

OBRAS MONTADAS POR LA CIA. DE TEATRO DE MUÑECOS GUIÑOL

1) La Cía. de Teatro de Muñecos Guiñol, ha tratado durante sus años de existencia, y dentro de diferentes tipos de muñecos, dar a los niños el máximo de arte posible, con cuentos que dejen valores intrínsecos, como el amor, la amistad la fraternidad, el amor filial etc., dentro de un marco de colorido y musical, de forma que el niño capte el mensaje, sin necesidad de reiterarlo con palabras.

Natalie Satz dice " Los niños no deben ser solo espectadores en una función de títeres, sino que debe conservarla a la salida para aprovecharla y aplicarla en la vida."

La Compañía, no tiene cuentos tradicionales, ni tampoco hace imitaciones de los personajes de la televisión; las obras son de preferencia de nuestros autores chilenos, como Alicia Morel, María Eugenia Coeymans, Daniel Tillería o de algunos autores argentinos.

2) La experiencia ha demostrado, que sobre todo, si son actos masivos, los niños no resisten cuentos de larga duración, por lo que la Cía., primero los motiva con la animación de una vendedora de dulces de La Ligua, y un bufón que viene de lejanas tierras, que juegan con los niños, y cantan canciones para jugar con el cuerpo. Luego, se muestran los cuentos, dos o tres, según la duración del programa, y la edad de los niños. Las canciones van entre cuento y cuento.

En otro montaje, la animación está a cargo de un personaje llamado "Ani-cuentacuentos" y un organillero, con un loro (títere), que dice la suerte, y vende volantines y pelotas. La participación del organillero va entre cuento y cuento.

OBRAS:

Chepita La Cabrita, adaptación de Ana María Allendes. Relata la historia de una cabrita muy alegre que un día decide imitar a los demás animales y al fin descubre que debe ser ella. Técnica: guante. Duración 20 minutos.

Aventuras de Miguelito: Historia de un niño chileno, que vive diversas aventuras con las diabluras propias de su edad. Son 4 historias distintas de 15 y 20 minutos de duración. Técnicas: guante y varilla.

La Escuelita del Duende Melodía, de Alicia Morel, relata las dificultades del Duende para enseñar a los animales. Duración 20 min. Técnica guante y varilla.

La Flauta Encantada, de Alicia Morel, relata como una chinita burlona, cae en su propia trampa. Duración 20 min. Técnica guante.

Trabajar para comer: Fábula tradicional chilena. 15 minutos. Técnica sombra.

El conejito viajero: de Sarah Bianchi. Un conejo que visita el campo y muestra a los niños, los diferentes animales y sus gustos. Técnicas mixtas: guante, dedal, varilla, figura plana. Duración 15 min.

Lady Bird y sus lunares, de María Eugenia Coeymans. Historia de una chinita que decide borrarse sus lunares. Técnica guante. Duración 20 min.

La Veleta de los Vientos: de María Eugenia Coeymans. Historia de un gallo veleta que quiere ser de verdad. Técnica sombra, y guante. Duración 20 min.

La Jirafa distraída. Cuento tradicional alemán, relata la historia de una jirafa con dolor de gargante en un zoológico. Técnica sombra. Duración 10 min.

La Pata Haragana; de Berta Frinkel, una pata que deja su huevo para que lo empolle la gallina. Técnica marioneta. Duración 20 min.

La Abejita Pinta Roja, de Castella y González. Relata las aventuras de una abeja que no quiere trabajar y abandona su panal. Técnica guante. Duración 20 min.

El Circo Musical de Anita Coral, de Ana María Allendes. Un circo llevado a títeres con todos sus personajes típicos. Técnica guante, duración 3/4 de hora.

Sol, la nota musical, de María Eugenia Coeymans. La nota se arranca de la pauta para vivir como el sol. En este cuento, se incorpora a los niños con instrumentos simples, como triángulo, tic toc, etc. Técnica sombra. Duración 1/2 hora.

Gotita tiene una idea: Enseña la importancia de la higiene. Duración 20 minutos. Técnica guante.

Los Tres Deseos: de Angeles Gasset. La ambición hace pasar por apuros a un matrimonio. Técnica guante. Duración 20 min.

Pelos Monaguillo: Aventuras de un sacristán que salva a una princesa. Técnica guante. Duración 20 min.

Doña Zorrina y Popilote, de Castella y González. Relata la defensa de un perro dormilón a una gallina que se quiere llevar la zorrina. Técnica guante. Duración 20 min.

El Chanchito Alcancía de María Eugenia Coeymans. Relata la generosidad de un niño. Actriz y títeres de guante. Duración 20 minutos.

El sueño del caracol, un caracol que viaja por el mar. Técnica sombra. Duración 15 minutos.

El elefantito preguntón: Cuento tradicional africano. Relata porque el elefante tiene trompa. Técnica sombra. Duración 20 minutos.

El cuento de los huevos de chocolate de Daniel Tillería. Relata una historia sobre los huevos de Pascua de Resurrección. Técnica guante, duración 1/2 hora

La Gallina Papanata, de Berta Frinkel. Muestra como la gallina logra burlar al lobo. Técnica guante. Duración 20 min.

La lección del Vigilante, lección dada a un par de pillos que roban fruta. Técnica guante. Duración 15 min.

El ladrón de Margaritas de Marta Giménez. Relata un zorro enamorado que le roba margaritas a una ratona, para saber si su zorra lo ama. Técnica guante. Duración 1/2 hora

3

La Muñeca Abandonada de Alfonso Sastre. Relata la historia de dos niñas que se disputan una muñeca. De los seis personajes, 2 son actores, tres títeres de guante, y la sexta sale tanto como títere como actriz. Duración 3/4 de hora.

Un organillo lleno de sueños de Daniel Tillería. Son cuatro obras:

- a) Aventuras de los ratoncitos traviesos. (Figura plana)
- b) La niña triste de las trenzas de oro. (marionetas)
- c) Cafetín y Belazul (guante).
- d) El pececito de plata. (Sombra).

Duración 1 hora.

OBRAS HISTORICAS: Memorias de Un Volantín.

El 21 de Mayo.

La batalla de la Concepción.

El Cumpleaños de América. Técnica guante. Duración 1/2 hora.

El Principito: de Saint Exupéry. Duración 3/4 de hora. Técnica guante.

OBRAS DE NAVIDAD.

Santa Claus y el Payaso de Alicia Morel. Técnica guante, 15 minutos.

Camino al Pesebre de Daniel Tillería. Duración 3/4 de hora Técnica mixtas.

La Juguetería del Viejo Pi. Técnica guante, Duración 3/4 de hora.

Que hermosa Navidad de Daniel Tillería. Técnica guante. Duración 40 minutos.

Historia del Pino de Navidad, de Ana María Allendes y Berta Frinkel. Duración 3/4 de hora. Técnica guante y varilla.

Erase una vez en Navidad. de Daniel Tillería. Duración 40 minutos.