

# ESTEFANÍA PEREIRA

ESTEFANÍA PEREIRA



## BAILAR

Desde que tengo uso de razón me gustó bailar. Me recuerdo bailando el típico “sopa de caracol” con una falda floreada y un peto del mismo traje. Tengo el recuerdo corporal del movimiento de caderas y de manos, con intención pura de darlo todo. Tenía cuatro años cuando eso ocurrió un verano en el campo en donde yo fui el “chiche” de mi familia, porque estaban sorprendidos de esta pequeña tan buena para el baile. Así fue como con esa edad llegué a la Escuela de Danza de Karen Connolly, mi primera casa, con mis primeras maestras y maestros.

El año 2004, ingresé a la mítica y hermosa Escuela de Danza Espiral bajo el alero de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Fue un torbellino de emociones, de ideas, de propuestas, de aprendizajes que surgían de este “grupo curso” (así nos llamábamos). Desde siempre, la creatividad brotaba y se entremezclaba entre nosotros. La voluntad y las ganas de hacer porque sí, era una pasión que nos removía a cada uno. Poco a poco nos fuimos dando cuenta que explorar, estudiar, crecer y experimentar la danza era parte de “hacer oficio”, porque nos comprometíamos ciento por ciento en cada examen, muestra, beneficio, y cualquier propuesta de proyecto creativo que nos aparecía.

Así nació Anilina Colectivo, proyecto que se gestó como un colectivo de bailarines profesionales en 2009, todos egresados de la carrera de danza de la Academia de Humanismo Cristiano. El impulso de nuestro nacimiento fue afrontar juntos el complejo mundo laboral, en un ambiente de confianza y cariño. Partimos Andrea Olivares, Alicia Ceballos, Fernanda González, Patricia Campos, Pilar Leal, Luis Acevedo, Guillermo Becar, Pía Marín, Marco Chaigneau, Yeimy Navarro, Claudia Cortés y yo.

Fuimos de las últimas generaciones que tuvieron el honor de ser estudiantes de Patricio Bunster, lo que significó que surgieran grandes conversaciones durante las clases. Temas concretos de la danza, lo social, el arte y la composición, siempre, desde sus narraciones tan



*Pie de foto. Título de obra (colocar año). Fotografía nombre de autor.*

vívidas. Recuerdo clarito cuando una vez nos contaba que lamentaba mucho el que durante los últimos años (2000) las compañías se estaban originando a partir de los financiamientos de Fondart, luego los proyectos financiados terminaban y con ello morían las compañías. Él decía que así se perdía la esencia de hacer y ser compañía, también la causa común de la labor artística y social del artista de la danza. Esa reflexión nos marcó obviamente y como Anilina, lo citamos de muchas formas en realidad.

Nos definía el legado de entender nuestra profesión desde ser trabajadores de la danza y no solo bailarines, y como compañía creíamos en el arte de la danza como una herramienta de transformación social en todas sus aristas. Y eso también lo practicábamos en nuestra organización como Anilina Colectivo, en donde era prioritaria la horizontalidad como grupo.

## ANILINA COLECTIVO

Cada integrante del colectivo llegó de diversos sectores socioculturales y geográficos.

Veníamos de Peñalolén, Santiago Centro, Cerro Navia, Independencia, Viña del Mar, Valdivia, Las Condes, Curicó, Puerto Montt, Requínoa. Cada uno venía con sus historias propias en la danza, así se entretejía nuestra historia, lidiábamos con cada presente, y así nos hicimos familia.

Sabíamos que era difícil el tema de los recursos en una compañía de danza independiente en Chile. Si aparecía algún financiamiento, bien, porque nos movilizaba con otras condiciones laborales, y aunque no fueran ideales, era bienvenido, pero como dijo Pilar (del Real), el amor y confianza por nuestro proyecto común nos daba la energía vital que necesitábamos para seguir construyéndonos.

Vivimos en un país en donde la consideración por el arte es poca en general, y el ser colectivo significa hacer comunidad, entonces encontramos con dificultades de espacios para ensayo, no nos limitaba. Recuerdo que alguna vez hicimos el aseo en un centro de creación coreográfica a cambio de nuestras horas de ensayo en un espacio adecuado. Eso fue en los inicios, para crear nuestra primera creación grupal Cuerpo H. Han sido varios e involu-



Pie de foto. Título de obra (colocar año). Fotografía nombre de autor.

bles proyectos los de Anilina, entre ellos están: *Puesta en Escena, Danza en tu Barrio, Cuerpo H, Corriente Danza, 12 Horas de Danza, Cardumen, Fragmentos de Memoria, Desviar la Mirada, Estructura de Trance, Estadio.*

## ANILINA HOY

Anilina Colectivo actualmente está disperso en muchos lugares de Chile y el mundo, cada uno desarrollando lo suyo. A su vez, nuestras danzas siempre se entrelazan a partir de varias iniciativas que van surgiendo. Actualmente, Fernanda González y Guillermo Becar son los principales actores y gestores del colectivo, con propuestas de creación e investigación desde Santiago. Andrea Olivares desde Inglaterra nos da el sí, por ejemplo, para que vayamos a retirar de su casa los equipos de iluminación que son de Anilina y que ahora serán parte del equipo técnico de la produc-

ción de nuestro festival de danza en Chiloé. Marco Chaigneux hace años que está en Francia, tomando una formación que explora las artes del teatro, performance y danza en espacios urbanos.

Patricia Campos regresó a su Valdivia amada, donde se integra al Ballet de Cámara Municipal de Valdivia y desarrolla diversos proyectos de creación y trabaja en talleres de danza para la comunidad. Pía Marín se encuentra en San Antonio, haciendo un profundo levantamiento del arte callejero del *break dance* en esa localidad, ella es una *B-girl* y profesora de danza. Me la imagino haciendo una conexión estrecha y certera entre toda la pedagogía que recibimos en nuestra escuela y todo el mundo nuevo de enseñanza que hay en el *break dance*.

Pilar se vino a Chiloé unos meses y con ella se vino todo el aterrizaje anilínico a nuestra nueva unión chilota. Ella trabaja en la formación en danza en el contexto educacional rural, haciendo diversos talleres de danza en las

escuelas y con la comunidad. También realiza un profundo y dedicado trabajo investigativo en una escuela especial. Y a su vez, se dedica a la gestión cultural y producción en danza.

Y aquí entro yo, en mi viaje dancístico chilote, junto a Pilar, desarrollando diversos proyectos financiados y autogestionados, que corresponden a propuestas de formación y de difusión en la danza. Nuestros principales proyectos son: "Travesía, Programa de formación en Danza Contemporánea 2017 y 2018"; "Chiloé Cuerpos en Lluvia. IV Festival de Danza Contemporánea". Aparte de esos proyectos, también me dedico a trabajar con niñas y niños de escuelas rurales y con las comunidades locales

## SUR

El año 2012 acá en Chiloé solo había un taller de danza contemporánea que mi amigo Rafael

Silva desde Puerto Montt venía a dar una vez a la semana. Rafael tenía la intención de entregar el taller, pues viajaba todas las semanas a la isla y por otro lado yo tenía toda la intención de venirme, pero para mí era complejo, porque acá no había danza contemporánea y además me costaba dejar el hermoso proyecto que habíamos construido con Anilina Colectivo. Justo ese año participamos del Festival Habana Vieja en Movimiento, en Cuba, también participamos en otros festivales y Fernanda González dirigió *Fragmentos de Memoria*, que fue el último montaje del que fui parte. Era una obra biográfica que me remecía y que en lo personal le daba sentido a mi partida.

Tuve un período de ires y venires de Santiago a Chiloé, cada viaje en bus era una meditación sobre la danza y sobre la sabiduría y fortaleza de Anilina, que sabía que me acompañaría. Veía que en Santiago todo estaba tan sectorizado, había redes de trabajo muy herméticas, los amiguismos abundaban, que me resonaba en negativo lo que estaba pasando en ciertos aspectos con la danza en Santiago.

Y en paralelo, pensaba en el compromiso social de Rafael Silva y Álvaro Facuse, quienes armaban su proyecto de escuela de danza en Puerto Montt, desde una semilla tan propia, en una tierra tan fértil, que me inspiraban en todo lo que pudiera imaginar hacer con la danza en Chiloé.

Ahora estoy en el proceso creativo de la maternidad, ya que un pequeño ser vino a acompañarnos. Aquí la naturaleza se manifiesta como mi ancla y aterrizaje a mi raíz, para no perderme en las formalidades que demanda la autogestión y el trabajo independiente. Si me vine, fue por no querer “el estilo de vida sin tiempo” que llevaba en Santiago, fue porque aquí veía una tremenda posibilidad de contemplar y vivir la vida en todos sus sentidos. La lluvia, las tormentas, el sol y sus arcoíris, me invitan a vivir la danza como siempre la he vivido, en armonía con los míos.

Este año me encuentro liderando nuevamente nuestro proyecto Chiloé Cuerpos en Lluvia, IV Festival de Danza Contemporánea. Somos un equipo pequeño de mujeres pro-

venientes de la danza, teatro, el yoga y otras artes. Este proyecto lo inciamos con Pilar y estos últimos años ya contamos con un equipo hermoso, siempre con el mismo sello de la esencia Anilina, en amistad y confianza. Y bueno, nuestros compañeros de Anilina siempre están ahí para apoyarnos y complementar el equipo cuando se necesita.

Con Pilar estamos trabajando para que en algún tiempo aquí en Chiloé también existan esas muchas posibilidades de tomar clases de danza. Sé que están en lo mismo Elliot Uribe, bailarín chilote de Quellón, Daniela Bustamante, los compañeros de Puerto Montt, Rafael Silva y Álvaro Facuse con Danza Flor de Agua, de quienes también surge el proyecto de Compañía de Danza Tierra Húmeda. En Puerto Montt también está Manuel Jaramillo (U.A.H.C) quien desarrolla talleres de danza en academias y escuelas, además de dirigir su compañía Danza Dondesea. Carolina Contreras es una bailarina de esta ciudad que también año a año desarrolla proyectos coreográficos y es profesora de Balmaceda 1215.

Más al norte encontramos a nuestros amigos de Valdivia, allí hay una historia larga de danza que impulsó Ximena Schaaf, quien es actual directora del Ballet de Cámara Municipal de Valdivia, compañía donde hay integrantes esenciales en la gestión cultural y la formación de danza en el sur de Chile, como Ignacio Díaz, Patricia Campos, Verónica Toro. En Concepción están nuestros compañeros de Escénica en Movimiento, quienes vienen año a año a bailar al festival. Ellos son mentores de un hermoso proyecto de intermediación cultural llamado Corredor Sur de Danza Contemporánea, el cual estuvo bajo su responsabilidad y gestión el año 2017.

Por último, la Red DanzaSur es una red de colaboración, de la cual me es muy grato participar, porque todo esto se trata de que la danza fleche a más corazones. Una persona danzante es una persona con conciencia de su propio cuerpo, de su estar, de su ser, de abrir los ojos más allá de sí. La danza se vive en el cotidiano, en la escena también, porque la danza es para todos.



Pie de foto. Título de obra (colocar año). Fotografía nombre de autor.