

Agosto, 28 - 2017

Eduardo Pérez, autor del *Chinchilote*. Vivo.

*Esperando al zurdo* de Clifford Odets (obra montada) “es una obra muy política”. Giras por todo Chile. Ruptura de la cuarta pared.

“El teatro del pueblo es un teatro más bien político. O sea, dentro del arte mismo, sin descuidar lo que es el teatro, pero con una misión que va más allá de entretener (...) de tomar conciencia de los problemas del pueblo en general” (25’- 46’)

“Supe que había una escuela vespertina de teatro en la Chile para la gente que estudiaba otra cosa o que trabajaba” (13’33’- 13’41’) – año 1961. Existía de antes, el 58 (¿?)

“Me dijo ‘este teatro lo fundó la María Maluenda, el partido puso plata, arrendamos un local’” (15’23’-15’29’)

“Nosotros montamos obras de él, Ernesto Dragún (¿?)” (25’43’)

“se fundó a fines del ’60, ’61 [María Maluenda] lo fundó y Roberto Parada que también cooperaba pero no tenía tanto tiempo, ella se dedicó. Y una vieja que se llamaba (...) Blanca García (...) y la secundaban cabros que recién estaban egresando de la escuela de teatro” (25’58’- 26’39’).

“Esto parte en las Juventudes Comunistas. Pienso yo que María Maluenda debe haber sido la que ideó esto de hacer un teatro popular para ir a los sindicatos... y empezó a juntar gente. Y había gente joven de las Juventudes Comunistas que estudiaban teatro y ellos fueron a los que convocaron” (28’25’-28’48’)

“Uno era Eduardo Pérez. El otro era Carlos Corvalán. Otro era Ricardo Ramírez (...), Horacio Muñoz que era egresado de teatro, que era director teatral (...), la Gloria Canales (...), mujeres habían pocas: La Araminta Cunce (...), una niña que era como aficionada no más. Después me reclutaron a mí (...) después llegó Miguel Litín (...), después llegó Sergio Buschmann, llegó Lucho Poirot (...) (28’49’- 30’27’).

“Casi todos [militaban en la Jota]” (32’48’)

“Después se incorporaron otros viejos. Un actor que era comunista viejo que se llamaba Rodolfo Martínez” (33’12’’).

“Era un subterráneo que lo habían acondicionado con cuestiones de teatro, súper bonito. Entonces, (...) éramos como, yo creo que menos de diez. Y se estaba ensayando la obra *Chinchilote* de Lalo Pérez. Llegábamos todos los días, ensayábamos, se hacían reuniones (...) [se juntaban] varios días a la semana” (33’36’’- 34’32’’)

“[La obra *Chinchilote*] la estrenamos en un fundo que había cerca de Santiago (...) que todavía habían los obreros agrícolas (...) y que creo que era de la Universidad de Chile: La Rinconada” (34’44’’- 35’03’’).

“En el Partido siempre se hablaba mucho de la importancia que tenía el teatro, porque tú sabes que Recabarren montaba teatro en las salitreras y era una forma también de llegar a los sindicatos y los obreros. (...) El teatro siempre se valoraba mucho dentro del Partido, especialmente en el Partido Comunista. Había mucho intelectual en esa época. Yo creo que por ahí surgió.” (36’45’’- 37’33’’).

“Por ejemplo, Miguel Littin llegó al Teatro del Pueblo porque él trabajaba en el Teatro de Mademsa, del Sindicato de Mademsa” (39’21’’- 39’ 30’’).

“[la estética del Teatro del Pueblo] era realista. Que la gente se sintiera incorporada, que se sintiera en su espacio, que fuera parte de su vida (...) en las obras más chilenas [se incorporaba] bastante música” (42’00’’- 42’ 29’’)

“Después íbamos a dar una obra que la iba a dirigir Víctor Jara. Víctor Jara fue allá a 18 a reunirse con nosotros. Y fue con Jaime Vadell” (42’50’’- 43’01’’). Obra cubana, los primeros años de la revolución.