





GRITA

Un montaje de La Fusa

¿De verdad tienes miedo?

Las instalaciones aquí son un no, mierda y nadie

se pone de acuerdo para arreglar ninguna buena...
104
2,
2

- * 10-Junio 2004
- ¿Cuándo Tania se entera de todo?
 - ¿En la primera escena ella ya sabe sobre él?
 - Tania - Miguel = Normalidad, solidez, estabilidad.
 - ~~Tania~~ ~~Maura~~ - Miguel = Tortura, animosidad,

Miguel = Amigüesidad. - ¿Quién es?
¿Quié quiere?

Es muy noble, es culto, es educado

¿Por qué tortura?
¿Cómo llegó ahí?

¿Cuándo se enamora de ella?

Tania se saca su orgullo.

Tania da vuelta la página. Miguel muere
el cuento se cierra para ella. ¿O no?

(Escena 1) -

Anouros llega "convulsivamente" al departamento.
Hace días que mendota

Lucía = Miedo. - Paranoíca. -
¿Soledad? ¿No hay familia?
Comparte un secreto con Tania. -

Tania = Bueno, no moritomo. ¿Por qué?
Culpa. Culposos...
¿Lo amo todavía?
Discurso autoconmiso
No entro en contacto real. -

Anouros = Amor. - herido. - enrobado.
Derrotabilidad.
Universitaria, hija de Galván. -
fue él en el comienzo, en el
pasado... ¿o no?

Mouros. Juega a Miguel. Se trompa
mo en el mundo está con Tania.

Ella se instaló en lo... ..

Dueño de casa..

Tania cree que él está interesado
sexualmente.. Tania no quiere malos
entendidos..

Escena 7 - 2ª parte ⇒ Punto de quiebre.

Entendemos el doble juego de ambos.
Son amantes.. Nos duelen y nos amamos..

Tania no sabía la verdad sobre Miguel.
11 de junio 2004

* Texto ventana. (i)

* Texto última noche de Miguel. (i?)

Lucía no sabía de la verdad sobre Miguel
Conoce a Mouros, desde antes.

Anouso y Miguel - Replicantes.

Lo emocionalidad queda atrás...

¿Cómo se relacionan emocionalmente?

Anouso viene de vuelta. No se compadece

de sí mismo. En otros a Tania volver sí mismo...

Ejercicios

⑧ = Tania = Ella necesita nombrar. Es voluntario, y sabe que debe ayudarse para salir de esto. Práctica ya sea de manera desprovista.

Lucía llama

Lucía la desentabla..

Ejercita una y otra vez. Es aplicada.. -

⑧ = Lucía = Lucía vino. lo tumbó de su hermano. Está amantado. Describe los rayados y una flor.. -

* Anuncio. 1º ensayo

15 Junio 2004.

• El ojo nico - Supura - ¿Qué pasa con él?
Molesta. No diga paz. - Dolor. -

* Anuncio. 2º ensayo

16 - Junio 2004

En el pasado él es más niño...
Él está a lo defensivo.

Él se ve, tiene una actitud de gran
dominio ¿o no?

Él es sensible a pesar de ello...

Tiene la sensibilidad a flor de piel...

Él es más pequeño. Es más desvalida, pero
está por eso en la lucha, puntada...

Él se mueve... De nudo - De rabia - De
extorsión...

Él se transforma... Evolución...

Últimos rozos de humanidad...

- Lucía

Ella carga con el dolor de la muerte de su hermano.

Ella se siente sucia - carga con el dolor y la vergüenza. - Se avergüenza.

Ella limpia la tumba de su hermano.

Es tremendamente nerviosa.

Le sudan las manos. - ¿Quizás ocupa un parímetro de manos?

Aunque es impertinente

Cuando habla de él lo hace silencioso.

"Miguel" dice en colgado.

Se siente perseguido.

Prote disculpas por todo - se siente culpable de todo. - Su ego amba mal.

Tania ⇒ Ello guarda los coros
de Miguel - Berroa. el espacio
mete todo en una caja, guarda,

17 - Junio
2004

Tiene robla, tiene alas..

Ello, cuenta el teléfono muy ahora. No tiene
idea.. No colcula..

* Qui tal se ve vero algo
• Ello es una mujer. ->

30 Junio

- Tania tiene novia.
- Hay amorosos en sus polobros.
- Hay diversión...
- Esta ciudad está llena de hijos de puta -

Lucía vende novia por lo actitud de Tania.

2º Julio → ¿Quién es quién? Luna Pleno
Elección de elenco

Lucía - Doña -
Muro - Ximeno -
Tania - Memo -

Soy Tania

Soy Linda

Soy una sobreviviente de
algo

Resisto

me tengo en pie,
pero estoy rota.

doleros me quebré
y no he podido recomponerme.

Lo intento.

De intentarlo vivo.

Sobrevivo. -

• Es difícil distribuir los papeles.

Es bueno convenir, confrontar opiniones, posibles alcances en la cabeza de los otros, mirar desde una esquina distinta.

Es bueno que el director decida firmemente. Él ve mejor que nadie, sin embargo, en la medida que escuchamos al resto nos quedamos dóciles y nos firmamos en sus opiniones. Somos quién somos no sólo por la decisión de quién dirige, sino que por lo mismo, del resto..

Julio 2004..

Estoy de vuelta sola...

Estoy con mis sola...

Estoy sola...

Tengo una solista tranquila
una solista abogada
una solista sola

22-Julio-2004

¡¡ mes ganamos el
Fondor !!

eh... tenemos plot to ✓

30 Julio - 2004. - Parado, General

* Prólogo = Intimidación !! = CIGARRILLOS

* Escena 1 = Incorporar lo roba a la esc.
menor sin, más denuncias

* Escena 2 = Intimidación en el choque.
Muy molesta.

* Escena 3 = TETERA

* Escena 5 = Interrogatorio.

* Escena 7 = ZAPATOS

Tania duerme mal
tiene pesadillas.

La inquietud con respecto a Miguel
la nota, es una tortura.

Tania vive torturándose

Sus encuentros con Lucía son
una forma de flagelo.

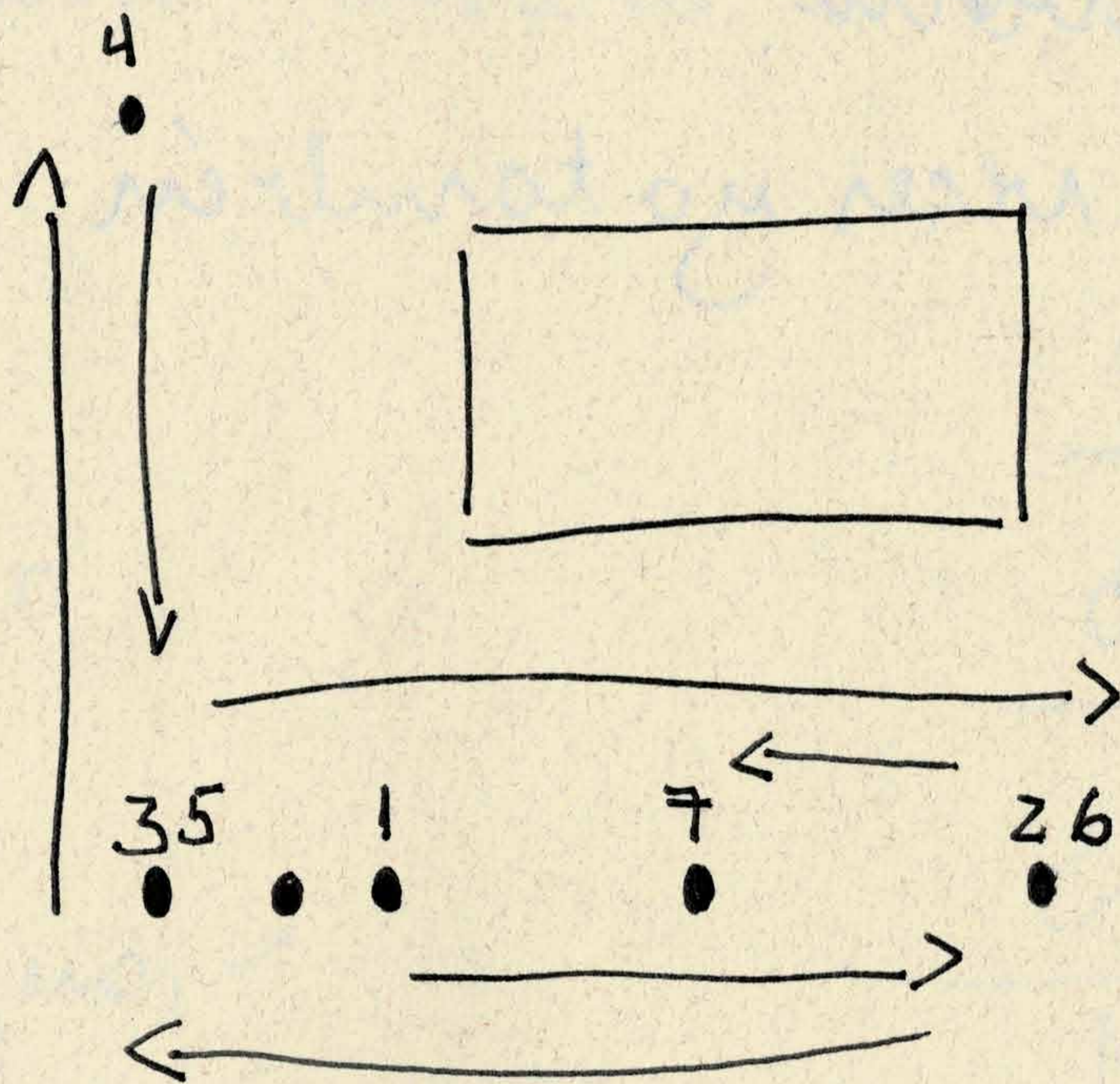
Lucía le habla del temo,

sus colores y sus pesadillas
son los de Tania también.

Tania ^{no} quiere admitirlo, pero hay
muchas diferencias entre ella y Lucía. -

3-ago 070

Cabé



Excusa 8
Planta.

"A veces basta una sola vez para que
todo tu vida se vaya a la mierda..."

Hay tanto hijo de puta allá afuera
que a veces pienso que puedo hacer
algo por equilibrar un poco los cosas.

¿Te parece buena?

¿Te parece una buena?

No te preocupes. A veces yo también
pienso lo mismo..

Paro de 5 agosto 2004

- * Cigarrillos ✓
- * Bata + waminén ✓
- * Aros + anillo + pinches...
- * Teligano + anero.

} Príncipe

Exc 1.

- * Diario

Exc 2.

- * Panogno ✓
- * Diario ✓
- * Flores ✓

Exc 3

- * Tachos + agno. ✓

*

Exc 4

Exc 5

Exc 7

Diario

Exc 8

Capas + brella.

Exc 9

Polvo. Muro

• = Flores = Quién sabe...? ⇒ Sacarle
coloquialidad - Es un final de escena.

• Avísalo ⇒ 1 Teléfonozo...

• Esc 3 ⇒ Rabia en la entrada

• Esc = ver los pedregos, + Tarzán atrás.
Atrás, intentado cuando ella me
pide que me vaya.

* Escena 8 = Silla aros

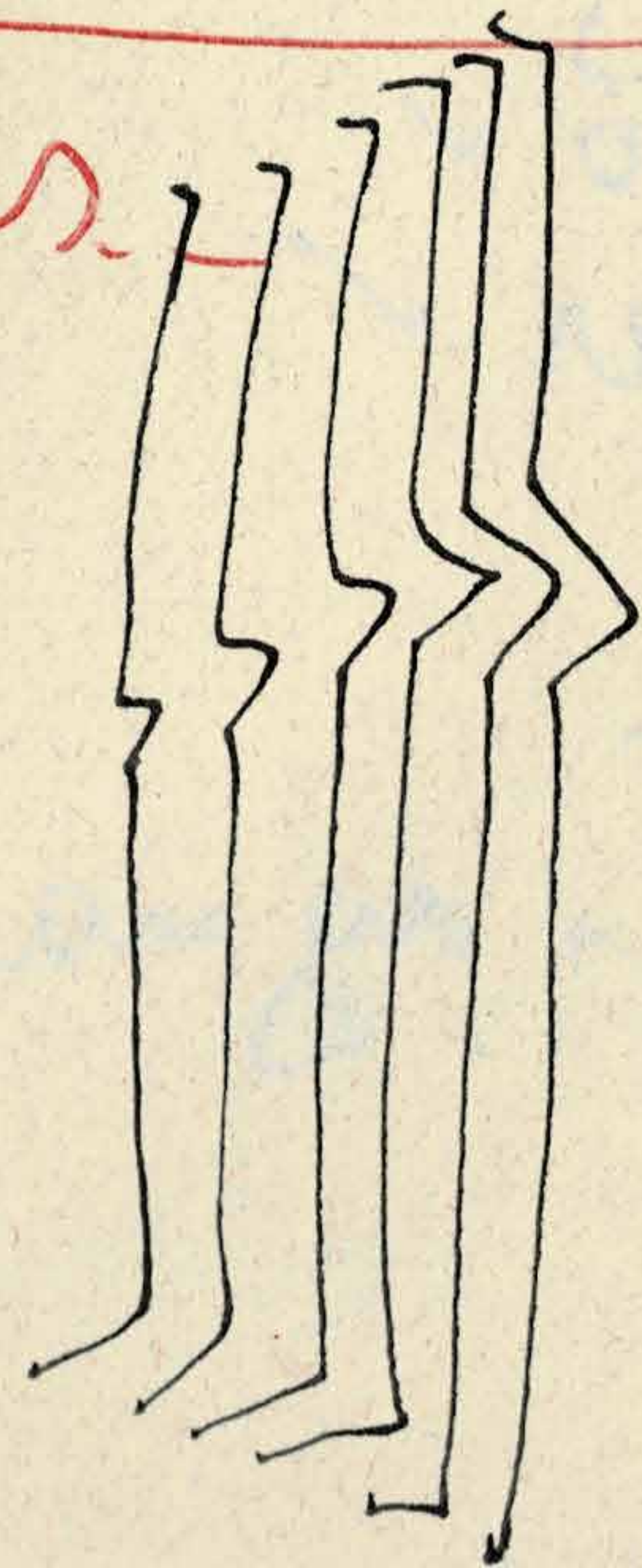
• Lunes = Escena 1 + ~~2~~ = 16:00 hrs.

• Martes = 1 + ~~2~~ =

• Miércoles = Lucía + Tania (3) -

• Jueves = 2 -

• Viernes: 2 = Parado...



• Salvado =

10 - agosto 2004

Interrogatorio - Todo es un interrogatorio -
No = gritos - contropugnas.

12 - agosto 2004.. Parado General. ->

• ~~Tania~~
~~Parte~~ = Tania en no. rápido. Lee, descuelga el teléfono

Silla hacia lo. equino. al darle lo. espaldas.
me despuso con molestia de Lucia

• Exceso llegado de Muro. = Rabia..

• Explicaciones = más intensidad - siempre lo. mismo..

• ¿Que te paso? Av. lo. muy weg. do..

Intensidad.

Café = Textos => vergüenza - dolor - "Siempre que hizo.."

• Excusa de lo bello... Tiempos = ¿y por qué mira.
vos tanto por lo ventano? -

Quiero q' me hables de tu marido = Complicación.
Mucho complicación = / No quiero hablar de
esto... Para lo nuevo!! /
Me después de nuevo... De a poco.-

• Excusa de lo bello = No voy a decirlo, pero
ello no me deja. Me interrumpe los
nomos por los ramos. Estoy nerviosa.
Explo. - Grito

Excusa Calle =>

Textos Encena 4 (2ª parte)

- Tú no puedes saberlo. No escuchaste nada de lo q' dije
- Mierda, ¿puedes salir de la ventana? Te puede ver
- Porq' le pinte pertallo a la puerta? No sí... ¿lo pinte por la ventana? De nuevo en tipo volvió por aquí?
- ¿Quién pasó dije algo gracioso? o qué?

Textos Encena 6 (2ª parte)

Lo primero noche que Miguel no volvió yo pensé que se había ido con otro, que estaba revolcándose en la cama de un motel o en un departamento. Qué divertido, ahí era tan terrible y era una huerfano. Si me dieran a elegir era a cambio de lo que pasó después, estoy seguro de que lo haría como los buenos, pero lo elegiría sin pensarlo

y después toda esa mierda. Yo no había visto los
noticias fue dueña lo que llegó. Estaba tom
mos el pobre. Tania me dijo, hinde lo que dicen
que Miguel hizo. Todo era gente y esos tres
pobres tipos en to. contero. A ello todowa le
uenta reconocerlo, todowa dice "lo que dicen
que hizo, como si fuero una acusación injusta,
como si Miguel fuero inocente.

¿Sabes lo que hicé la última noche que estubo
conmigo? Proporeí uno. ano. y se lo dije sin
permiso. Quiero un hijo contigo, quiero tener
un hijo tuyo.

No me dijo nada. Me quitó verlo así, desen-
cartado. Lo desnudé, me desnudé, me abrí de
piernas, pero cuando iba a llegar el momen-
to se salió. Sentí todo un número de mi
ombeligo y debajo de mis pechugas. Como algo
tibio, con coliente. Le pregunté porqué lo
había hecho, si no quería que tuviéramos
un hijo.

No me contéto nada. Se que me lo colledo
re parció de mundo por lo. pieza. luego se
vintió y se ~~hizo~~ volió. Siempre que ~~de~~ ~~re-~~
~~tramos~~ hacia eno como lo d. cent. años.
Preferia que no lo me lo. volia y volira dor
una multa.

No, no es un huevón como ese no se le
puede echar de menos.

No, uno no puede, uno no debe echar
de menos a alguien que nos ha hecho
tanto mal.

Es distinto

Pero. Como le cogarte lo vida? Qui mal
le pusierte haber hecho ~~por~~. Dejar de
quererlo? Dejarlo por otro? Eso ~~duele~~
Puede doler mucho, pero no ~~debe~~
cogarle lo vida, a nadie.

- Mierda, él te hizo eso. ¿Cuándo? ¿Cómo?
- Pero por qué te hizo eso?

¿Eso te dijo? ¿Y quién cuenta eso. ese hombre?
¿Un loco de mierda?

Recorrotorio encuesta 4

18 agosto 2004

- Miedo y desconcierto al entrar. No sé con qué me voy a encontrar.
 - Sensación de estar a punto de explotar.
De tener ganas de patearlo.
 - Rabia y desconcierto al darme cuenta de que lo voy a meter entre mis uros y se lo entero.
 - Debencia
 - Descontrol.
 - Quiere.
-

Perdiénome, Moura...

por favor perdiénome

perdiénome, perdiénome, perdiénome
perdiénome, perdiénome

21-Agosto 2004

• Escena 1 = 3ª parte

Tania ya no tiene palabras. Su discurso se agota, se acaba, se diluye, desaparece...

Los palabras de Tania se van a 0...

bergienza.

Comunco.

agotamiento.

Mentira _____ mentira _____ mentira

"Mierda, yo no sabía nada de eso?"

En ese tiempo ni lo conocía

yo no sabía que Miguel había hecho

eso. Mierda, ni nada. Pueden creerme,

o no pueden creerme..."

• Esta ciudad está plagada de hueveros ar...
* no rentarme.

• Tienes una herida?? ¿Quieres q' te cure ero?

Altameria..

Solovua..

Despotismo..

Tania pertenece a un grupo vocal
que, pese a todo su desprecio, ha dejado
huellas en ella.

Parado General

3-Septiembre
2004

Policia ^{el}
TMP

- * Accidente \Rightarrow Gritos n^o m pauro...
- * Muro, n^o te están molestando no te puedes quedar de brazos cruzados. Si algo vieran ay
- * Estuviste preguntando? Molesta...
- * Dejemos esto hasta aquí... Mura lo. erq no.
* más ligero.
- Los p^otos // Está bien (Sin mimos).
- OK, Muro!! Está bien!! = Mimoslo menos.
- Yo no sé que está pasando por tu cabeza.
En diagonal completo hacia ella.

- Beetle ✓
- Cinturón ✓
- Nonos ✓
- Tazones ✓
- Botello
- Guachillo ✓
- Dentas
- Caja fotos. = plomo. ✓
- Pijama, ✓
- Polero, Ximena. ✓
- Panagua.

16. Septiembre -

Miguel... ? ¿Cómo eres?
¿Quién eres?
¿Mi hijo de puta?
¿Sí? ¿No?

¿Crees que es muy fácil empezar a sentirme un hijo de puta?

¿Cómo uno se va a olvidar de que lo querido a un hijo de puta?

Mierda, ojalá no lo hubiera conocido nunca...

Grito como si te estuviera
buscando la mierda

Grito para que estos buzones
te crucen

- No mirar los pies en los multas.
- Comienzo con tronpares - Hac'a atrás
- Acompañarme..
- Reventado el parolbreros!!
- "Rabia en esa escena - Indignación -
- mirar los pechugas
- Le entrego el tocho antes de "Y..."
- Soy nudo...
- Sin quidre... es imparo. Sin empatías, perodito. ¿Qui voo a hacer ahora?
- "Por lo cuenta, duc'a!! ¿Estuviste preguntando?
- ¿Mira lo ducano? ¿Alguien que quiere hacerme daño? ¿Te parecezco una huerano? Muó enojo.

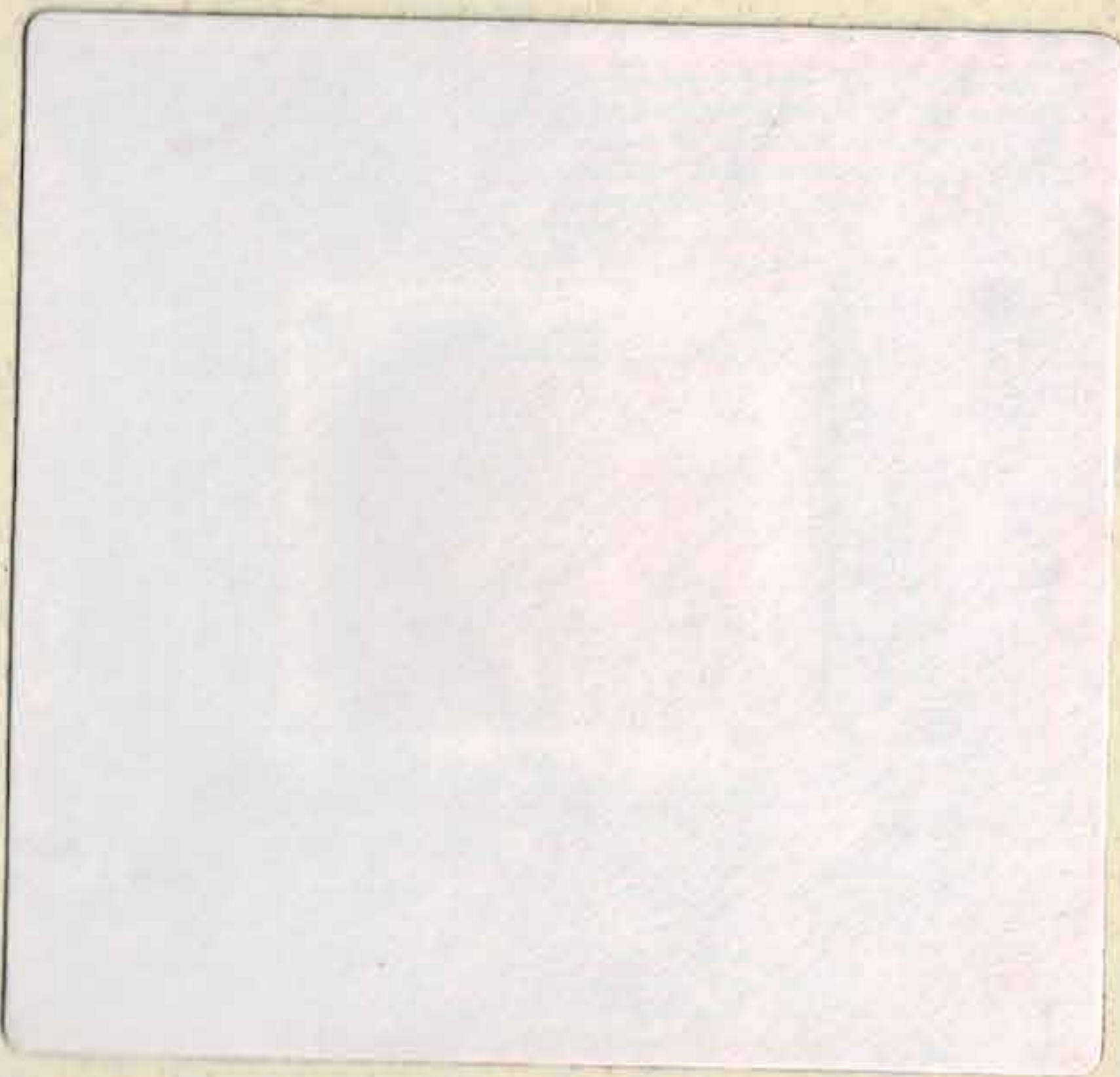
- Ben y me voy. -
- ... No, no los vote, tampoco los quemé!!
" muchos para no tener q' volar tanto.
- Replicas bajas en lo encenso de la calle.
- Yo no tengo por q' tener miedo de nada..
- Maura habla después de lo cochetado, solo ~~trae~~ ahí comilia el estado.
- Qué?!! Epote'
- Coigo al mulo en lo parol..
- Nunca, no nada.. Bajo lo albeza
- Mímalo... → Puedes creerme o puedes no creerme?
- Él te hizo eso? = No, en serio.. -
- Rápido el tiempo al frente de Maura.
- Ovídate = Imperativo - Orden. -

Teléfono = Rapidez - Miedo, ¿no me...
nos a hablar?

• No me gusta ver los noticieros - ahí me to
el diaró..

• ¿tú a mí? ¿yo a qué? Más intensidad

• Enojado en "Yo me voy a duchar y
voy a salir".



22-Sept..

- Culiendo... pausa..
- Después me de Lucia..
- Que uno que me hablas de mi marido Estupor. ¿Y porq' era te iba a ayudar?
- Más complicación luego del beso

23-Sept..

- Ok, Mauro, Bada!! = muy molesta.
me voy a ducharme y voy a salir.
(no te veas tan molesta)
- ¿Represiones q' huelgan? (pregunta)
- Cepas - ¿? - me vos a contar?
Como antes..

- Energía!!!

- Lavadora (lucía) en la rollo. Tania hacia
la ventana. Luego a la rollo.-

- No sé, no sé, no sé ~~una~~ (Aimée)

La enciclopedia está entrando.
do...

Tenemos departamento
tenemos alba

25-Sept 2004

- Escena final = No sé, no sé ... dramático.
- 1ª Escena = Adelante con el teléfono
Teléfono al lado en el momento de cortarlo.
- * La moneda diplomática.
- Los tirados hacia dentro desde el escenario.
- Escena de lo mismo.
- Está bien, él hizo todo lo que hizo que ^{hacer} hiciera
q hizo = hacerlo!!

• Texto del movimiento hacia ella.

(*) = Sorpresa.

Persepolis, pero es todo esto!!

Quiere!! completo.

• Ben = Retirarse rápido.

• Portuños del pe.

• Hijo de puta!!! Fuerte -- Men, no me!!!

• mima, maura " dubio!!
Oka, maura, esta bien " => dubio.
molesta, muy en el auto.

- Reptas en la calle = más rápido. - Run-pain.
- Llegado a la casa = muy molesta!!
- y a tu vez esto = más neco.

Antonio Salvo?? -

Se lo dije a, de la p.e. -

Ojaló: nunca lo hubiera amado. -

hermosura de los fotos. -

27-Septiembre ->

Perrolo - agua - seco

Siempre, no perderlo nunca.

Ello no es acogedor, - Ello es fría.
Es un dulce

- Yo me sé lo que tú quieres, o vice versa.
(Rápido)

- Galla - interrogatorio - fuerte golpeado.

- Buscar luz.

- Mirar del lado.

- Salir a abrir la puerta.

29-Diciembre 2004. -

• Ensayando como lo Fiam. →

1ª Escena = ^{1er Acto} más apretado; levantarse y negar
con minor a lucía..

* Prólogo = Miguel, ¿eres tú?

Mierola, no puedes contentar?

- ¿eres tú?

< Miguel?

• Escena con Anonimo.

Menos volumen. - Urgencia - adelante.

30 - Diciembre 2004

2º Acto ..

+ 3º Acto

(TIMBRES)
ANILLOS

Cofre \Rightarrow Mayor armonía desde el comienzo...
(ahueca)

* Chorquillo \Rightarrow Pe nor. -

* Encena copa \Rightarrow Tomar al mismo tiempo
Muy juntas.

Te parece "luminación" \Rightarrow No alargar ni tronchar...

* Después del beso \Rightarrow Siempre hacia atrás

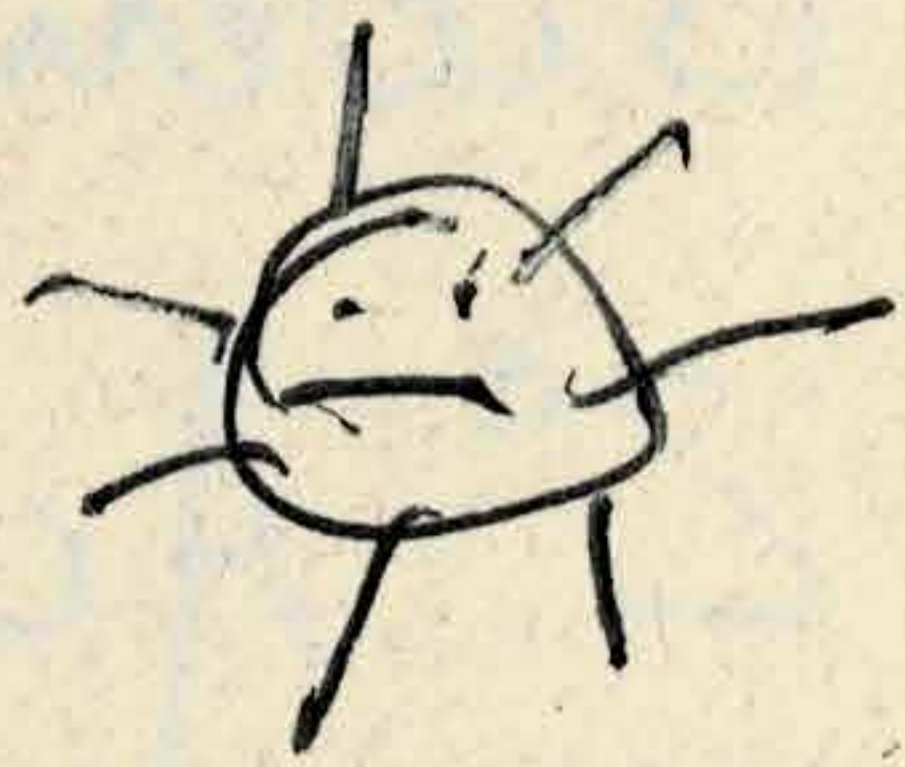
• No montar.

• Intenidote con la silla.

• Están guardados dos \rightarrow Siempre para arriba
no bajar la intensidad.

Estas anotaciones son de Wcía

PELIGRO, NO CONFUNDIR



- Repelencia en "Si haces las trámites"
- Texto "túve un sueño" → hacé adelante.

CAUÉ

→ Más desesperación texto "yo no quiero armarlo!"

3er acto no bala la voz



lo reconocí. ~~atento~~ } diferenciar.

Un auto azul
ojo y los agudos. Fluir no sectorizar.

Mínimo bajar la voz.

Édgar non de Tania

- * Invidiosidad al lo. legado de Moura.
- * Sublime a lo. rillo. Tentamente. -

FINAL ⇒ Món volumen. -

⊛ = Parada 31-Enero 2004

- 1) - Tú no me involucras en nada (Hareto).
Se miran. -
- 2) - Món mala en "monipule en parabolos"
- 3) - Foto ⇒ Món avo lo. - "Qué!". Piración. -
ACHada. -
- 4) - Escena. Sello ⇒ Món hot mal do d

OTO → se hce @

— No tanto timbre.

— Fluir en "No me venga con q' nosotros
no hicimos nada" Amestrellada

— Más "fatalidad" en ¿Qué pasa si uno
no se olvida de eso.

Greta

- versión película -

- Diciembre
Enero
2005

= Horarios

- Noviembre 2005 -

Martes 10:00 hrs = Tania - Lucia -

Miércoles 10:00 hrs = Tania - Moura (Entrega) -

Jueves 10:00 hrs = Tania - Moura = 14-16..

Viernes = 10:00 hrs = Tania Lucia = 17.

Enrico '2006.-

Groto

- Lo pul'culu -

Escena 2 = Si no se va a ser lo abierto de
(fondo 1) patas es mejor no hacer

Escena 6 = El teléfono es más ~~no~~ lento.
(fondo 2) ¿Tira el anillo?

Escena 8 = Muy arriba de la pelota
(1ª).

Escena 10 - 11 - 12 = Más cuidado con Anuro
(Anuro
lluz).
Más extrema
ajuste de voces

↳ = Verlo hobblando es una lota.

Escena 14 = Muy arriba Anuro.
(Anuro)

Escena 17 = Tema general. Lo roja.
(Cofe)

Si en la narración del cuento no
venimos nunca a Tania no se entiende
nada. ¿Qué le pasa a Tania con el
peloto?

Escena 18 => mano muy arriba de la pelota
¿Por qué hacer esto?
¿Qué uso?

Mano de Tania muy largo

Escena 19 => Llovera de más lejos
en el 1er plano.

Escena
(

17. Enero - 2006. -

1er día de modoje 8:00 hrs. A.M. -

