



**TEATRO  
DEL  
ANGEL**

XV  
ANIVERSARIO

~  
EXTRANA PAREJA  
de Neil Simon

# Fundadores del Teatro del Angel



Lucho Barahona



Bélgica Castro



Alejandro Sieveking



Dionisio Echeverría

## 15 AÑOS ANGELICALES

El Teatro del Angel cumple quince años:

Fijense ustedes en lo que esto significa: Quince años cumple un teatro de estar sistemática, religiosamente abierto al público todas las noches. (Claro, las excepciones, las vacaciones, lo de rigor, una vez que otra).

En Costa Rica no había ocurrido nunca. Ahora, quince años después, tampoco se ha repetido. Todos los teatros tienen recesos menos el Teatro del Angel.

Repaso estos quince años, y recuerdo algunos títulos, digámosles clásicos: Espectros, La Dama Boba, Los Cuernos de Don Friolera, La Profesión de la Señora Warren, El Lindo Don Diego. Y acontecimientos como: La Nona, Hablemos a Calzón Quitado, y aquel momento histórico en que hubieron de cancelar un estreno y dispersar al elenco porque la pieza en cartelera no llevaba traza de perecer nunca. Me fijo en el apoyo dispensado a los dramaturgos jóvenes de Costa Rica como Cerdas y Pagura primero, y Jorge Arroyo más tarde. Y me vienen a la memoria las memorables jornadas con el teatro de Alejandro Sieveking. Dos no se apartan nunca de mi recuerdo: El Chispero y Animas de Día Claro.

Y con esto me traslado a los dos fundadores ausentes: Sieveking y Bélgica Castro, actriz superior y maestra insigne. Fuera del Angel, en el Teatro Universitario, me ufano de haber sido su cómplice en aquel triunfal empeño suyo de Las Tres Hermanas.

Ahora, el Teatro del Angel es Lucho Barahona. De los tres fundadores, el que se quedó con nosotros (los que se quedan con nosotros han sido siempre los provechosos subproductos de los exilios políticos). Y el que nos enseña el arte de hacer prodigios. Porque si milagro fue que con tres dividiéndose el trabajo, el Angel fuera ese teatro que no cierra, habrá que llamar prodigio el que el fenómeno siga tan campante cuando de los tres nos queda sólo uno. Entrañable, sí, pero más digno de admiración por infatigable y talentoso.

Ustedes dirán: Podríamos celebrar los quince años del Angel como un acontecimiento artístico y cultural importante. Pero también podríamos apoderarnos de la cifra, del místico y cabalístico quince, y decir que el Teatro del Angel es una quinceañera, y que esto hay que celebrarlo, no con solemnidad sino con un baile: que alguien se ponga un traje blanco y que alguien baile un vals de Strauss.

## OBRAS DE TEATRO DEL ANGEL



Bélgica Castro en "LA CELESTINA"



Lucho Barahona - Angela María Torres  
"LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA"



Gustavo Rojas - Eugenia Fuscaldo  
"EL LINDO DON DIEGO"



Carmen Bunster - Alejandro Sieveking - Ana María Barrionuevo -  
Bélgica Castro "LA MULA DEL DIABLO"



Nora Catania - Juan Katevas - Ana María Barrionuevo - Lucho  
Barahona - Bélgica Castro "LA NONA"