

18. octubre. 2017

Parte 1

Escuela de Teatro diurna y vespertina del ITUCH, primer grupo: [contactados por Carlos Corvalán]

- Blanca García [profesora]
- Inés Moreno [Escribió un monólogo dirigido por María Maluenda, se presentó en la sala Talía]

E: “era la historia de tres mujeres (...) ella hacía tres personajes en tres escenas. De distintas condiciones que reflexionaban sobre sus vidas” (34’40’’- 35’00’’)

- Horacio Muñoz
- Carlos Corvalán
- Gloria Canales
- Luis Poirot
- Héctor del Campo (escenógrafo)
- Guillermo Deisler (escenógrafo)
- Lalo Pérez

De otras escuelas:

- Ricardo Ramírez [parte del teatro de Construcción Civil de la UCH – de la Jota]
- Eduardo Rodríguez [ídem] – uno de los fundadores del TECNOS
- Luis Canales

Otros:

- Daniel Fajardo (*Esperando al zurdo*)
- César Retamal

Teatro del TECNOS vinculado al de la CUT – liderado por Elizando Rojas

El Pilón, representada en Quinta Normal – grupo de teatro de pobladores dirigido por Elizando Rojas.

Muchos grupos de teatro en la época:

18. octubre. 2017

- Teatro Universitario Popular: surgió en la Escuela de Ingeniería de la Chile. [Carlos y Cacho] – posterior.

La comisión de cultura era liderada por Volodia Teitelboin

En Chuquicamata montaron en el Teatro Sindical.

Gira por el Norte (abril de 1961): Baquedano, María Elena, Tocopilla, el patio de la Universidad de Antofagasta,

María Maluenda dirigía los temas financieros, etc.

Chinchilote

Dirigido: María Maluenda

Estreno: Navidad del año 1960.

Lugar: En la Rinconada de Maipú.

Esperando al zurdo

Dirección: Horacio Muñoz y Cacho Rodríguez

Escritor: Odetts

Estreno: 1961

Lugar: Teatro San Diego a media cuadra de Matta (sala circular) cerca del Caupolicán – Teatro de la SACH [Sociedad de Actores chilenos]

Dragún: 1961 (después de *Esperando al zurdo*)

- Se interesó por la experiencia.
- Interés por el teatro político.

C: “entre las miles de cosas que había hecho María, una de las cosas que a nosotros más nos había gustado, agrado y hecho sentir de que estábamos haciendo una labor fundamental; había sido la creación y el trabajo que había hecho el Teatro del Pueblo. Y una de las cosas que más me molestaban, era el ninguneo que había tenido el Teatro del Pueblo en la historia del teatro chileno.” (10’15’’- 10’55’’)

18. octubre. 2017

C: “Cuando nosotros volvimos de la Gira que hicimos por el norte, por las salitreras y por Chuquicamata (...) [hay un artículo del Mercurio que] decía más o menos lo siguiente: ‘A regresado a Santiago el Teatro del Pueblo de una gira por el norte. Y es el colmo que una agrupación política de bajo nivel haya tenido una audiencia tan considerable que superó a todas las obras de teatro que se dan en el año en Santiago de Chile. 2500 personas en Chuquicamata opacan cualquier presentación en Santiago en las salas más grandes de teatro’ (11’13’’- 12’38’’)

C: “Me llamo Carlos Corvalán Rojas, tengo 76 años. Nací el 6 de febrero de 1941. Un año importante porque en ese tiempo estaba la Guerra Mundial. Y la verdad, desde muy pequeño yo fui un militante sin carné de las Juventudes Comunistas. Me dieron carné como a los 5, 6 años. Conocí a muchos dirigentes de las JJCC, la mayoría de ellos murieron. Yo siempre pienso que a los mejores los escogieron y los asesinaron. Los peores se salvaron. (15’35’’ – 16’40’’)

C: “Estudié en un liceo público. Con número. En Quinta Normal. (...) y después pasé al Liceo Miguel Luis Amunátegui. En el Liceo Luis Amunátegui se creó por iniciativa de un profesor de teatro, Orlando Rodríguez, el teatro del colegio. Yo ya tenía (...) algunas experiencias de teatro con un grupo de amigos. Porque conocía a unos amigos que estudiaban en la Federico Santa María. Y como yo tenía un pase libre en ferrocarriles, podía viajar en tren sin pagar. Así que iba todos los fines de semana. (...) eran alumnos de la universidad que habían creado el grupo ‘Federico García Lorca’. Ese grupo hacía obras de tipo clásico y las presentaban como mucho éxito en los cerros de Valparaíso (...) Esto tiene que haber sido alrededor del 49” (16’47’’- 18’50’’)

C: “[mis padres] eran una pareja bastante especial. Los dos militantes comunistas. Mi padre fue dirigente sindical de los ferrocarriles (...) y lo nombraron presidente honorario del sindicato de los trabajadores de los ferrocarriles” (19’50’’- 20’19’’)

C: “Cuando cuatro personas de ese grupo [‘Federico García Lorca’] decidieron que no era ingeniería lo que ellos deseaban sino que era pedagogía, se vinieron los cuatro a estudiar pedagogía a Santiago de Chile (...) eran Patricio Moller, el Tito Muñoz, Chico (algo), dirigente de la cineteca de la Universidad de Chile, y Quintana (...) yo era estudiante secundario” (21’10’’-22’30’’)

18. octubre. 2017

C: “Terminando el colegio entré a estudiar teatro [en la Chile] (...) yo creo que fue en el 58” (22’59’’- 23’45’’)

E: [en nuestra época] “había mucha más relación intergeneracional de la que hay ahora. Ahora le cuesta a gente de nuestra edad relacionarse con gente joven (...) el ritmo de vida que hay no da el espacio para tener el tipo de relaciones sociales que existían en esa época (...) entonces yo creo que ese es un gran cambio que hay en la vida que a nosotros nos tocó vivir como jóvenes y que les ha tocado vivir a las generaciones que hay” (26’53’’- 27’40’’)

C: “el año 58 hubo elecciones en Chile y ahí Allende sacó 50 mil votos menos que Alessandri. (...) Entonces en una reunión de la comisión de cultura del Partido Comunista, se dijo ‘tenemos que mejorar nuestra conexión con las masas’. Y una de las formas de mejorar la conexión con las masas es crear un teatro que esté en contacto con las masas. Que sea teatro político, pero de calidad. (27’48’’- 28’58’’)

C: “Ahí le pidieron a Roberto Parada y María Maluenda que armaran esto que según (...) se sacó el nombre de esto: Teatro del Pueblo, una obra de Roman Rolland. Y llamaron a varias personas, la mayoría de ellos eran estudiantes de la escuela de teatro, y otros ya habían terminado la escuela de teatro. Y creamos el Teatro del Pueblo” (29’15’’ – 30’00’’)

C: “Ahí en la primera etapa fue encontrar una obra que fuese un buen elemento para partir con las actividades (...) y después de buscar mucho con la gente que estaba ahí, en ese grupo, se decidió *Esperando al zurdo*” (31’00’’- 31’21’’)

C: “A mí me pidieron que buscara en la escuela de teatro [de la Chile] qué personas podían incorporarse. Yo hablé con la Gloria, con varios que estaban ahí” (31’45’’- 31’57’’)

L: “Cuando yo entré, ustedes estaban ensayando la primera obra que fue *Chinchilote*” (32’35’’-32’48’’)

L: [financiamiento] “Había ‘Amigos del Teatro del Pueblo’. Gente simpatizante o militantes comunistas con plata. (...) en ese tiempo Cacho recorría: Álvaro Reyes, los Escapinni (¿?), (...) muchos médicos. Y ellos mensualmente daban una cuota” (49’26’’- 50’11’’)

18. octubre. 2017

C: “La mayoría del financiamiento para la gira y para las actuaciones venían de los sindicatos. Ellos se conseguían un vocal y hacían una vaca para llevar al grupo completo a hacer función” (50’18’’- 50’43’’) – afuera y en Santiago.

C: “El teatro era absolutamente popular, porque nosotros las obras las presentamos en los escenarios más inimaginables. Una vez llegamos a una población y no teníamos donde, porque la configuración del terreno era muy desigual y no había donde ponerse para armar el escenario. Ahí nos conseguimos un camión, que se le bajó las barandas y arriba del camión hicimos la función alumbrados con linternas” (50’50’’- 51’24’')

Parte 2

No se puede separar la actividad política de la actividad teatral.

Época de ideas. Enfrentamientos de discurso.

Todo este teatro es el teatro que permite que la escena artística se reorganice en los 80 – estas formas teatrales son el germen de las nuevas estéticas de los 80.

Antes de que llegara Lelia dieron *Mariana Pineda* de García Lorca, esa fue la primera. La dieron en el Talía y en varias partes. – Diario Isidro.

L: “nosotros fuimos pioneros de trabajar sin escenografía, de trabajar con los actores metidos adentro del público” (5’55’’- 6’00’')

Si había teatro, había telón. Si no, no.

Iluminación: tarros nido.

L: “como los que estaba a cargo de las luces, actuaban también tenían unos cabros que rondaban alrededor nuestro, después el Fajardo, el Pájaro Loco, que les gustaba el teatro pero que no eran actores; que salían en las escenas de mucho público, esos ponían las luces” (7’45’’- 8’00’')

E: “El Partido Comunista es un partido de obreros, que nace en el norte, que tiene toda una historia de luchas y que tiene una experiencia en organización. En organización donde no hay nada. (...) y yo creo que esa era una de las cosas que a mí como espectadora me parecía más interesante del Teatro del Pueblo: que había una experiencia de organización popular

18. octubre. 2017

que se transmitía a través de la militancia histórica (...) que se expresaba en trabajar en el teatro con esa experiencia” (8’10’’–9’40’’)

E: “Cuando te estaban contando la historia del *zurdo* a uno le empezaban a venir a la memoria un montón de otras experiencias: de que pasó una cosa igual en Ranquil, en Puerto Montt, era como que se activaba la historia de las luchas populares que se reducían en estos personajes, que eran gringos, pero que tú no los reconocías como gringos. Tú sabías que eso estaba pasando también, o que estaba pasando o que podía pasar. Era algo que estaba muy relacionado con lo que estábamos viviendo también en ese momento histórico.” (9’50’’-10’35’’)

E: “Esa presentación que hicieron en Yarur, tiene que haber sido a fines del 61, 62. El Teatro del Pueblo llega cuando los obreros están *ellos* discutiendo si van o van a la huelga. Y les cuesta mucho decidirlo porque los Yarur, que eran los dueños de la fábrica Yarur, eran buenos patrones. (...) Entonces había sido muy difícil votar la huelga porque había gente que encontraba que ellos estaban bien comprados con otros trabajadores chilenos. Pero llega el Teatro del Pueblo en el momento en el que el sindicato estaba discutiendo eso. A medida que se desarrolla la obra ellos empiezan a ver aparecer sus historias, las historias de familia, de pareja (...) y empiezan a reconocer las historias como de ellos. Entonces cuando al final la obra termina con la muerte del zurdo (...) y en ese momento se decide la huelga por la muerte de ese obrero. Y en eso se para todo el público y empieza a decir: ‘¡huelga, huelga!’. Se identificaron de tal manera, que votan su huelga” (10’44’’- 13’35’’) – el público se transforma en actor.

E: “Yo nunca había visto que el público se transformara en actor. Y yo encuentro que ese es uno de los aportes más importantes de esa experiencia teatral” (13’47’’- 14’05’’)

C: “Cuando dimos esta obra [*Esperando al zurdo*] en Lota los cabros armaron un grupo de teatro. Y ese grupo de teatro montó *Esperando al zurdo* y vino a Santiago y ganó el Festival de teatro aquí. (14’20’’- 14’45’’)

L: “Algo pasó en el Teatro del Pueblo, cuando aún estábamos nosotros, que se ensayaron varias obras y al final o se dieron una vez o no se dieron. No sé, hubo una crisis ahí” (16’45’’-16’54’’)

18. octubre. 2017

L: “Una vez nos iba a dirigir Víctor Jara, que fue con Jaime Vadell, a una reunión allá a 18 (...) y no sé qué pasó con esa obra que al final no pasó nada” (17’02’’ – 17’20’’)

También había teatro de títeres. Títeres políticos.