

LAS PRECIOSAS RIDICULAS

En esta puesta en escena del Teatro de la Universidad Católica se contraponen 2 obras de Molière, invento este de Jaime Vadell. *Las Preciosas Ridículas* satiriza el arribismo de dos mujeres provincianas que aspiran a inspirar amor romántico entre los varones de la aristocracia parisiense.

El Cornudo (Sganarelle) desarrolla una farsa de enredos en donde triunfa el amor honesto. Las peripecias no alcanzan a adentrarnos en alternativas culturales -actitudes, modos de vida- que enfrentemos actualmente. Sólo el arribismo, como manifestación humana genérica, podría apuntar a un fenómeno que en estos tiempos parece estar más en boga.

Grupo LA JODA presenta
San Silvestre Show

Todo pasa y algo queda en este compendio histórico del grupo *La Joda*. De Colón a Somoza, desfilan las fórmulas de Gobierno en este país (caribeño, se habría dicho hace una década; latino, se podría pensar hoy día), en una puesta en escena donde todos los estilos valen, si ayudan a bosquejar eso que llamamos realidad. El canto, la coreografía, la pantomina, la acción que se detiene para immortalizarse en fotografía, los textos prestados por Saint Exupery y Vicente Huidobro, desenvuelven esta historia que es *show* o vértigo. Tras la peripecia algo parece ocurrir inexorablemente; una latencia, una presencia, una explosión de súbito. Esto último lo contempla de lejos, en bermudas, un hombre que debió alejarse. A él le llegan emotivas adhesiones de Tachito, Idi, Rehza y otros, suspira, y grita enfático hacia el lugar de la explosión: *Tarántulas*.

EVENTOS



FESTIVAL DE TEATRO EN LA GRANJA

Organizadores: Agrupación de Jóvenes Artistas de Teatro (AJAT) y Agrupación Difusora del Arte (ADA) de La Granja.

En una cancha al aire libre y para los pobladores del lugar, se presentaron, durante 4 días, los grupos: Teatro Universitario Independiente (*Por Sospecha*), El Farol, de Valparaíso (*Sucedió en la caleta*), La Bicicleta (*El licenciado Pathelin*), Tatro del Tiempo (*La Mariposa debajo del zapato*) y La Joda (*San Silvestre Show*).

AJAT Agrupación de Jóvenes Artistas de Teatro.

De reciente formación, nacen para dar nuevos bríos al arte dramático nacional. Organismo autónomo, inicia sus actividades con un Festival de Teatro Aficionado en La Granja. El Presidente es Abel Carrizo y el Vice-Presidente Adolfo Assor.

INSTITUTO INTERNACIONAL DEL TEATRO (IIT)

Los teatrístas chilenos retornan al vínculo con este importante organismo internacional, perdido desde 1975. La savia surgió de una base representativa de las Compañías de Teatro independiente, actores e investigadores no ligados a Compañías, representados en su reciente directiva: Héctor Noguera (Pdte), María de la Luz Hurtado (Vice), Gustavo Meza (Secret. Gral.), Nissim Sherim y Alejandro Castillo como Consejeros.

Entre los objetivos: romper el aislamiento teatral y engarzar la labor interna con la internacional.

CENTRO DE EXPRESION TEATRAL

Fernando Cuadra y su alumno Rolando Valenzuela fundaron este Centro para ofrecer una alternativa eficaz a la formación Universitaria.

DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO

En el Teatro Camilo Henríquez se dieron cita las cuatro organizaciones que agrupan a estos trabajadores del arte: SIDARTE, SPATCH, AJAT e IIT. Este evento expresó el espíritu de unidad que anima a estas organizaciones.

NUEVA COMPAÑIA.— Compañía de Teatro *Del Tinglado* estrenó a fines de mayo la comedia 'erótica' *Sálvese quien pueda*, de Oscar Castro y Carlos Genovese, dirigida por este último, y con la actuación de Malucha Pinto y Roberto Poblete. La producción corre por cuenta de William Geisse.