

ALEXANDRA MABES

(A)PUESTAS DEL CUERPO EN LAS AUSENCIAS



ver video entrevista

FUERZA

VIDA

PORTAL

ENTRAMADO CORPORAL

En la danza hay algo que es un HUMANO, del TIEMPO, del MUNDO. QUE HA DE EXISTIR EN LA MEDIDA QUE EXISTA

HAY UN MISTERIO

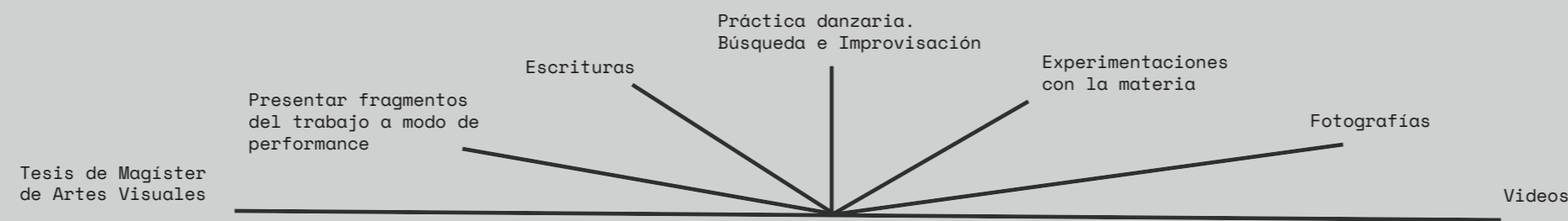
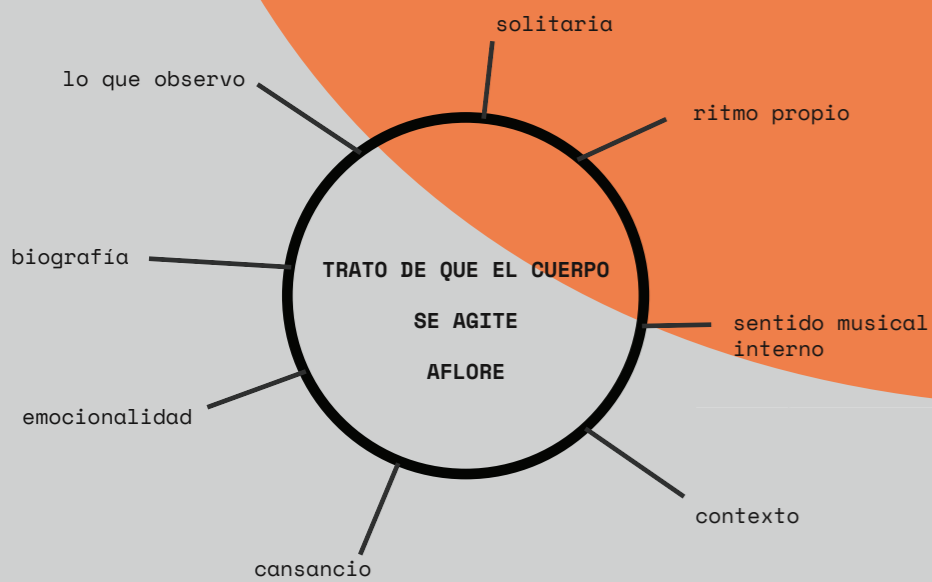
Cuando se hace la práctica, aparece la danza.

La danza genera universos que aparecen por medio del movimiento.

Bailar violencias, rabia, impotencia. Bailar desde el útero, la vagina. Fuerza de vida

La danza como un estado, que permite la aparición del mundo invisible. La muerte. Lo que no vemos... la invisibilidad

En mi caso siento que es una necesidad, es desesperado. No busco certezas, trabajo con la incertidumbre, lo misterioso, y transitar en el espacio. Es un acto que me salva de la incertidumbre.



No sé de otra manera que haciéndolo cuerpo

La vinculación con la materia altera el cuerpo. Da posibilidades o quita posibilidades

Múltiples medialidades para la expresión

TRABAJO DESDE LA INTUICIÓN



Que la investigación no sea una obra le permite tener muchos más resultados

(RE)VOLVER PARA MIRAR ASUNTOS ELEMENTALES DE LA TIERRA

CUERPO DEL PLANETA MAGIA Y FANTASIA DE LOS EFECTOS NATURALES

(reflexión, movimiento, resistencia, flexibilidad, moldeamiento)

Investigar lo que hay de esta materialidad porque la misma materialidad va dando las ideas. El encuentro con la materia permite performear, permite que la obra exista

EXPERIENCIAR DE LA MATERIA

...que la materia se mueva. Las cosas que están en movimiento me generan algo de calma... Ir y ver los materiales me ayuda a crear SUTILEZAS

Hay muchas materialidades que aún no he podido explorar

LO QUÍMICO

ESTRUCTURA ATÓMICA

MOVIMIENTO ATÓMICO

Esta materialidad está permitiendo que la obra exista.

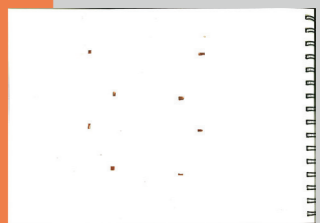
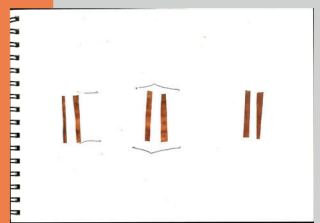
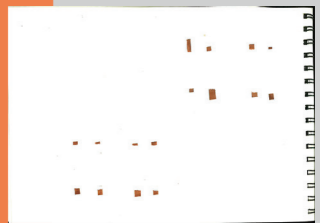
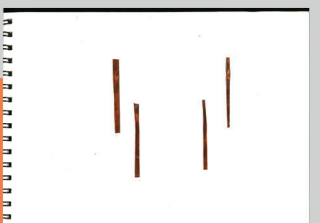
INVESTIGACIÓN COBRE

Mi vinculación con las materialidades ha sido parte de mi metodología, para crear discurso y una visualidad que permitan darle a la danza una atmósfera, ya que a partir justamente de esa interacción de cuerpo material y cuerpo físico humano se llega a un nuevo cuerpo. Las performances se presentan entonces como acciones que se situaban en distintos contextos y espacios que dan una posibilidad de crear imágenes estéticas que fueran inquietantes, usando el cuerpo como un soporte. Desde entonces mi trabajo no solo habita la danza, sino que también las artes visuales. Donde ambas propuestas están atravesadas por lo mismo: el cuerpo, su sabiduría y su lenguaje.



En asuntos del movimiento

No he explorado el mineral Circuitos Sonidos Científico Tecnológico Electrónico



MI PROCESO CREATIVO

Obsesión: Cuando se detecta un material de interés, en este caso el cobre, se buscan todas las posibilidades que estén en torno al tema. Largos paseos por proveedores de cobre para ver como este material puede ser adosado o moldeado a un cuerpo. Buscar información y las posibilidades que tiene el mineral por sí solo.

Relación: Una vez encontrada una materialidad apropiada, se explora con sus posibilidades, ya sea integrándolas al cuerpo o extrapolándolo.

Práctica presente: El cuerpo que ya tiene una base de entrenamiento, una integración de la técnica. El lenguaje corporal revela ciertas características fuerte, rabioso, eléctrico, expresivo, dúctil y blando. Entrar en asuntos del cuerpo más profundamente, metodología del trabajo



Apariciones y performance con algo de presupuesto

Me llaman laboralmente para profundizar en mi investigación.

Estar en un ejercicio constante de la creación

Están los espacios de autogestión que vendrían a ser inquietudes personales para el desarrollo de la escena local y también del trabajo de tus pares

SIEMPRE ESTOY PROFUNDIZANDO EN MI INVESTIGACIÓN

Resultados Asuntos Visuales

Necesito una compañía para poder ver lo que se realiza

Una no se ve a sí misma mientras está bailando.

ENTRAMADO LABORAL

Me siento AFORTUNADA, tengo trabajos que me agradan y que me aportan. En donde puedo contribuir y retribuir a partir de mi propia investigación.

NO HE TENIDO SUBVENCIÓN ECONÓMICA DURANTE EL PROCESO, LO CUAL HA DETERMINADO EL PROCEDIMIENTO QUE HE LLEVADO A CABO.

Desde mi perspectiva que es la creación, el trabajo ha sido mi camino para poder desarrollar ideas en torno a la danza y otras inquietudes que dan vuelta alrededor del concepto del cuerpo y a su vez de las artes en general. Cada trabajo es una oportunidad para expandir la investigación, ya sea en metodología o en lo práctico. Es una forma de esclarecerse desde múltiples ópticas.

ENTRAMADO DEL PROCESO CREATIVO

Quando hay una ausencia de cuerpo, buscas poner ese cuerpo en otro cuerpo. Ese fue el comienzo de una divagación, dispersa y abierta en torno al material. Desde entonces, he realizado múltiples acciones con elementos de cobre, reutilizándolos, ensamblandolos y he reiterado las acciones en distintos contextos...

Gregorio Fontaine Colaboración sonora en Cobre

FORMACIÓN Compartir la danza

CLASES/DOCENCIA INDEPENDIENTE

búsqueda de aquello que me mueve y me conmueve.

Me permite indagar en asuntos propios del lenguaje de la danza y de la improvisación como método de creación que otras personas quieran estar conmigo... también aprendo de ello.

Siendo intérprete.

Sala de Máquinas

Lugar para que se pueda desplegar la investigación.

METODOLOGÍA

FLUJO DE TRABAJO

Me interesa gestar, y que otras personas puedan desarrollar sus ideas

FONDART

Vinculación con un equipo, grupos humanos.

Propuestas que te permiten colaborar con otros artistas

Ambiente propicio para la creación

Aprendizajes de cómo quiero gestionar