



LOS JUSTOS

Adaptación libre basada
en la obra homónima de Albert Camus

Compañía

Grupo del Imaginario

Traducción

Ernesto Ottone

Adaptación

Ernesto Ottone
Luciano Tapia
Sergio Valenzuela

Música

Sergio Badilla

Vestuario

Tania Báez
Marcela Cornejo

Diseño Luces

Sergio Badilla

Iluminación

Andrea De Simone

Gráfica y Escenografía

Sergio Valenzuela

Visuales

Tehani Staiger
Luciano Tapia

Producción

Ricardo Torres

Asistencia de Dirección

Luciano Tapia

Dirección

Ernesto R. Ottone



AUSPICIO

EMBOTELLADORA ANDINA S.A.

PATROCINIO

Area del Desarrollo de la Cultura
Intendencia Región Metropolitana

Universidad ARCIS

Secretaría de Comunicación y Cultura
Ministerio Secretaría General de Gobierno

Departamento de Teatro
Facultad de Arte
Universidad de Chile

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Viña Tarapacá
Ex Zavala S.A.

Museo Nacional de Bellas Artes

**Actividad financiada con el aporte del Fondo de
Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de
Educación.**

LOS JUSTOS

Adaptación libre basada en la obra homónima de Albert Camus

OBRA EN CUATRO CUADROS

I

En un espacio oscuro, húmedo, asfixiante, se reúnen cinco amigos. Un perfecto plan es el marco de la reunión. El enemigo es un ser sin rostro, sin nombre. Es todo autoridad, parcialidad, corrupción. El grupo quiere liberarse de sus cadenas y, por el mismo camino, liberar a todos los hombres. La planificación se lleva a cabo minuciosamente. Nada puede salir mal.

II

Adrián y Danae esperan inquietos. Valo y Miguel, en la calle, están listos para lanzar la bomba. Silvio es el observador en terreno. Todos están alerta... Algo ocurre, no hay explosiones. Miguel no pudo. Se interpusieron unos niños. Las reacciones, no hay encontradas, provocan distancias en el grupo. Los primeros sarcasmos se dejan escuchar.

III

Han pasado los días. El enemigo está por pasar nuevamente. No pueden cometerse errores. Se produce una nueva tensión al no llegar Valo, quien ha sido designado para lanzar la bomba. Al llegar se muestra nervioso. No puede llevar a cabo su misión. Los deja... El grupo decide continuar con el plan. Adrián y Miguel son los nuevos elegidos. Se repiten las acciones paralelas del segundo cuadro, pero esta vez se escucha la esperada detonación.

IIII

Unos cuantos días han pasado. En un primer plano se encuentra Miguel, maltrecho, herido, agotado. De improviso se materializa un ente gigante, un ser de pesadilla surgido de la nada. Es su captor, su juez y su verdugo, todo en uno. Viene a rendir cuentas, a pedir explicaciones. Miguel no se quiebra. No se entrega a nadie, ni siquiera a sí mismo. En un segundo plano se encuentran Danae, hembra antes que nada y Adrián. Silvio irrumpe con la historia oficial, la temida. Relata con detalle la ejecución de Miguel. Silvio se quiebra por primera vez; Miguel yace en el piso; Adrián asume finalmente, un verdadero liderazgo. Danae renace y se encamina hacia su amado en un tiempo y un espacio distintos.

Los Personajes (Los Actores)



Silvio (Marcelo del Campo): Atormentado. Es el que lo ha sufrido todo. Obsesivo, agresivo, radical en sus opiniones. Debería ser el jefe natural.



Miguel (Álvaro Espinosa): El poeta, utópico, apasionado e inquebrantable. Es el alma del grupo, el que lo sacrifica todo.



Danae (Ana Cubillos): Hembra por sobre todo. Es la felina, la madre, la protectora. Se ha entregado por completo. Cree en el amor.



Adrián (Sebastián Muñoz): Convertido en jefe por las circunstancias tiene un progresivo afán por demostrar que es un hombre de acción.



Valo (Marcela Cornejo): Joven, frágil e inseguro, intenta en vano superarse, ser otro. Es el gran observador, la mirada del niño.



La Viuda (Marcela Cornejo): Ser irreal, a caballo entre el sueño y la pesadilla. La muerte, el poder, la moral, la iglesia.

Agradecemos a :

Marcia Scantlebury

Mónica Echeverría

Renato Ramírez

José Sanfuentes

Eugenio Marcos

Ana María Foxley

Milan Ivelic

Victor Manuel Rebolledo

Marta Cruz-Coke

Eduardo Carrasco

Gloria Lazo

Alan Bolt

Y en especial a :

Patricio Rivas

