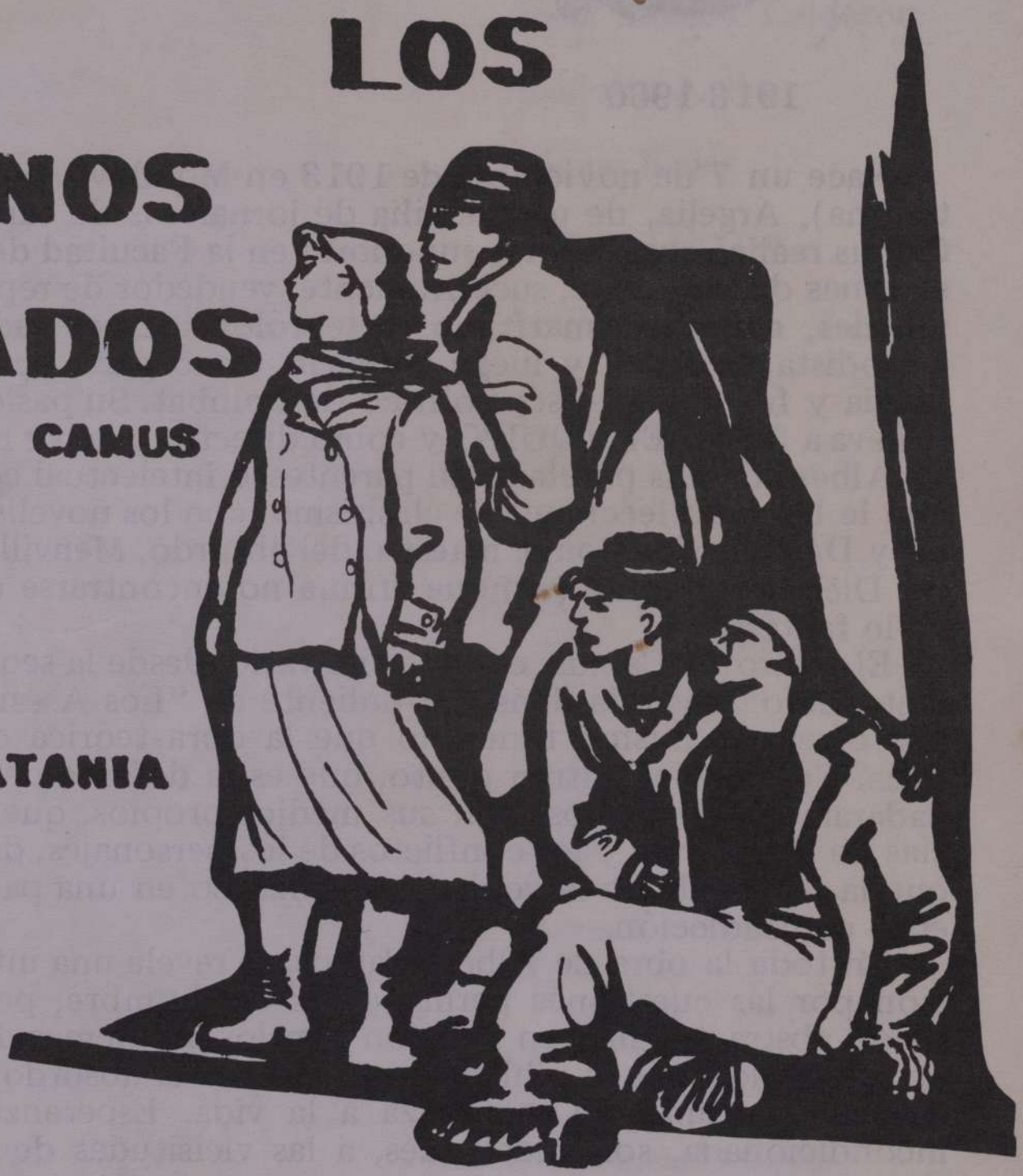
teatro carpa

PRESENTA:

LOS ASESINOS DELICADOS

DE ALBERT CAMUS



DIRECCION
ALFREDO CATANIA

TEMPORADA 1988.

ALBERT CAMUS

1913-1960

Nace un 7 de noviembre de 1913 en Mondoví (provincia de Constantina), Argelia, de una familia de jornaleros de campo . . . Albert Camus realizó sus estudios superiores en la Facultad de Argel, en condiciones difíciles; fué, sucesivamente, vendedor de repuestos de automóviles, empleado marítimo meteorólogo. Licenciado en filosofía, periodista en Argel y luego en París, tomó parte activa en la Resistencia y fué editorialista político de Combat. Su pasión por el teatro lo lleva a fundar EL EQUIPO y como director y actor recorre pueblos.

Albert Camus proclama su parentesco intelectual con André Gide, que le ha dado lecciones de clasisismo, con los novelistas rusos, Tolstoi y Dostoievsky, con el maestro del absurdo, Menville, autor de Moby Dick, con Kafka (aunque afirma no encontrarse cómodo dentro de lo fantástico).

El teatro de Camus, en un estilo vario, desde la sequedad del "Malentendido" hasta la densidad doliente de "Los Asesinos delicados", nos ofrece el mismo itinerario que la obra teórica o la obra novelesca. Conduce al mismo punto, que es la defensa de los valores verdaderamente humanos; con sus medios propios, que son las peripecias de una acción y los conflictos de los personajes, da testimonio de que la búsqueda de la verdad se realiza no en una paz tranquila sino en la contradicción.-

En toda la obra de Albert Camus, se revela una intensa preocupación por las cuestiones permanentes del hombre, pero no visto de modo abstracto, sino en relación con los problemas de nuestro tiempo. Dejando atrás el nihilismo, superando el absurdo, Albert Camus entona un canto de esperanza a la vida. Esperanza reflexiva, no incondicionada, sometida, pués, a las vicisitudes de una conciencia siempre alerta.

Entre sus ensayos podemos destacar: "El mito de Sísifo" (1943) y "El hombre rebelde" (1951). Novelas como: "El Extranjero" (1942), "La Peste" (1947). De su producción dramática: "El malentendido", "Caligula", "El estado de sitio", "Los poseídos" y "Los asesinos delicados"

Albert Camus recibe el premio Novel de Literatura en 1957.

Muere el 4 de enero de 1960, en un accidente de automóvil, a la edad de 46 años.-

"LOS ASESINOS DELICADOS"
de Albert Camus
Obra en cinco actos

ENTRE EL III Y IV ACTO HABRA UN INTERMEDIO DE 10 MINUTOS

REPARTO

DORA DULEBOV . . . . . .Vicky Montero
LA GRAN DUQUESA . . . . . .Carmen Busnter
VERA . . . . . .Chyntia Charpentier
IVAN KALIAYEV . . . . . .Carlos Ovares
STEPAN FEDOROV. . . . . .Juan Carlos Calderón
BORIS ANNENKOV. . . . . .Rodolfo Araya
SKURATOV . . . . . .Miguel Rojas
FOKA . . . . . .Roberto Desplá
CARCELERO . . . . . .Fernando Thiel

DISEÑO ESCENOGRAFICO . . . . . .Pilar Quirós
ASISTENTE . . . . . .Paz Gaete
REALIZACION . . . . . .Federico Solís
Juan Zúñiga

DISEÑO VESTUARIO . . . . . .Maritza González
ASISTENTE: . . . . . .Rolando Trejos
REALIZACION . . . . . .Vicky Fonseca
Manuel Cordero

MUSICA COMPOSICION Y DIRECCION. . . .Adrián Goizueta
MUSICOS
VIOLINES . . . . . .José Aurelio Castillo
Iván Rodríguez

VIOLONCELLO . . . . . .David Chickering
TECNICO DE GRABACION. . . . . .Claudio Schifani
DISEÑO DE LUCES . . . . . Berni Ramirez
FOTOGRAFIAS . . . . . .Javier Guerrero
ARREGLO PORTADA PROGRAMA Fernando Thiel
UTILERIA . . . . . Pilar Quirós
SECRETARIA Y BOLETERIA. . . . . .Jeannette Montero
GUARDA . . . . . .Jesús Rojas
ASISTENTE DE DIRECCION . . . . . .Mercedes González
DIRECCION GENERAL. . . . . .Alfredo Catania

NOTA: — O —

En 1949, Camus estrena la obra bajo el nombre de "Los Justos". En 1951 publica su ensayo "El hombre rebelde", donde dedica un capítulo al desarrollo del terrorismo en la Rusia zarista. En él incluye a los hombres de 1905 y los denomina "Los asesinos delicados". Nosotros elegimos este título.

LOS ASESINOS DELICADOS

Albert Camus ha tomado su tema de la historia; el mismo lo advierte en el programa vendido a las puertas del Teatro Hébertot: "En febrero de 1905, en Moscú, un grupo de terroristas, pertenecientes al partido socialista revolucionario, organizaba un atentado con bombas contra el Gran Duque Sergio, tío del Zar. Este atentado y las circunstancias singulares que le precedieron y siguieron constituyen el tema de "Los asesinos delicados". Lo cual no quiere decir, que la obra sea histórica. Pero todos los personajes han existido realmente y se han conducido como describo"

El personaje Kaliayev, combate por la vida, no por la muerte, por la liberación de los esclavos, no por la justicia inhumana, por el tiempo presente, no por el pervenir, por sus hermanos de carne, no por una ciudad lejana. Por ello se niega a fundar la revolución sobre el deshonor, la injusticia y el asesinato.

Para Stépan todos los medios son buenos para hacer triunfar la revolución. Sobre todo el asesinato, la bomba que se lanza . . . A fin de cuentas, Stépan, torturado en la prisión, lleno de odio, llega al nihilismo. El amor, por el que combate, vendrá después. Stépan se detiene en el odio.-

Dora, otro de los personajes, ama a Kaliayev y éste a ella. Pero al mismo tiempo un conflicto interior desgarra a ambos. La exigencia de la Felicidad lucha con la exigencia de justicia. Dora, en medio del drama, implora un alto, un momento consagrado a la ternura. Ella misma se sentirá desgarrada por la muerte del Gran Duque. Ninguna destrucción debería ser tolerada por un alma enamorada de la verdad: "Si la única solución es la muerte, no vamos por buen camino. El buen camino es el que conduce a la vida, al sol. No se puede tener siempre frío . . ."

Nuestro agradecimiento a las siguientes personas e instituciones, que gracias a su colaboración han hecho posible este Montaje: Sra. Mimí Prado, Vice- Ministra de Cultura; Doctor Rodrigo Fernández, Secretario General del CSUCA., Señores Jaime Hernández y Dionisio Echeverría, directores Artístico y Administrativo de la Compañía Nacional de Teatro: Dra. Anabelle Quesada de Garrido; Dr. Arnoldo Mora y Dr. Oscar Fernández.