

**Martes 29 de Octubre**  
**LA PATOGALLINA (Chile)**  
**presenta:**  
**"EL HUSAR DE LA MUERTE"**  
**Un espectáculo basado en las**  
**hazañas de Manuel Rodríguez"**  
**Dir.: Martín Erazo**



**ACTORES:**

Pato Pimienta Manuel Rodríguez  
Gloria Salgado San Bruno, Ña Rosa, Angel  
Rodrigo Rojas Guacho, Pelao, O'Higgins  
Sandra Figueroa Carmen Aguirre, Montonero, Soldado, Dama, Niño  
Eduardo Moya San Martín, Traidor, Cura, Soldado, Niño  
Antonio Sepúlveda Marco Del Pont, Montonero, Soldado, Niño  
Victoria González Niño, Montonero, Soldado, Dama  
Carla Doom Montonero, Soldado, Niño, Dama, Angel  
Martín Erazo Proyeccionista

**MÚSICOS:**

Cecilia Canto Voz, Acordeón, Flauta, Traversa y Teclado  
Alejandra Muñoz Batería, Saxo, Coros  
Dangelo Guerra Voz, Guitarra Acústica, Teclado  
Christián Pino Bajo Eléctrico, Voz, Accesorios  
Omar Galindo Guitarra Eléctrica, Coros

**TÉCNICOS:**

Carlos Irarrázabal Sonido  
Luis Reinoso Iluminación  
Osvaldo López Tramoya

DISEÑO de VESTUARIO: Javier Schencke

ASISTENCIA de VESTUARIO: Antonio Sepúlveda

UTILERIA: La Patogallina

FOTOGRAFÍA: Rodrigo Astudillo, Marcelo Cortés,  
Juan Pablo Yáñez, José Sepúlveda

ASISTENCIA DIRECCIÓN: Pato Pimienta

DIRECCIÓN: Martín Erazo

**LA PATOGALLINA**

El colectivo artístico La Patogallina nace en Santiago de Chile en 1996, formado por profesionales de distinta disciplinas artísticas. Desde sus inicios empuja un trabajo en donde la búsqueda creativa y el desarrollo de nuevas expresiones se convierte en lo más importante de sus propuestas. Con su primer espectáculo "A sangre y Pato", La Patogallina se presenta en Santiago y regiones, y en importantes festivales en el extranjero (Argentina, Colombia y R. Dominicana). A principios del nuevo siglo La Patogallina comienza a montar su nuevo espectáculo. Una adaptación de la película de los años veinte "El Húsar de la Muerte" de Pedro Sienna, bajo la dirección de Martín Erazo... después de meses de trabajo, el 14 de julio de 2000 se estrena "El Húsar de la Muerte, un espectáculo basado en las hazañas de Manuel Rodríguez". Obteniendo una excelente recepción por parte del público y la crítica especializada, resaltando a la gran imaginación con la que fue concebido, el virtuoso uso de los espacios escénicos y la atractiva visualidad producida por la gama de blanco y negro; es un excelente evocación al cine mudo de principios del viejo siglo.

**EL ESPECTÁCULO**

"EL HUSAR DE LA MUERTE, un espectáculo basado en las hazañas de Manuel Rodríguez", realiza un viaje de una hora diez minutos... un viaje en donde nuestros espectadores, los hombres y mujeres de final del siglo veinte y comienzos del nuevo milenio, entran a una sala de cine de los años veinte y son acomodados frente a la pantalla-escenario esperando a que llegue un personaje en motocicleta trayendo consigo el rollo de celuloide entonces entra la banda de músicos en reemplazo del pianista de antaño, para luego dar comienzo a nuestra película.

Duración: 70 min.