



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Inició sus estudios en la Academia de Ludmila Grêchâninoff y Doreen Young. Más tarde los continuó actuando como solista bajo la dirección de Plinia Oriansky. Fue bailarina fundadora del Ballet Clásico Sulima, actuando en destacados roles en el Lago de los Cisnes, Noches de Walpurghis, Las Tres Pascualas, El Cisne Negro, etc.

Fue alumna de Vadim Sulima desde que este famoso profesor y coreógrafo llegó a Chile. Actuó en diferentes Ballets de la Cía. Lírica Nacional.

Viajo a Estados Unidos donde estudió dos años con la maestra Ingrid Wessel. Asistiendo también a clases de danza moderna con Marta Graham.

En 1964 inició la academia del Ballet Austral, con la cual hizo giras por toda la región Sur del país llegando hasta Cullen y Cerro Sombrero en Punta Arenas.

En 1966 fue llamada a formar la Casa de la Cultura Municipal donde ha sido Directora desde entonces.

En 1967 se le otorgó el Premio de Arte de la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

En 1969 viajó a Estados Unidos donde montó un Ballet para la Universidad de Iowa, asistiendo a clases con Anne Leasure del Royal Ballet de Londres.

Desde 1970 es profesora de la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile

Inició sus estudios con Charles Zcsedenzi, fue bailarín fundador del Ballet de Arte Moderno dirigido por Octavio Cintolesi donde tuvo destacados roles solistas.

Trabajó con Alambra Fiori, dando clases en su Escuela y también con Antonio de la Rosa, haciendo presentaciones en diferentes puntos del país.

Formó una Academia Particular en Santiago haciendo presentaciones anuales en Santiago y diferentes provincias del centro del país.

Dictó un curso de Temporada de la Universidad de Chile en Viña del Mar y Valparaíso, con presentaciones auspiciados por la Municipalidad de Viña y también por el Instituto Chileno-Norteamericano.

Participó en diferentes óperas como solista, en Carmen, La fuerza del Destino, etc.

Ha participado en seminarios de Metodica de Danza Académica con Dorinda Brown del Saddlers Wells de Londres y con el maestro Eugenio Valiukin del Ballet de Moscú.

Fue profesor jefe de la Escuela de Danza de la Universidad de Chile y estuvo a cargo una Temporada del Ballet Municipal de Santiago.

Ha dictado seminarios en distintas Escuelas de Temporada en Concepción, Temuco, etc.

Desde el año 1972 se desempeña como profesor de la Escuela de Danzas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile.

MATILDE ROMO

OSVALDO LIZANA

PRESENTACION PRO-PASCUA NIÑO VALDIVIANO

DE LA

ESCUELA Y TALLER DE DANZAS

DE LA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DE LA

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Profesores:

Matilde Romo

Oswaldo Lizana

Teatro Cervantes

19 Horas

12 de Diciembre de 1973

BALLET BLANC

CHOPIN

Ballet abstracto, basado en una serie de piezas para piano de Chopin, ambientado en un bosque cuyo follaje se entrecruza con livianos ensueños y etérea fantasía.

SILFIDES:

ISABEL BERTOLOTTO
ANA MARIA CABELLO
REINA ERGAS
GLORIA LOPEZ
GABRIELA MUÑOZ
XIMENA MIQUEL
NORA MOLINA
KAREN OÑATE
WALTRAUD PUSCHEL
MIRIAM SOBARZO
XIMENA SCHAFF

JOVEN:

EDUARDO LIZANA

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

TSCHAIKOWSKY

I A C T O

Alicia y su gatita juegan alegremente hasta que caen al país del sueño.

ALICIA:	VIVIAN FISCHER	CALLAMPITAS
SU GATITA:	MARIANELA MULLER	NORKA CERON
EL CONEJO:	DAVID DELGADO	MARICHEN HENRIQUEZ
SU RELOJ:	ANA MARIA CAMPOS	M. TERESA MARTINEAU
		TAMARA NOVA
		BALKIS PEREZ
		SCARLETT VOLGER
		KARIN WESTERMAYER
		JULY ZENCOVIC

II A C T O

Al entrar al país del sueño guiada por el Conejo Gigante, la fantasía y la pesadilla se confunden para atemorizarla.

REINA DE CORAZONES:	GLORIA LOPEZ
SUS AYUDANTES:	JOSE MOLINA
	VICTOR OYARZO
	PATRICIO PAYE

SOLDADITOS DE CARTAS DE NAIPES

CARMEN AGUAYO	STELLA MATAMALA
MARIA LEA AVILES	LORETO MARTINEZ
CLAUDIA BENAVIDES	ELIZABETH ORTIS
CECILIA FISCHER	ROSA SANDOVAL
SUSANA GREGO	ORIANA SALDIVIA
M. ELIANA DE LA JARA	MAGALY VIDELA
KATHY JARA	M. ELENA VEGA
MARISOL LOYOLA	FELICINDA VELASQUEZ

III A C T O

Vuelta a la realidad, sus amigas le devuelven la alegría.

ALICIA:	VIVIAN FISCHER
SU GATITA:	MARIANELA MULLER
AMIGUITAS:	MARISOL GOMEZ
	SANDRA LUNECKE
	FABIOLA MARTINEZ

DANZA DE LOS TOREADORES

G. VERDI

Gitanas y gitanillas danzan para el gitano y pelean por su amor.

GITANAS:

ANA MARIA CEBELLO
GLORIA LOPEZ
NORA MOLINA
KAREN OÑATE
WALTRAUD PUSCHEL
MIRIAM SOBARZO

GITANILLAS:

NANCY AGUERO
ISABEL BERTOLOTTO
MARITZA COCKBAINE
XIMENA MIQUEL
MARIA ANGELICA PACHECO
MARIA EUGENIA REUSS
XIMENA SCHAFF

EL GITANO:

EDUARDO LIZANA

DIRECCION DE ESCENA: MATILDE ROMO - OSVALDO LIZANA

ASISTENTE DIRECCION DE ESCENA: JAIME MATAMALA

COREOGRAFIAS: BALLET BLANC - MATILDE ROMO - OSVALDO LIZANA
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS - MATILDE ROMO
DANZA TOREADORES - OSVALDO LIZANA

REGISEUR COREOGRAFIA: EDUARDO LIZANA

ESCENOGRAFIA: VICENTE PERALTA

ILUMINACION: JAIME MATAMALA

EFECTOS QUIMICOS: ALFREDO PESCKE

VESTUARIO: Diseño: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

MATILDE ROMO

DANZA TOREADORES

OSVALDO LIZANA

BALLET BLANC

Atención BALLET MUNICIPAL DE
SANTIAGO

CONFECION: DAVID DELGADO

EUGENIO LEAL

MUSICA: Grabación: TECNOLOGIA DEL SONIDO U.A.CH.

ALFREDO VIDAL - RADIO PILMAIQUEN

Operador: FRANCISCO SALAZAR

MAQUILLAJE: CECILIA PRELLER

ALICIA PRELLER

ROSIE ERGAS

VERA KAISER

AFICHES Y PROGRAMAS: PEDRO JULIA

IMPRENTA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

really
scrub

really
scrub

olusos