

arte joven 1987

¿ENGORDA LA TAQUILLA?

Parece que no hay tregua este año con el teatro, el cine joven, los videístas y los comics en la gráfica...

por Patty Varela

EL DESEO DE TODA CIUDADANA



Más que un lugar generacional, el arte joven es una actitud de conciencia de la historia, de negación y de creación a la vez. En esta mezcla de lo que sigue y lo que cambia, entre las frustraciones y las esperanzas, la juventud parece consolidar —sin cerrarse en sí misma— el nuevo lenguaje de la época, renovados escenarios y la búsqueda de una relación más crecedora con el público.

Y es en medio del problema (de años) de la falta de financiamiento y de apoyo concreto, del esnobismo que acompaña —lamentablemente— a algunas manifestaciones artísticas y de la escasa difusión de lo-que-no-es-oficial,

que en 1987 se levantan los mensajes juveniles, con tendencias y afines, pero nuevos al fin y al cabo.

En teatro, el año comienza con la invasión del departamento y la vida de Verónica en **El deseo de toda ciudadana**, argumento que transmite las contradicciones, realidades y fantasías, terror y deseo, sin límites entre la normalidad y lo que no lo es. Su propio dramaturgo, Marco Antonio de la Parra, escribió que la obra "es una especie de novela policial que en realidad es novela psicológica que en verdad es sólo un comic que en verdad es sólo una metáfora". Y, por si aclara, agregó que "es mi fascinación, me temo enfer-

miza y obsesiva, por el tema del poder, el bien y el mal, la oscura relación entre el sexo y la muerte".

Los jóvenes actores Alex Zisis, Elsa Poblete, Andrea Arroyave, Gabriel Prieto y Martín Balmaceda forman el grupo La Pasión Inextinguible, que presenta esta obra en el teatro La Comedia. Dirigida por Ramón Griffero, ha recibido excelentes críticas con su estilo que no niega el rescate del pasado ni la ruptura con las escenografías tradicionales, y que propone, además, nuevos códigos e imágenes para el teatro.

Con estas innovaciones, Griffero conduce también el grupo Fin de Siglo, que ha exhibido siete obras con muy buena acogida por parte del público. Próximamente tendrá novedades en El Trolley, teatro que concentra en especial la línea "new wave".

LUGAR HAY PARA TODOS

Reconocidamente influido por esta onda, pero agregando mucha experimentación, está el grupo Ay, compuesto por jóvenes actores egresados de la Academia de Teatro de Fernando González (Barrio Bellavista), que se dio a conocer en 1986 con **La farsa del licenciado Pathelin**.

Ahora Ay está ensayando durante ocho horas diarias **Magia roja**, de Michelle Ghalderode, para montarla a fines de abril en la Corporación Cultural de Las Condes. La dirige Andrés Peña, integrante del grupo junto a Iselda Sepúlveda, Constanza Pérez, Juan Diego Garretón, Ricardo Herrera y Martín Balmaceda. La idea es trabajar un nuevo estilo que parte de las emociones propias. **Magia roja** estará centrada en lo fantástico, el horror y el misterio, incluyendo mucha música y danza.

Se sumarán a estos estrenos, con variadas tendencias, obras como **El Santo Patrono**, representada por jóvenes actores que se han visto últimamente en taquillas; otra del Grupo Q; y una del teatro El Clavo, cuyo director, Juan Edmundo González, no quiso adelantar información al respecto.

Y alejándose un poco del montaje tradicional del teatro, el grupo Manos Arriba, dedicado a los títeres para niños desde hace dos años, incursiona en nuevos terrenos en 1987. Con la dirección de Gonzalo Ruminot, y con Rodolfo Martínez e Irene Corredoira como digitadores, estarán representando hasta septiembre próximo una obra de muñecos sólo para adultos y llamada **Cabaret o Luciérnaga romántica**.

Con la advertencia de no ser recomendable para niños, este novedoso espectáculo se exhibe en un teatro creado especialmente para los fines del grupo, en Purísima 175 casa F-11, de martes a sábado, a las nueve y media de la noche.

LA MUJER EN EL COLUMPIO

El cine chileno, que renace sólo en los últimos años, es, a diferencia del teatro, esencialmente juvenil. Aun cuando las películas estrenadas el año pasado, **Nemesio** y **Hechos consumados**, tuvieron escasa acogida, la producción de este año tiene un importante despegue, pese a límites de financiamiento y el nulo apoyo estatal.

La más publicitada ha sido **Sussi**, segundo film de Gonzalo Justiniano (el primero fue **Hijos de la guerra fría**). El rodaje comenzó a fines de febrero pasado y se estima que durará unos dos meses en total, con la actriz protagonista Marcela Osorio (25 años), conocida por su actuación en la película **Ardiente paciencia**.

Sussi, cuyo estreno será posiblemente en septiembre, narra con humor los problemas que, por sus roles de mujer y sexuales, debe enfrentar una chilena adolescente (Paula) al llegar, desde provincia, a una pensión de Santiago. La película se rueda en 16 mm color, pero posteriormente se traspasará a 35 mm, para el cine comercial.

La problemática de la mujer en lo cotidiano también es la inspiración del publicista y documentalista Leonardo Kocking para su primer largometraje, **La estación del regreso** (35 mm). Para fines de mayo se espera el estreno de esta película, que tiene como protagonista a Erika Ramos e incluye, entre otros, a Alejandro Cohen, Gloria Laso, Mauricio Pesutić y Carmen Pelissier (de El Trolley).

Por su parte, el director de cine Cristián Sánchez terminará en los próximos meses (se espera, pese a obstáculos económicos) su cuarto largometraje, **El cumplimiento del deseo**, protagonizado por Florencia Velasco. La condición femenina también es el tema central de este film, que será exhibido en 16 mm, probablemente en salas no comerciales.

NOSTALGIAS PORTEÑAS AL CINE

Otros realizadores —algunos no tan jóvenes— se agregan a la lista: Sandro Angelini con **El hombre que se murió en inglés** (con Coco Legrand como actor); Silvio Caiozzi con el título provisorio de **La luna en el espejo**; Patricio Kaulen con **La profanación** (producción conjunta con España y Argentina); y el estudiante de cine Rodrigo Basauri (25 años) con su primera película, que tiene como título provisorio **La ley del más fuerte**. Además, en mayo deberá comenzar el rodaje de **Consuelo**, de Luis Vera, que incluirá imágenes de Estocolmo, aun cuando la mayor parte será rodada en Valparaíso, al igual que los filmes de Caiozzi y Kaulen.

Más allá del terreno porteño, el videasta y publicista Carlos Flores presentará la película que realiza sobre las filmaciones del Teatro Callejero de Andrés Pérez, quien estuvo de paso en Chile en diciembre y enero pasados. Asimismo, las imágenes del territorio nacional, pero agregándoles la ficción, serán los elementos básicos de una

próxima producción del publicista Ricardo Larraín.

ATERRIZANDO EL VIDEO

Pese a que, igual que en el cine, el acceso al video es limitado, es en este último género que se han incorporado más jóvenes, principalmente estudiantes y egresados de escuelas de comunicaciones. Junto al espacio anual que otorga el Festival Franco-Chileno de Video-Arte (desde el 80), este año se sumará una interesante iniciativa. Tras las gestiones de un grupo de alumnos del Inacap, se logró que la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano de Santiago convocara, para mayo próximo, al primer Festival de Video-Arte.

Con este evento se busca masificar la expresión en video, tanto para los realizadores como para el público que, en general, conoce muy poco de lo que se está haciendo en el país. Aun a riesgo de perder calidad en las producciones finales, los organizadores quieren evitar que esta manifestación artística siga siendo el espacio de desarrollo sólo de una elite.

Con tales constataciones, aunque en una línea más bien educativa, están productoras como Vitel, la que incluyó dentro de sus proyectos foros sobre participación política y democracia, en conjunto con la Confech. A la vez, la productora Proceso realizará siete videos cuyo tema será la juventud, programados para 1987 por la sociedad Punto de Partida, recientemente creada.

EL ARTE EN LOS TIEMPOS DE EL



Y mucho más con la cultura que se dice "underground" (término importado) para este año, que lamentablemente se difunde en pequeños grupos. En gráfica, muchos no comparten tal categorización, pero tanto en unos como en otros se observa un mayor tratamiento del género de las historietas o "comics".

El diseñador gráfico Alvaro Gueny explicó que la historieta tiene muchos años de historia, y que lo que hoy se observa son sólo cambios en los conte-

nidos y la estructura narrativa. Desde el 73 hasta comienzos de los 80, casi no se hizo comic en Chile, y cuando surgen nuevamente, aparece un plano-secuencia mucho más elaborado. Reconocer la historia y el presente de estas experiencias será uno de los objetivos del encuentro dedicado al comic que se realizará, probablemente en mayo del 87, por iniciativa de algunos gráficos.

En definitiva, los propios mensajes juveniles, mirados de aquí o de allá,

desde donde está cada uno parado, son los elementos centrales del teatro, el cine, el video y la gráfica. Las preocupaciones sobre financiamiento, apoyo estatal, la voluntad de terminar con la ocultación que hasta en el arte existe en el país, se manifestaron con mayor fuerza y eco en 1986. Por ello, y por tanto más, se espera que todo lo que muchos jóvenes creadores tienen que entregar, crezca durante 1987 a través de una más rica difusión.

