

NOMBRE: Entrevista Carmen Barros

ENTREVISTADO(A): Carmen Barros

ENTREVISTADOR(ES): Luis Aros, Consuelo Zamorano y Natalia Elgueta.

REALIZADOR(A) ARCHIVO: Simón Román

METODOLOGÍA: Entrevista Mixta o Semiestructurada.

FORMATO: mp3

DURACIÓN:

FECHA: 23-01-2019

LUGAR:

PALABRAS CLAVES: Opera- Canto- Clara Oyuela- Sergei Radamsky- Teatros de Bolsillo- Comedia Musical- Isidora Aguirre- La Pérgola de las Flores- Teatro Ensayo- Voz Hablada- Voz Cantada.

RESUMEN:

Entrevista realizada a la actriz y cantante de opera chilena Carmen Barros, quien destaca en la historia del teatro chileno como la primera interpreta del personaje de Carmela en “La Pérgola de las Flores” de Isidora Aguirre, convirtiéndose así en un icono del Teatro Musical Chileno. Además, Carmen Barros se desempeñó también como pedagoga vocal tanto con cantante como estudiante de teatro, a partir de la generación de los Teatro Universitarios (TU) en adelante.

ANALISIS:

La entrevista da comienzo con una aclaración contextual de la entrevistada acerca de su infancia, y como desde muy pequeña dejó entrever un talento innato tanto en lo escénico como musical, corrobora por su basta carrera en el teatro y la opera, la cual fue siempre su espacio profesional y artístico: “Cuando yo ya tenía 15 años le dije a mis padres que no quería estudiar cosas que no me iban a servir para nada en la vida, ni física, ni química, ni biología. Ninguna de esas cosas. Porque yo voy a ser actriz y cantante. (01:12). Esta prematura decisión vocacional de la entrevista, se entrecruza con viajes constantes entre Chile y Alemania, y en este último específicamente, es que

comienza a adoptar la técnica y las metodologías de cantantes líricos. En este punto, la entrevista particularmente especifica la importancia de la multiplicidad de saberes, de poder acceder a conocimientos acerca del canto y la voz desde diferentes profesores(as), para luego rescatar lo mejor de cada uno y trabajar con uno mismo. Es aquí donde destaca las enseñanzas del profesor Sergei Radamsky en Viena, quien trabajaba con sus alumnos una “voz abierta” para el canto. Junto al recuerdo del profesor Radamsky, la entrevistada destaca la figura de Clara Oyuela, quien asegura, fue la profesora de quien más rescato sus consejos en cuanto a la voz y el canto: “Era un goce escucharla a ella. No tenía una voz grande y no tenía una voz de un timbre demasiado bonito. Pero era tan perfecta su rendición, como ella hacía lo que cantaba, que realmente era un goce cultura escuchar a Clara” (04:48). Posterior a esto, el entrevistador Luis Aros realiza la pregunta acerca de cómo eran las clases de la profesora Clara Oyuela, acercándonos de esta manera a los preceptos metodológicos posibles de indagar en un relato de sus alumnos. Sobre lo anterior, la entrevistada cuenta que las clases de Clara por general estaban compuestas de 7 u 8 alumnos, todos cantantes, entre las que se cuenta a Laura Parada, quien era prima hermana del actor Roberto Parada.

Ante la pregunta del entrevistador Luis Aros, acerca del momento en que regresa la entrevista a Chile y se integra a los Teatros Universitarios (TU), específicamente al Teatro Ensayo de la Universidad Católica, la entrevista aclara que ese fue un proceso que se dio mucho después, y previo a eso, se desempeñó cantando en radios entre 1944 (retorno a Chile) y 1947. Si bien la entrevistada señala que durante esos años recibió una importante invitación para participar como cantante de Opera junto al “Metropolitan” de New York, ella señala que decide quedarse en Chile y se forma con diversos maestros que era formadores de cantantes en el Teatro Municipal de Santiago. Sin embargo, el entrevistador Luis Aros reitera su pregunta acerca de la fecha de ingreso a los Teatros Universitarios, a lo que la entrevistada responde acerca de sus experiencias con un fenómeno anterior al Teatro Ensayo de la Universidad Católica: “Resulta que mi hermano que estudiaba arquitectura pero que su vida era el teatro, entonces el creo lo que en Chile se llamaba los *Teatros de Bolsillo*. Y entonces se aprovecho que su hermana cantaba e hizo conmigo unas dos o tres obras, y dije “ya

aquí me voy a quedar en esto". El teatro cantado, comedia musical, y todo eso (...) Recién el sesenta fue la famosa "Pérgola de las Flores", después del éxito de la primera comedia musical chilena de la cual yo soy autora de la música con textos de Luis Alberto Heiremanns" (18: 13).

Posteriormente, la entrevistada retoma junto a los entrevistadores sus experiencias referentes al ingreso en la escena nacional teatral y su desempeño como pedagoga vocal en el "Teatro Ensayo" de la Universidad Católica, a cargo del ramo de "Locución". En este espacio de enseñanza, la entrevistada aclara que ella estaba dedica a entregar las herramientas básicas del aprendizaje vocal desde la pronunciación hasta técnicas de respiración, derivadas de su experiencia en el canto, la opera y la comedia musical. Según la entrevistada, sus clases abarcaban todos lo niveles de estudios (de primero a tercer año), y las clases no duraban más que 1 o 2 horas máximo. En este punto también aclarado por la entrevistada, se clarifica la poca importancia que se le daba a lo vocal en aquella época en que se estaban formando los teatros universitarios, considerando el ramo de voz como un ramo menor: "Se le deba muy poca importancia en ese momento, y yo venía de un país, yo venía de Alemania, donde toda la cosa vocal era importantísima. Es decir, era tan importante como todos los otros que no eran necesariamente actuación" (25:58). Ante la pregunta del entrevistador Luis Aros acerca de cómo eran las clases que impartía la entrevistada, ella comienza destacando la importancia de comprender la "voz hablada" y la "voz cantada" como un igual, es decir, el tratamiento de la voz hablada como un cantante. Este punto, destaca la entrevistada, es el más básico y sencillo de entender, a lo que después se sumaba ideas técnicas como el apoyo y el trabajo intercostal (costillas) para realizar un optimo control de la respiración (Inspiración y expiración). Además, se dedicaba a trabajar temas de dicción y articulación, asumiendo el poco desarrollo de ambos identificado por ella en la forma de hablar "chilena".

Finalmente, la entrevistada retorna a su formación primeriza en el extranjero, destacando su acercamiento a la música, particularmente su pasión por el piano y como la movilización de su familia por trabajo a Alemania marco el encuentro con una serie de profesores y profesoras que la empujaron a desarrollar una carrera musical.

Luego, en una especie de viaje cronológico, menciona su retorno a Chile a los 18 años donde entra a la cantar a la radio y se hace conocida con su seudónimo “Marianela”. Luego de un matrimonio que termino prontamente y tres hijos, la entrevistada relata su viaje a Europa nuevamente con el nombramiento de su padre como embajador de Roma (Italia) y su hermano, como cónsul en Viena (Austria). De esta manera, la entrevistada aclara que se traslada a Viena para comenzar a estudiar la voz de manera profesional, donde genero sus principales contactos con la Opera y el canto.