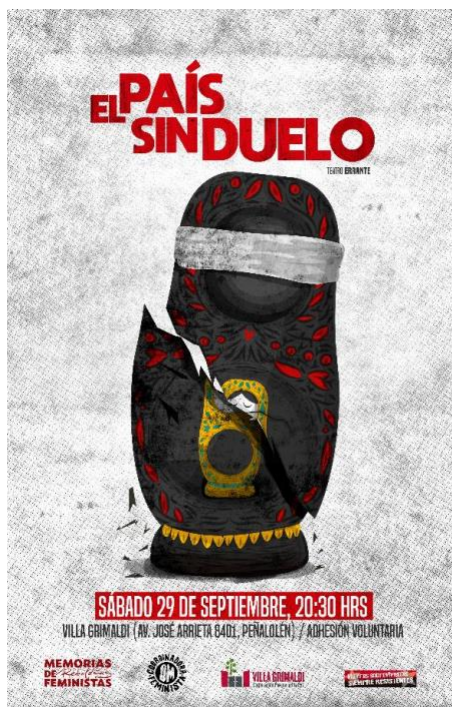


La memoria femenina resignifica su lugar en la historia en “El país sin duelo”



- La compañía Teatro Errante presenta su quinto montaje “El país sin duelo”, pieza que devela la violencia política y sexual hacia las mujeres militantes durante la dictadura y su impacto generacional.
- La obra se presentará de manera gratuita en Villa Grimaldi el sábado 29 de septiembre a las 20:30 hrs, en el marco de Septiembre Feminista que organiza la Coordinadora 8M, el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y el Colectivo de Memorias de Rebeldías Feministas.

La hija sólo quiere saber más, no deja de interrogar. La madre no quiere hablar, sólo quiere olvidar. La abuela evade; el pasado ya fue, hay que mirar para adelante. Tres mujeres, tres generaciones que se enfrentan a una memoria política invisible: el silencio que devela “El país sin duelo”, el nuevo montaje de la compañía Teatro Errante.

Tras meses de investigación, y bajo su propósito creativo fundamental de tratar el concepto de lo popular a través de un teatro político, la compañía estrenó en julio su quinto montaje, que por primera vez incorpora la variable de género y una perspectiva feminista. “El país sin duelo” gira en torno a la militancia femenina en la época de Dictadura, la violencia política sexual ejercida contra las mujeres en centros de tortura y las consecuencias que esto ha acarreado de generación en generación, encubriendo una herida aún abierta.

“El daño se convierte en algo negado, en silencio, en olvido, algo que se encapsula en alguna parte de la psiquis de la persona que sufrió el menoscabo, se encripta y eso se traspasa, se hereda, se

convierte en relación, en enfermedad, en obsesión que no tiene explicación pero que necesita salir. Es un amnesia de la memoria, puesto que no solo se silencia el daño sino que todo lo cual tuvo relación con eso”, plantea el director y dramaturgo de la obra, Cristian Flores.

“El país sin duelo” cuenta con las actuaciones de Carla Casali, Tamara Ferreira y Nury Ortego, y tendrá una función especial este sábado 29 de septiembre a las 20:30 hrs en Villa Grimaldi, en el marco de Septiembre Feminista que organiza la Coordinadora 8M, el Colectivo de Mujeres Sobrevivientes Siempre Resistentes y el Colectivo de Memorias de Rebeldías Feministas. La adhesión es voluntaria.

La voz femenina

“Una obra de teatro que nos invita a escuchar, nos convoca a reencontrar nuestra memoria y a vivir el duelo” – Catalina Baeza, El desconcierto.

“Una obra imperdible que interroga y no da tregua, que advierte sobre el país que habitamos cuando el duelo es imposible. Un país que se sostiene en el silencio de las mujeres y en la desmemoria elegida como sobrevivencia. Pero las nietas crecen para estallar su significado y remecer con la pregunta” – Pía Barros, escritora y militante feminista.

“Un trabajo delicado, laborioso, comprometido y necesario. La posta de la memoria, de las preguntas, de las causas colectivas, de los sueños que no fueron, del país que no fue, de los duelos no hechos, de las identidades desenfocadas, de las combatientes invisibilizadas, la búsqueda desesperada de un lugar en la historia. Y esa pregunta que queda abierta y que resuena y resuena cuando se acaba la obra: ¿Qué hacemos con nuestra propia historia?” - Nona Fernández, actriz, escritora y guionista.

Sobre el director

Cristian Flores (36), actor, director y dramaturgo, ha desarrollado un trabajo en torno al teatro político y popular con la compañía Teatro Errante –que nace en 2008 en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile–, destacando su monólogo “Yo maté a Pinochet” (2013) que ha gozado de excelente crítica de expertos en Chile, Francia, España y Argentina. Con su compañía también ha dirigido y escrito “Rapsodia de un roto errante” (Fondart 2008), “Trago amargo con malicia” (Fondart 2009) y “Huacho style” (2011). Además ha participado como actor en las obras “El olivo”, “El otro”, “Fulgor”, “Casco azul”, entre otras.

Reseña de la obra

La madre y la abuela visitan a la hija. ¿El motivo? La muerte de una antigua militante política. A partir de este viaje, comienzan a aparecer secretos ocultos durante décadas. La hija añora saber más, sin embargo, estas dos mujeres quisieran nunca revelar más información.

“El país sin duelo” es la quinta obra de Teatro Errante, que esta vez aborda la temática de la violencia política, específicamente la violencia sexual como tortura hacia las mujeres en el contexto de la dictadura. ¿Cuáles fueron sus consecuencias generacionales? ¿Cómo esta herida se mantiene en el tiempo en nuestra limitada política de memoria?

Ficha artística

Elenco: Carla Casali Escudero, Tamara Ferreira Cáceres, Nury Ortego Farré

Dirección y dramaturgia: Cristian Flores Rebolledo

Asesoría teórica: Katharina Eitner

Co-dirección: Alfredo Basaure

Diseño integral: Ricardo Romero

Universo sonoro: Felipe Alarcón

Producción general: José Luis Cifuentes

Diseño gráfico: Alejandro Délano Águila

Compañía: Teatro Errante