PAULA
SACUR

OFICIO DE ARTE-SANÍA COMO CUERPO-SOMA

ver video entrevista

Encarnación, logro que esta labor de corporeizar mis tejidos comience lentamente su expresión. Es desde ahí que trabajo un lenguaje que para mí es estar en estado de mi propio cuerpo-soma.

Danza inmaterial
Expresión de los estados. Lo que siente esa persona, las emociones, las sensaciones, la expresividad.

Yo logro expresarme, yo logro expresar estados a través de... Y ahí es cuando aparece el lenguaje de mi danza, de mi baile inmaterial, que no es tangible, no tiene forma.

PRÁCTICA SOMÁTICA

Intención

Acción

Atención

SISTEMA DE FLUÍDOS

Líquido cerebro-espinal
Fluidos transparentes
Cielo - Tierra
Fluido cíclico
Conexión Sistema Nervioso Central
Atraviesa el cuerpo por el medio
Líneas primitivas del cuerpo
MESODERMO

Estado de presencia, estado de ser estar en el aquí y ahora, nada para hacer ningún lugar para ir.

Body Mind Centering
Soma.
Hace de la experiencia en primera persona una consciencia plena de lo que somos.

Autogestión, que se levanta de mi propio bolsillo, por una necesidad intrínseca e inherente de mi ser.
No concibo mi vida sin la danza...

Resolver con lo que hay, con lo que aparece, la pieza comienza a tomar vida propia, el espacio condiciona, provoca y levanta la problemática potenciada de aquello que emerge del ingenio al hacerlo tangible.

El misterio de aquello que no se espera, aparece y hace que la pieza cobre otro tipo de escenificación...

Una sala nunca está bien equipada o apta para que podamos tener una práctica digna, eso hace que nuestra danza también se modifique.

Uno tiene que empujar tanto para que los discursos sean escuchados. Por eso digo danza somática y política... estoy haciendo una micropolítica.

Laboral como adjetivo, clasificando una actividad que determina mis eventos. Se manifiesta un interés y un propósito tácito, un producto que debe ser tangible.

Situarme desde la labor de realizar una nueva pieza, desde un oficio precario en este país, ha hecho que el impulso más interno aparezca. La autogestión que me provoca un hacer mucho más efervescente, vivo, vibrante, cambiante, me agita y me hace crecer como ser humana en la danza.

ENTRAMADO CORPORAL

Una trascendencia, porque la experiencia es viva y el cuerpo va cambiando todos los días

Prácticas de autoría

Hilo por hilo, fibra por fibra, cuerpo expresivo. Un lenguaje que pueda provocar y agitar a ser parte de este gran tejido.

BIOGRAFÍA

Tengo un cuerpo disciplinado que a los diez años empezó a danzar, tengo 46, tengo todo un bagaje, un registro. Hay mucha memoria ahí, toda esa memoria existe. Yo no puedo salir, no puedo sacármelo, tengo un cuerpo entrenado, se nota en mi musculatura, trabajo la musculatura, entiendo las mentes de cada sistema... el cuerpo.

MOVIMIENTO

Lenguajear la danza: laborar un lenguaje que sea expresivo

Si logro saberme más allá de lo figurativo del cuerpo, dejo aparecer aquello que no es tangible, aquello inmaterial, aquello que no tiene forma

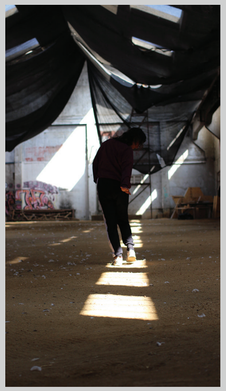
Crear un lenguaje particular con las ganas de seguir avanzando en lo íntimo.

DATOS PARA UNA CUALIDAD

Entramarnos y comprender el cuerpo humano.

ESTRATEGIAS PARA CORPORALIZAR

La creación se materializó, fue una experimentación. De cómo esto inmaterial se materializaba.



Empezaron a llegar insumos inconsciente-consciente de parte de mi papá que me empezó a contar que mi abuelo era un migrante Sirio, y que llega a este país. La memoria celular como una memoria ancestral. Mi hermano me cuenta que aparecemos en la Biblia. Yo me leí solo el número 13, donde Moisés manda a varios hijos de tribus a Canaán para poder irse todos para allá. Y el primero que aparece... ¡ese es Sacur! ...

Todo lo que pasa entre principio y final. Yo sé que parto aquí, termino acá, pero todo lo que pase entremedio es mi viaje.

En una segunda diáspora, decidí migrar desde Santiago a Valparaíso

Como pie forzado por una invitación del festival EiMa 2023, en Palmas de Mallorca, España y por una inquietud personal sobre la manera de emigrar internamente.

DESTIERRA

¿Cómo dejamos de emigrar si nuestras células inmigran dentro de nosotras?

ENTRAMADO DEL PROCESO CREATIVO

Dejar de hacer para ser.
Me pasó en Pandemia.

Principios somáticos: detonador de estados de presencia. Me identifico desde mi propia corporalidad, consciencia plena, para devenir lenguaje danzado.

Qué es lo que te mueve y conmueve, qué preguntas rondan en el inconsciente, cuáles son los misterios que el soma como cuerpo sensible no logra captar.

La célula es permeable. Nuestro cuerpo-soma se afecta, reverbera con el entorno, nos atraviesa y nos modifica

Migración interna, siempre en caos pero finalmente se organiza y logra generar sistema que nos mantiene vivas, unidas haciendo simbiosis de nuestra historia, de nuestras memorias.

Percibir la migración por dentro.

Respiración celular: sentipensar desde una danza interna y profunda.

La primera vibración es la mitocondrial.

horizontal
en posición subversiva al capitalismo neoliberal hiperproductivo
escuchando la profundidad
leyendo textos
quietud
permanencia

Océano Interno
citoplamasma
membrana permeable

Poesía Filosofía

TERRITORIO

ELEMENTOS
La materia está muy viva, la materia está ahí, te determina.

FUEGO

como elemento gatillador de la corporalidad que se expresa según la luz y sombra, el humo y la luminosidad que el fuego va creando a medida que se va encendiendo. Una narrativa ritualística...

AGUA

La presencia fluida es transformación y transporte. Adaptabilidad.

AIRE

Me apareció en EIMA y fue gracias a un afrodescendiente que intercambiamos práctica. Él trabaja la respiración como aire y me llevó a otro lugar y entramos en trance

ÉTER

Carmen Becheaut, mi gran maestra, me dijo yo te veo bailar y yo veo Eter. Yo no veo una materialidad

TIERRA

Carta de tarot, la Madre Tierra. Me chupaba y yo me abanderaba, era muy loco... ¿por qué me está pasando esto? Yo sentía, me chupaba, no me dejó bailar, era pura resistencia.

PRECARIEDAD / PRECARIZACIÓN

ENTRAMADO LABORAL

TRABAJO DE CREACIÓN

Lo laboral al proceso de creación es intangible, son horas trabajadas, pensadas, sentidas, accionadas y proclamadas para un devenir escénico

HACER — TRABAJO — OFICIO — PRÁCTICA

Particularidad de nuestros procesos

Moldeamos
Concepciones
(Ideas-pensamientos)
Representativas
Instituidas (establecidas)
Estéticas
Modos de hacer
Actitudinales
Valores
Percepciones
Condiciones de producción
Obstrucciones
Posibilidades
Accesos
Retribuciones
Economías
Colectivas
Amistosas
Deseosas
Afectivas
Etc.

FONDOS

Eso de estar concursando lo encuentro aterrador. Me da mucha pena. Están cada vez más cabrones, pesados con uno, y una con 'cuea' es creadora. No soy ni productora ni gestora, pero me tengo que inventar todos esos roles para poder...

¿quién decide qué proyecto es mejor que el otro para "adjudicar los recursos" que ya son pocos?

ECONOMÍAS

Es fundamental el hacer, ejercer, ser con y desde el cuerpo. Nos dedicamos a urdir desde nuestros propios tejidos corporales, a su vez con los entramados que reverberan en nuestro cuerpo.

CUERPO herramientas

La compleja labor de un cuerpo, sudaka, artista independiente, que está constantemente modificando el hacer laboral. La sobrevivencia de este hacer marginal, mal pagado y ninguneado por los mismos pares, eso es tristemente cultural.

Mi hacer/autogestión
La necesidad que requería el proceso creativo

Trabajar para pagar al músico o el técnico... Hacerme cargo de la residencia en el galpón (gastos comunes), lugar de resistencia autogestionado...

Mi equipo soy yo y los que van apareciendo.
Claro, a veces tengo que ofrecer el dinero para que aparezca, pero siempre aparece como el interés desinteresado.

Dejar que llegue compromiso - amistad - cariño- diálogo

RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

Centro Cultural Galpón Container, situado en la ex Maestranza Barón, en el Muelle Barón, Valparaíso, Chile.

CUERPO DANZANTE