

Cuerpo y alma a favor de la danza

La directora del Ballet Municipal de Cámara de Valdivia, María Ximena Schaaf Álvarez por estos días se encuentra afinando los últimos detalles para el próximo estreno del cuadro de danza "Formas Internas", que será el 1 de febrero, a las 21.30 horas, en la Costanera de Valdivia.

Ella junto a Ricardo Uribe, Verónica Medel, Melisa Ortiz, Sergio Aillapán y Ernesto Planzer, quienes integran esta pieza dancística, ensayan intesamente de lunes a domingo en el Teatro Lord Cochrane, para lograr un buen espectáculo.

Por esta razón es que cuesta encontrar a esta profesora de la Escuela de Danza de Valdivia, quien está casi inubicable, pero igual se dio un espacio para conversar acerca de su gran pasión por la danza, de su larga trayectoria, de los objetivos que tiene con su ballet y de sus influencias.

TRAYECTORIA

La directora de ballet, que cuenta con una trayectoria de más de 30 años tanto en las tablas como instruyendo a futuros bailarines, expresó que se siente muy cómoda enseñando e interpretando. "Instruyendo, una está entregando toda su experiencia y todos los conocimientos que ha ido adquiriendo a través del tiempo en contacto con niños, jóvenes y como intérprete una entrega toda el alma y el espíritu a favor de la danza".

INFLUENCIAS

Con respecto a sus influencias, la profesora de la Escuela de Danza manifestó que "uno en ocasiones puede admirar a algunos bailarines o el trabajo de algunas compañías, pero nosotros como compañía hemos tratado siempre de crear nuestra propia línea de trabajo a nivel coreográfico y con el coreógrafo Ricardo Uribe nos hemos ensamblado tan

bien, que en ocasiones ni siquiera tenemos para qué hablar para plasmar nuestras coreografías, puesto que nos conocemos a la perfección".

La línea y el estilo del trabajo que realiza Ximena Schaaf junto al Ballet Municipal de Valdivia y la Escuela de Danza están dirigidas a "que no sea una labor abstracta cien por ciento, sino que tratamos siempre de buscar la forma de llegar al público, de llegar a los niños, jóvenes, adultos y tercera edad, para que vean nuestras coreografías y descubran los sentimientos que quisimos transmitir. Nuestra intención es que el espectador vaya a disfrutar una función de danza, en vez de ir a tomar un caldo de cabeza".

Sin duda que estos propósitos se han cumplido, puesto que la mayoría de sus montajes ha recibido muy buenos comentarios a nivel local, regional y nacional.

Esto se debe a "todos nuestras coreografías son el resultado de nuestras vivencias, nuestra fuerza interna y el aporte de cada uno de nosotros", agrega Schaaf.

FORMAS INTERNAS

Este cuadro de danza, estrenado en 2002 y a cargo del coreógrafo Ricardo Uribe, trata de representar las experiencias sensoriales de vértigo, cansancio, tacto y sensaciones corporales. "Formas Internas" representa a su vez el primer montaje desarrollado con apoyo audiovisual encargado de reforzar las emociones entregadas mediante la danza.

Además de la muestra de este montaje estarán "Carerra Vertiginosa", "Un día...6:30" y "Al borde", que con sus temáticas manifiestan las emociones, vivencias y situaciones que afectan al hombre en su cotidianeidad. Además de la presión que presentan las personas al vivir insertos en una gran urbe y las tentaciones a la que se ven expuestas en su rutina habitual como es el caso de la drogadicción.

"Por ejemplo, en "Un



Trayectoria

En 1977, Ximena Schaaf fue la co-iniciadora del actual Ballet Municipal de Valdivia. Desde 1977 hasta la fecha, se desempeña como profesora de danza clásica y moderna del Ballet Municipal de Valdivia.

En 1992 realizó un estudio del Método Vaganova, en Sinaatad. Cuatro años más tarde participó en el seminario "Desarrollo gerencial para el ballet y la danza en Chile", del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Durante 2000 y 2002 se perfeccionó en danza clásica, contemporánea y afro en la Universidad de Chile.

Ximena Schaaf restrenará "Formas internas", junto al elenco del Ballet Municipal de Valdivia.

día...6:30" mostramos lo que sucede en las capitales, donde la gente tiene que levantarse muy temprano y siempre en contra del reloj. Al final, todos los días son similares; uno se levanta de madrugada y con sueño, se va corriendo a tomar la locomoción para llegar a la hora a su trabajo y ahí continúa la misma rutina...".

PROYECTOS

Como proyectos a largo plazo tiene la misión de "seguir difundiendo la danza, no sólo aquí en Valdivia, sino que a nivel regional haciendo fun-

ciones de extensión".

Además, "hace años que tengo un gran sueño y que por falta de recursos no he podido concretar, que es realizar un festival de danza en Valdivia, porque tenemos actualmente un festival de cine, uno de teatro, uno de música, otro de pintura, escultura, pero no hay ningún certamen que agrupe a los amantes de la danza, además serviría para impulsar es-

te tipo de manifestación artística".

"Como compañía de ballet, nos gustaría seguir perfeccionándonos en otros lugares, para volver a entregar un aporte tanto para nuestros bailarines como a la comunidad valdiviana en general".