

EL HUSAR DE LA MUERTE

COLECTIVO ARTÍSTICO LA PATOGALLINA

RECEPCIÓN DE PÚBLICO:

Acomodadores (actores) reciben al público y los conducen a sus asientos. Ambiente de entrada de un cine (boletería reparte asientos que no existen). Los músicos se instalan en su plataforma. Se escucha música ambiental. Vendedores (actores) ofrecen sus productos a público. Llega el proyccionista en bicicleta (MOTONETA), con el tambor de la película. La instala. Suena la Campana. Comienza la proyección con EL MUNDO AL INSTANTE. Esta es trabajada en cartones planos y realatan una breve noticia del momento (1925)

Termina la proyección. CAMBIO DE ROLLO. Se avisa que en 5 minutos comienza la función

Campana

Oscuridad. Comienza la función de EL HUSAR DE LA MUERTE.

Introducción

1.- REPRESIÓN AL PUEBLO :

A) TELÓN: En 1815, la situación en nuestro país....

Soldados realistas al mando del temible San Bruno reprimen al pueblo. Matan y violan mujeres.

2.-EN MENDOZA:

B) TELÓN: Mientras tanto en Mendoza.

San Martín, Ohiggins y Rodríguez se encuentran en una reunión. San Martín encomienda a Rodríguez la misión de venir a Chile y preparar la reconquista. Quedan de manifiesto los celos de Ohiggins.

3.- EN HONOR DE SAN BRUNO: LA CORTE

Marco de Pont condecora a San Bruno. La alta sociedad festeja este magno evento.

Entra Rodríguez disfrazado con un regalo para San Bruno. Este abre el obsequio: es la cabeza de un soldado. Rodríguez huye.

*en dos tiempos llegar al aplauso
seguir de la mirada a Marco. entra San Bruno
reverencia de Revote. condecoración baile
regalo de San Bruno. golpean regalo su. congelados
hablando en silencio, abre el regalo, gustos
¡ohh!*

4.- RODRIGUEZ SE DESCUBRE:

Rodríguez aparece disfrazado en el centro del escenario. Levanta su capa y vuela su disfraz quedando vestido como un guerrillero.

C) TELÓN: Cae el telón de crédito de la película: La Patogallina Cinemascope presenta: **EL HUSAR DE LA MUERTE**. (espectáculo inspirado en una película de Pedro Sienna)

Desarrollo

1.- EL HUACHO PELAO Y SUS HUSARITOS DE LA MUERTE

Entra el Huacho pelao con un grupo de niños jugando a los guerrilleros. Aparece San Bruno y reprime al Huacho Pelao por gritar el nombre de Rodríguez

Texto: *hito entra de los últimos buscar + claridad
el bajarse y formarse (conseguir el hito q' puede)*

"Arriba Manuel Rodríguez, abajo san Bruno".

Se va San Bruno. El Huacho Pelao promete:

"Ahora prometo ser un guerrillero de de veras"

2.- RODRIGUEZ RECLUTA A CAMPESINOS:

Martoveros en el Campo.
LAPALA -

Rodríguez está reclutando campesinos. Un campesino arroja su pala y recibe un arma.

Entra el Huacho Pelao y pide ser el trompeta del grupo

Buscar Martovero (imagen)
foto etc

Texto:

"Don Manuel, quiero ser su capitán corneta".

"Escuchame, Huacho pelao, este ejercito no cuenta con una corneta, pero sí con
hombres valientes, si quieres ser uno de ellos, debes conseguirla".

3.- EL HUACHO PELAO SUEÑA CON TROMPETAS:

El Sueño

El Huacho queda solo. Alucina. Aparece una trompeta gigante. Aparecen unos soldados

van a matar a los querubines. entran los niños
realistas y el Huacho los mata a todos. Aparece un ángel de la guarda y le entrega una

trompeta. Le tiran agua y el Huacho deja de alucinar.

con bolsa de papel.
la revista se burle apunta
el huacho y mira a públicos
el huacho lo acorrea y enanca el
niño.

4.- RODRIGUEZ Y CARMEN SE ENAMORAN:

LA IGLESIA.

A) TELON: "En la mañana de domingo, las 12 han dado y sereno"

(Victoria VIRGEN LA SOMBRA.)

Rodríguez llega a la iglesia. Un espía disfrazado de virgen entrega un documento a

Rodríguez. Ya al final de la misa. Rodríguez y Carmen se encuentran. Se enamoran.

Rodríguez queda extasiado y congelado en escena. Entran técnicos y sacan a Rodríguez.

Martovero (LA SOMBRA) buscar ser + sigiloso + agil
(jugar ch el personaje) salta, gina, se agacha etc.
"SAGAZ"

5.- EL HUACHO PELAO [SE ROBA LA CORNETA:

*Caricaturas
Soldados en el
Círculo*

El Huacho Pelao se mete en un cuartel de los talaveras y roba una corneta.

6.- MONTONEROS ESPERAN A RODRIGUEZ:

JURAMENTO

Casa Montonero.

Los montoneros esperan al guerrillero. Rodríguez llega con un plano. Entra Ña Rosa y

les sirve mate a los montoneros.

*ente el Huacho nos
asusta. lo roba. montonero
se nie etc.*

Texto:

“Juro dar mi vida por la libertad de mi patria”

“¡¡JURO!!”

Llega el Huacho Pelao con la corneta.

7.- RODRIGUEZ ROBA CABALLOS A TALAVERAS:

*El ROBO de las
ARMAS*

Soldados haciendo ejercicios con ARMAS

Entran dos Talaveras a caballo. Aparece Rodríguez disfrazado de mujer. Se desmaya

delante de los Talaveras. Tratan de ayudarlo y Rodríguez los apunta. Entran los montoneros y les roban los caballos.

EL CARTEL

8.- SAN BRUNO PONE PRECIO A LA CABEZA DE RODRIGUEZ:

*Soldados se duermen el Huacho les roba el cartel
se despiertan hacia el frente (Huacho aliado) lo persiguen*

San Bruno está en el cuartel con la pesada caja de documentos de los realistas. Llegan los soldados recién robados por Rodríguez. San Bruno se irrita y pregunta

Texto:

¿Alguno de ustedes puede decir como es ese maldito insurgente?

Los soldados lo describen de distintas maneras. San Bruno manda a construir un cartel

“Se busca vivo o muerto”. Aparece el traidor y ofrece la cabeza de Rodríguez. San Bruno le da

dinero. Soldados se quedan dormidos con el cartel. Entra el Huacho Pelao y se roba el cartel.
El Huacho corre con el cartel y este se va achicando.

LAS FOTOS - Montoneros EL AHORCADO

9.- RODRIGUEZ Y MONTONEROS EN MEDIO DEL CAMPO:

Rodríguez está junto al fuego con montoneros. Llega el Huacho Pelao con cartel.

Rodríguez mira el cartel, se ríe y lo quema. Se acuestan a dormir. El Traidor trata de matar a Rodríguez. El guerrillero lo sorprende y ordena ahorcarlo. Salen los montoneros.

En círculo: miniatura de muchos soldados talaveras acercándose

Llega San Bruno con los Talaveras y descubren al traidor muerto. Hay un mensaje para

San Bruno. *(Revisar el acostarse)*
al buscar al traidor dejar las armas caer.
corosgraf. forma de ir a caer desligándose por la pierna
Texto: *sin al llegar a las patadas. lo tomaron por sorpresa*
se eleva Rodríguez de la orden.
"¡Jamás podrás atraparme, mamarracho!!"

San Bruno y sus hombres descubren las huellas de Rodríguez van tras el
~~varias persecuciones en miniatura hasta que encierran a Rodríguez~~

LAS TRINCHERAS -

10.- ENFRENTAMIENTO DE MONTONEROS Y TALAVERAS:

Hay un enfrentamiento en medio del campo en donde Rodríguez es herido. El Huacho pelao arrastra por el campo a Rodríguez. No puede más con él y sale a buscar ayuda.

Texto:

"Estese tranquilo, Don Manuel, yo volveré con ayuda"

técnico BALA avanza. acento al cañón
acentuar cuando sale bala cambio ritmo (lento)
se detiene sine detiene avanza. (1/10 Intención)

EL AMOR
CARMEN encuentra a Rodríguez
11.- CARMEN Y RODRÍGUEZ, EN UN DÍA DE AMOR:

Carmen y su criado caminan por el campo y encuentran a Rodríguez herido. Lo llevan a casa de Carmen. Entran técnicos a escena y desarrollan el momento de amor de Carmen y Rodríguez. Ambos terminan extasiados sobre la alcoba.

Texto: ~~Es el~~, pobre esta herido!!!

EL VOLANTÍN
12.- EL HUACHO ELEVA VOLANTÍN CON MENSAJE:

El Huacho Pelao corre en medio de los choclos del campo hasta el lugar que dejó a Rodríguez. Hay un niño con un volantín frente a la casa de Carmen. El Huacho le pregunta si vio a alguien herido por ahí.

Texto:

"Ahí hay un hombre que está mal"

El Huacho eleva el volantín con un mensaje para Rodríguez. Este desde el otro lado toma el volantín y descubre el mensaje (Dibujo). Hace otro mensaje para el Huacho Pelao. El Huacho lo recibe y contento corre donde los montoneros. Sale corriendo por los choclos en medio del campo.

13.- EL HUACHO PELAO LLEGA CON MENSAJE DONDE LOS MONTONEROS: *CASA MONTONEROS*

El Huacho llega contento donde los montoneros. Uno de estos lee el mensaje del Huacho y todos gritan de contentos.

Texto: *ENTRA ANTONIO. lo miramos (coro) [NO PASA NADA]
LA MONTONERA se quebra (llora) lo consolamos
tranquilo yo aún tengo una esperanza
se espere nesen, llora el montonero al pie del
Huachope. lo amamos nos da el mensaje*

“Pronto estaré con ustedes. Que las montoneras se armen. Que ha llegado el día de liberar a la patria. Manuel Rodríguez”

14.- SAN BRUNO PREGUNTA A CARMEN POR HOMBRE HERIDO:

San Bruno llega a casa de Carmen y la interroga.

Texto:

“Señora, me he enterado que usted oculta un soldado herido”

Carmen lo niega y San Bruno insiste y se pone violento con Carmen. Rodríguez se da a conocer.

Texto:

“No le grites a la dama , es a mí a quien buscas , mamarracho”

Pelean con sus espadas hasta que Rodríguez vence a San Bruno y lo arroja fuera del rancho de Carmen. (Rodríguez ordena al criado que traiga almohadones. Se saca su chaqueta y viste a un muñeco. Lo monta sobre el caballo y lo manda fuera del rancho).

En el círculo: Miniatura de los talaveras persiguiendo el muñeco

Rodríguez pone en manos de Carmen su vida. Ella le entrega su espada y le pide que haga lo que tiene que hacer.. Carmen se desmaya. Rodríguez se ha ido.

Telón :la noticia la vuelta de rodriguez se expandio rapidamente sus hombres se alinearon junto a el.

15.-RODRIGUEZ SE UNE ALOS MONTONEROS AVANZANDO A LA VICTORIA

16.- RODRIGUEZ Y MONTONEROS ROBAN DOCUMENTOS DE CASA DE SAN BRUNO:

B) TELÓN: Pintada casa de San Bruno. La escena se ve a través de la ventana.

San Bruno en medio del sueño es sorprendido por montoneros quienes le roban la caja con documentos.

17.- RODRÍGUEZ CRUZA LA CORDILLERA CON LA CAJA DE DOCUMENTOS.

C) TELÓN: Pintada la Cordillera de los Fósforos Andes

Rodríguez cruza la cordillera en medio del viento y la nieve. Esta acción es recreada con el apoyo de técnicos en escena.

18.- RODRÍGUEZ ENTREGA CAJA DE DOCUMENTOS A SAN MARTÍN:

Rodríguez entrega caja de documentos a San Martín. Este queda satisfecho y junto a Ohiggins planifican la independencia de Chile. Rodríguez ofrece a su ejercito

Texto:

“Don José, yo le ofrezco mi ejercito de hombres valientes”

“Tranquilo, Manuel, tú ya has trabajado bastante, ahora, Bernardo y yo estaremos a cargo de todo”

19.- BATALLAS DE CHACABUCO Y DE MAIPU:

Texto:

“¡¡ Ya, patriotas, llegó la hora de liberar esta tierra... a la carga!!”

San Martín al mando de las tropas combate contra los realistas por la independencia de Chile. Se desarrolla una sangrienta guerra en la cual los patriotas ganan a los españoles.

20.- OHIGGINS ENTRA HERIDO EN EL CAMPO DE BATALLA:

Ohiggins es recibido con honores por San Martín. Este le entrega la banda presidencial y lo declara Director Supremo de la nueva nación. Ohiggins busca una bandera para Chile. Después de crear la bandera de Estados Unidos, de esta misma logra crear la bandera chilena. Comienza la Dictadura de Ohiggins.

21.- MONTONEROS SON REPRIMIDOS POR OHIGGINS:

Los montoneros amigos de Rodríguez son reprimidos en su casa por soldados chilenos. Rodríguez llega a la casa y se encuentra al Huacho Pelao llorando por sus amigos.

Texto:

“¡Que se creen estos desgraciados!”

22.- RODRÍGUEZ EXIGE HABLAR CON OHIGGINS

Rodríguez entra violentamente a palacio de gobierno a hablar con Ohiggins. Soldados lo detienen en la puerta.

Texto:

“¡¡Exijo hablar con don Bernardo Ohiggins!!

“El Director Supremo no puede recibirlo”

Rodríguez saca su arma y amenaza a soldados. Después de apuntarse mutuamente con soldados, Rodríguez decide retirarse.

23.- OHIGGINS ORDENA MUERTE DE RODRÍGUEZ:

Soldados apresan a Rodríguez y lo llevan a camino a Til Til a un juicio. En medio del camino lo asesinan a traición.

24.- SUS AMIGOS ENTIERRAN A RODRIGUEZ:

Rodríguez yace muerto sobre el campo. Entran mujeres y el Huacho Pelao y entierran a Rodríguez.

25.- EL HUACHO PELAO Y SUS HUSARITOS DE LA MUERTE:

El Huacho Pelao levanta la espada de Rodríguez. Entran niños y dan vueltas alrededor de la animita que se levantó para Rodríguez.

D) TELÓN: Cae el último telón: FIN de la película.

Créditos finales.

AMBIENTE FINAL DEL CINE

El Proyeccionista saca la película y la guarda en su caja y se va en su bicicleta. Vuelven a aparecer los vendedores (actores).