



FOLIL

Una película de
Ignacio Montenegro Bralic

CUADERNILLO DE MEDIACIÓN CULTURAL Y PEDAGÓGICA

Fotografías

Vivianne Claramunt, Rodrigo Celedón y Equipo Folil

Edición

Constanza Alvarado Orellana y Katharina Eitner Montgomery

Proyecto Arde

www.proyectoarde.org

Actividades de mediación

Marcela Cornejo Gómez

Propuesta de encuadre pedagógico y curricular

Carolina Saldivia Benítez

Producción material

Equipo Folil y Proyecto Arde

Contacto

Comoperro films

proyectos@comoperrofilms.com



INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo de mediación cultural y pedagógica busca aportar a la experiencia de recepción activa de la película *Folil*. Estrenada el 2020 desde el sur de Chile, la película presenta la historia de dos jóvenes mapuche, Malen y Nahuel, quienes se enfrentan a la amenaza de los bosques y tierras de su entorno ante la llegada de personas extrañas. Este conflicto los lleva a profundizar en el conocimiento de su cultura a través de la práctica ancestral de la recolección de hongos silvestres.

Con este cuadernillo nos interesa enriquecer y ampliar los alcances de la película con énfasis en el público joven y en contextos escolares. Esperamos que su visionado, las orientaciones y referencias que aquí se presentan potencien un espacio de disfrute y conocimiento crítico, y que a su vez estimulen la curiosidad por el ámbito de las artes, del cine y sus lenguajes, así como también la reflexión en torno a las principales temáticas que cruzan la película: defensa del territorio, valoración de la diversidad cultural y saberes ancestrales, conflicto mapuche y Estado chileno, cuidado de la naturaleza y el rol de las juventudes.

El presente material contiene:

1. Ficha Equipo creativo y técnico de Folil donde podrán encontrar el detalle de las personas que participaron de la película en sus distintas funciones (dirección, actuación, producción, montaje, etc.) y el enlace para el visionado de la película a través de la plataforma Ondamedia.

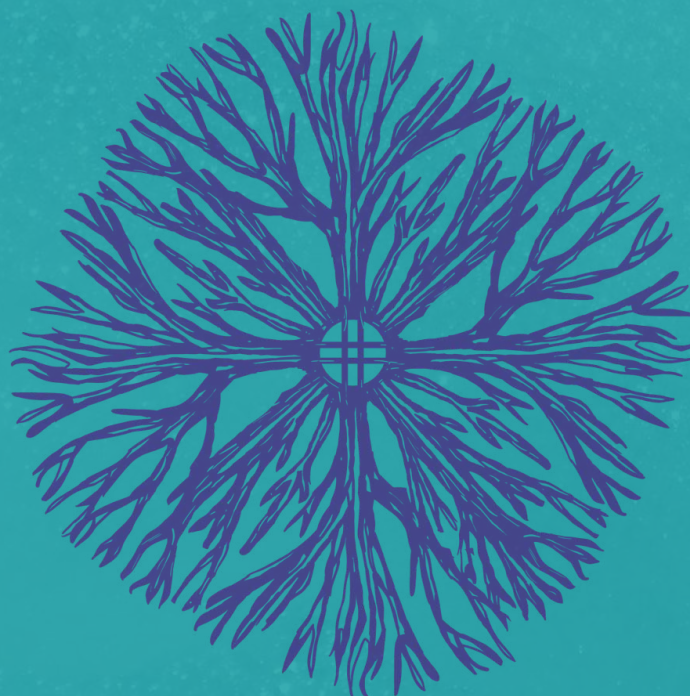
2. Actividades de mediación para desarrollar con jóvenes antes y después del visionado. Las actividades para realizar **“Antes de la proyección”** tienen por objetivo estimular, a través de la conversación, creatividad e indagación, la conciencia reflexiva respecto a las relaciones cotidianas que establecen con su entorno natural y los seres vivos con los cuales convivimos. Las actividades para realizar **“Después de la proyección”**, son una invitación a profundizar en los contenidos de *Folil*, a través del diálogo grupal, elementos lúdicos y de creación cinematográfica, con el fin de proyectar la experiencia

de recepción hacia nuevos aprendizajes. Las actividades están diseñadas para su aplicación con grupos de jóvenes, preferentemente escolares de Segundo Ciclo Básico. No obstante, estas pueden llevarse a cabo indistintamente en otros contextos y grupos, talleres o instancias desarrolladas en agrupaciones juveniles, juntas de vecinos u otras organizaciones.

3. Entrevista al equipo creativo de la película con el objetivo de conocer más sobre el proceso de creación, compartir las motivaciones, preguntas y metodologías utilizadas para el desarrollo de la película.

4. Propuesta de Encuadre Pedagógico Curricular basada en el Currículum Nacional para el nivel de Segundo Ciclo Básico, considera la vinculación de la película para activar aprendizajes en cuatro asignaturas, indicando las Unidades, Objetivos generales, Objetivos de Aprendizaje y Recursos Complementarios para su implementación.

Esperamos con este material contribuir a una recepción integradora de *Folil*, que abra nuevas posibilidades para vincular la propuesta cinematográfica al contexto particular de las personas y comunidades.





FICHA EQUIPO CREATIVO Y TÉCNICO

Director guionista: **Ignacio Montenegro Bralic**

Colaboración guión: **Lof Pukura y Traitraico**

Asistente de dirección y montajista: **Berta Leyva Carrasco**

Producción y dirección de fotografía: **Rolando Carileo Nova**

Dirección de arte: **Hugo Farías Quijada**

Asistente de producción: **Vivianne Claramunt**

Sonido: **Cristóbal Briceño (Oreja de oso)**

Música: **Eduardo Torres**

Productora: **Comoperro films**

Actores: **Andrew Bargsted, Rallen Montenegro, Rosario Catripán, Daniel Punolef, Natalia Chiwualkura, Emelina Rainahuen y Lof Pukura y Traitraico**

<https://ondamedia.cl/#/player/folil>

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Antes de la proyección

ACTIVIDAD 1. SENSIBILIZACIÓN: EL MUNDO NATURAL QUE HABITO

1.1 Conversación inicial

**“COGOLLO DE TORONJIL, CUANDO ME AUMENTEN LAS PENAS,
LAS FLORES DE MI JARDIN HAN DE SER MIS ENFERMERAS”
(LA JARDINERA-VIOLETA PARRA)**

Les invitamos a compartir sus percepciones sobre el mundo natural y a entrevistar o conversar con tus compañeros/as, familia o personas de sus comunidades en torno a las siguientes preguntas para tomar conciencia de la relación que establecemos con los diversos seres vivos con los que cohabitamos. Puedes sumar nuevas preguntas o temas que motiven la conversación.

Les sugerimos registrar en un cuaderno las respuestas e historias que puedan surgir. Este registro se utilizará en la **actividad 3** posterior al visionado de la película.

- ¿Qué seres vivos (plantas, animales u otros organismos vivos) reconoces cotidianamente en tu entorno natural?, ¿sabes algunos de sus nombres?, ¿qué plantas y animales ves con mayor frecuencia?
- ¿Tienes un árbol favorito al que te guste ir, trepar o descansar en su sombra?, ¿qué particularidad tiene?
- ¿Qué plantas o hierbas conoces que tengan algún uso medicinal y que se encuentren en tu entorno?, ¿cómo aprendiste sobre sus usos?, ¿cuáles has probado alguna vez?, ¿sabes cómo se preparan?
- ¿Has recorrido alguna vez un bosque?, ¿cómo lo describirías? Puedes cerrar los ojos y recordar su colorido, sonidos, olores, temperatura, etc. ¿Qué es lo primero que recuerdas?
- ¿Has observado con detención el suelo del bosque?, ¿qué elementos has observado?, ¿cuáles te llaman la atención?, ¿has recogido y guardado algunos elementos del bosque en paseos que has hecho?

1.2 Atrapasueños del bosque

La recolección es una actividad cultural ancestral del ser humano. Las actividades y manifestaciones culturales, entre ellas las artes, permiten expresarnos simbólicamente y espiritualmente, plasmar nuestras emociones, creencias y experiencias en relación con el mundo que habitamos. Les invitamos a representar la práctica cultural y ancestral de la recolección a través de la creación de un objeto significativo.

Recolección de materiales: Si tienes acceso a recorrer la naturaleza, recolecta elementos que sean de tu gusto (ramas, hojas, semillas, hongos, líquenes, musgos, plumas, flores secas, etc.). Si tienes dificultades para salir, puedes recolectar lo que tengas disponible en casa (botones, hilos, cintas, lanas, etc.).

Creación del atrapasueños: Forma una corona con una rama flexible o puedes usar un trozo de rama sin intervenir. Una vez realizada esta corona en forma de argolla, observa los elementos que recolectaste, organízalos en una superficie y compónelos de acuerdo con tu gusto, tus preferencias de color, tamaño, textura, etc. Finalmente une estos elementos a la argolla o trozo de rama. Para ello tendrás que perforar o anudar. Si necesitas ayuda recuerda que puedes pedirle a alguien en casa.





ACTIVIDAD 2. INVESTIGACIÓN: RECOLECCIÓN DE HONGOS SILVESTRES COMESTIBLES

En el bosque templado del sur de Chile se pueden encontrar más de 50 especies de Hongos Silvestres Comestibles, tales como el loyo, los digüeños, diversas especies de changles, gargales, piques, lengua de vaca, morchelas, entre los más conocidos. La recolección proviene de prácticas ancestrales y forma parte de una rica tradición de traspaso oral de conocimientos. Sin embargo, en la actualidad nos enfrentamos a algunas amenazas tales como:

- Disminución considerable de hongos
- Pérdida del hábitat de los hongos por el avance de la deforestación del bosque nativo
- Pérdida del traspaso de los conocimientos

Les invitamos a realizar una breve investigación grupal sobre estas temáticas a través de las fuentes que tengan a su alcance: libros, internet o personas cercanas a quienes puedan preguntarle sobre estos temas. Luego, pueden escoger distintas formas para comunicar creativamente lo investigado: exposición de video, fotografías, dibujos, entre otros.

Temas preliminares de investigación

- Recolección de hongos silvestres comestibles, medicinales, tintóreos y de importancia cultural: tipos, hábitats, formas de identificación.
- Cocina ancestral, recetas y propiedades nutritivas.
- Amenazas a la recolección de hongos silvestres comestibles.
- La tradición oral en la cultura mapuche.

Después de la proyección

ACTIVIDAD 1. VALORACIÓN REFLEXIVA EN GRUPO

Luego del visionado de la película sugerimos abrir un espacio de valoración reflexiva. Proponemos un diálogo en torno a preguntas que permitan exteriorizar y compartir la vivencia en su dimensión emocional, cognitiva y sociocultural. Para ello sugerimos las siguientes preguntas:

- La película presenta un territorio habitado por comunidades mapuche que valoran la naturaleza y buscan preservar una relación armónica con ella. Esta forma de vida se ve amenazada ante la llegada de personas de fuera con otras visiones e intereses. ¿Qué conoces sobre este conflicto histórico que ocurre en nuestro país?, ¿qué piensas respecto al conflicto entre estas dos visiones y formas de vida? En el territorio que habitas, ¿cómo se relacionan las personas con la naturaleza?, ¿ocurren problemas similares entre las personas?
- El final de la película plantea dos caminos: ¿qué opinas de la opción de vida que toma cada uno de los protagonistas?, ¿te sientes identificado/a con alguno de estos personajes? Si estuvieras en su lugar, ¿qué actitud tomarías frente al conflicto?
- *Folil* significa raíz en mapuzungun ¿Por qué crees que la película lleva este nombre? Si tuvieras que proponer un nuevo nombre, ¿cómo la titularías y por qué?
- ¿La película te hizo recordar alguna historia que quisieras compartir?

ACTIVIDAD 2. JUEGO DE MESA “Territorio de hongos”

Les invitamos a realizar un ejercicio de creación de un juego de mesa a partir de la información recopilada en las actividades anteriores y motivar la búsqueda de nuevos conocimientos.

Cada territorio define su carácter por su geografía, su entorno natural, sus ritos, costumbres, entre otros. Les invitamos a crear un tablero de juego, tarjetas de contenidos e instrucciones que además pueden aplicarse a distintas asignaturas del currículum educativo.

Objetivo del juego. Avanzar por un circuito demarcado, según marque el dado. Si caes en la zona de un hongo en particular podrás leer la tarjeta que corresponda y sumarás los puntos que ese hongo te otorgue, por el contrario, restarás puntaje si caes en zona de amenazas. El que llegue primero al final del recorrido dará inicio al periodo de esporulación (que es una de las formas más frecuentes de reproducción de los hongos), lo que permite que el ciclo de vida continúe.



Para vincular con las asignaturas

Historia, geografía y ciencias sociales: construir un tablero con el mapa de la comuna o localidad en la que habitas, demarcando los puntos donde se pueden encontrar hongos comestibles y el tipo de hongos que se puede encontrar en cada lugar, también identificar zonas amenazadas (descritas en actividades anteriores). Pueden sumar datos específicos, del tipo de clima, vegetación, u otros, dependiendo del curso.

Artes visuales y Ciencias naturales: crear las tarjetas de contenidos del siguiente modo: en una cara dibujar y pintar cada tipo de hongo (seleccionar de acuerdo con su gusto de aquellos que se puedan encontrar imágenes de referencia) y en la cara contraria hacer una mini ficha descriptiva con información científica de cada hongo.

Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales: sumar en las tarjetas de contenido datos relacionados a la cultura mapuche.

Lenguaje y Comunicación: redactar las instrucciones del juego, el nivel de complejidad dependerá del curso en que se trabaje (cantidad de participantes, obtención de puntos, zona de amenazas, etc.)

Matemáticas: pueden poner el puntaje a cada hongo en las tarjetas de contenidos, dependiendo del curso en que se trabaje se puede complejizar la cifra y su conteo final, partiendo de cifras de dos dígitos hasta ecuaciones donde un hongo tenga un valor X, que debe ser determinada a través de una operación. Finalmente, poner en práctica el juego realizando una operación matemática al final de este para determinar quién logra llegar al final del tablero.

ACTIVIDAD 3: LA BIODIVERSIDAD DE MI ENTORNO, CREACIÓN DE UN MICRO DOCUMENTAL

Les invitamos a realizar un micro documental de cinco minutos o menos inspirado en la biodiversidad de su entorno cotidiano, que evidencie la riqueza natural y/o exponga su necesidad de protección y resguardo. Este micro documental puede ser realizado de manera individual o en grupos. Les proponemos utilizar como aparato de registro visual y audiovisual un teléfono celular idealmente y los programas de edición disponibles. Recomendamos seguir las siguientes etapas:

1. Recopilación de información: les proponemos, revisar sus apuntes de la primera actividad realizada antes del visionado de la película, leer las historias que surgieron y seleccionar un tema de interés individual o colectivo.

2. Creación del guion: una vez elegido el tema central, pueden sociabilizar su idea y preguntarse: ¿qué contamos?, ¿cómo lo contamos?, ¿quién cuenta nuestra historia? ¿usaremos música incidental?, etc. Una vez respondidas estas preguntas les invitamos a escribir el guion, este texto es la base del corto audiovisual.

3. Grabación, edición y musicalización: todos los grupos trabajan en la grabación del cortometraje documental, con una extensión máxima de 5 minutos. Se contempla la edición del audiovisual y la posible utilización de música incidental.

4. Sociabilización y reflexión: Les invitamos a visionar los micro documentales producidos por el colectivo y reflexionar en torno a los temas propuestos por las y los estudiantes.



ENTREVISTA AL EQUIPO CREATIVO POR COLECTIVO ARDE

Para conocer el proceso creativo de *Folil* y los aprendizajes que surgieron en el rodaje, realizamos una entrevista a cuatro integrantes del equipo: Ignacio Montenegro, Hugo Farías, Rolando Carileo y Berta Leyva.

“LOS CHILENOS NO SABEMOS, TENEMOS MUCHA IGNORANCIA SOBRE LO QUE SIGNIFICA TENER UNA CULTURA MILENARIA VIVIENDO EN EL MISMO LUGAR (...) PARA LOS MAPUCHE LOS BOSQUES SON UNA ESCUELA, EL CONOCIMIENTO NO SE DA SOLO EN UN AULA”.

Colectivo Arde (CA): ¿Cómo se inicia el proceso para crear *Folil* y cómo arman este equipo?

Ignacio: Es un camino largo para llegar a la película. Yo soy de Santiago y estudié ingeniería en recursos naturales, vengo de las ciencias. Hice mi tesis (2015-2017) en Los Ulmos con las recolectoras de Domo Peuma, que son campesinas de las comunas de Paillaco y La Unión, en la región de Los Ríos. Ahí me relacioné con la temática de la recolección de hongos por primera vez. Luego a fines del 2017 nos vinculamos con el Instituto Forestal sede Los Ríos para realizar una investigación colaborativa con recolectoras y recolectores de diversas localidades de la comuna de Panguipulli, con quienes seguimos trabajando en iniciativas de investigación, de conservación, y emprendimientos. Por esa época tomé un taller audiovisual para personas que no venían del cine pero que estaban interesadas en el formato audiovisual como una herramienta para contar historias y transmitir conocimientos. En realidad fueron dos talleres, uno que se llama "Taller de Producción Audiovisual para la divulgación científica" y que dura un mes, y otro taller intensivo de seis meses que se llama "Taller práctico de guion audiovisual narrativo para obras divulgativas culturales y educativas". Ambos talleres son de la Escuela Audiovisual Tráfoco. De esas instancias surge una primera versión del guion de *Folil*. Acá conocí también a Rolando que es el productor de la película y fue quien me motivó a poder concretar

este proyecto. Ahí armamos un equipo y postulamos a un Fondart de Patrimonio. En ese momento no sabíamos cuál iba a ser el resultado final de todo esto, pero nos adjudicamos el fondo. Teníamos un guion, pero no sabíamos la forma final que iba a tener.

Rolando: La Escuela Tráfoco trabaja desde Chiloé y su taller de guion es muy interesante porque es una metodología para trabajar proyectos audiovisuales de manera participativa con una comunidad.

Berta: Yo fui jurado del taller de la Escuela Tráfoco. Leí muchos guiones, entre esos el de *Folil*. En ese momento se planteaba como un documental, pero después cambio a ficción. Y ahí me integré después a la preproducción del proyecto.

Hugo: Yo soy sociólogo de formación y me invitaron a participar del proyecto cuando estaban postulando al Fondart de Patrimonio. La primera idea del Fondart era nada que ver con lo que resultó. Yo tampoco tenía vinculación con el cine en ese momento. Lo que queríamos era darle una bajada audiovisual a las investigaciones que venía haciendo Ignacio en la zona, queríamos transformar esos documentos científicos y etnográficos en otra cosa. Y nos interesaba

que la misma gente que había participado en las investigaciones fuera parte de la película.

CA: ¿Por qué quisieron trabajar este formato de cine de ficción y de cine colaborativo?

Ignacio: Para mí el cine es más una herramienta, algo más práctico. Tiene que ver con querer difundir y contar algo. Me atrae la idea de poder compartir en un formato audiovisual ciertos conocimientos de la naturaleza, saberes ancestrales sobre el bosque y la recolección de hongos, así como también los conflictos sociales que atraviesan este territorio. Creo que puede tener más potencia y llegada que los medios de divulgación que usan las ciencias normalmente, como los papers o los libros. Es buscar otras salidas a las formas de hacer investigación.

Hugo: También nos preguntamos hasta qué punto las investigaciones integran la mirada local. Nos preguntamos por el extractivismo intelectual o epistémico. A esta zona han venido por años y décadas personas a realizar investigaciones, a documentar procesos y a robarse información en el fondo. Y la comunidad que accede a compartir sus conocimientos e invierte su tiempo en eso, no ve resultados ni gana nada. De hecho, acá en Panguipulli se han levantado instancias de discusión sobre protocolos de coinvestigación, donde participó Ignacio también, justamente con el fin de afrontar el modo en que se produce conocimiento académico. Por eso quisimos trabajar con la comunidad desde un principio, que ellos fueran creadores y que usaran la película para transmitir sus mensajes. Partimos con una propuesta de guion que hizo Ignacio en el taller pero después ese guion se tuvo que validar por la gente local. Fue entretenido compartir ese proceso. En la película hay solo cuatro actores profesionales y los demás son personas de la comunidad. El proceso de rodaje fue súper significativo, había algo performativo para las personas de acá, ver sus vidas y conocimientos de pronto ficcionados. Se daban cuenta de la importancia de lo que hacen y de los roles que cumplen en sus comunidades. Entonces tenía un

impacto muy grande.

CA: ¿Cómo lograron motivar a la comunidad para que se uniera al equipo de Folil? ¿cómo hicieron ese vínculo?

Berta: Siento que la gente hizo suya la película y el rodaje. Para eso fue fundamental el trabajo previo que hizo Ignacio y el equipo con las otras investigaciones. Había lazos generados y eso le dio alma al proyecto. La vinculación con el territorio es fundamental y eso requiere tiempo. La película se sostuvo por esa relación previa.

Ignacio: Teníamos cuatro investigaciones en esta localidad antes de la película. El 2017 fue la primera investigación que nos permitió llegar a la comunidad. Entonces fue harto tiempo antes donde conocimos a la gente, conversamos, hicimos vínculos y tomamos mate. Al principio las investigaciones tenían un interés ecológico y de conservación, de conocer los hongos y las especies en extinción. Quisimos explorar las prácticas culturales de recolección de hongos. Luego hicimos investigaciones más técnicas/científicas que eran experimentos para reproducir los hongos, para cuantificarlos en el bosque y otras mediciones. Eso permitió que el 2018 le pudiéramos plantear a la comunidad el proyecto audiovisual para divulgar todos los contenidos que levantamos juntos. Además, no era cualquier película, sino que era un guion basado en puras cosas que ellos conversaban, en puras notas de campo. A todos les llamó mucho la atención poder participar porque son sus historias, sus saberes. No era algo externo, ya nos conocían.

Hugo: Por mi parte, yo vivo acá entonces conocía gente de las comunidades mapuche, conocía al Lonko que participa en la película. Y así fuimos haciendo los vínculos locales. Y bueno las comunidades mapuche tienen muchos protocolos. Nosotros tuvimos que ir



a hablar con todos los Lonkos de la zona para explicarles lo que queríamos hacer. Y en base a que ellos se interesaron y aceptaron, las demás personas también se sumaron.

CA: Sabemos que antes del rodaje hicieron un trabajo con las escuelas de la zona ¿nos podrían contar más de ese proceso?

Hugo: Trabajamos tres meses con dos escuelas. Primero tuvimos aproximaciones a lo audiovisual que estuvo a cargo de Rolando y Berta, quienes tienen una trayectoria trabajando el cine con niños, de hecho, tienen el Festival de Cine Pichikeche. Los talleres estaban enfocados en que los niños se transformaran en investigadores de los hongos. Era una invitación a investigar en conjunto este tema que es parte de sus familias. Ellos diseñaron entrevistas a sus familiares, aprendieron a manipular cámara, audio y luz para hacer esas entrevistas. Y hubo otra línea que era sobre experimentar con los sentidos y cómo los sentidos te conectan con el bosque. Ahí pintamos, creamos historias, grabamos sonidos e interpretamos los sonidos del bosque con instrumentos.

CA: ¿Y todo eso fue parte de la película?

Hugo: Con las escuelas seleccionamos escenas y las íbamos comentando, discutiendo, reflexionando. Ahí aparecían hartas correcciones

la gente contaba historias a partir de una escena, entonces esa escena se iba complejizando. También tuvimos talleres de teatro donde se trabajaron hartas historias. Tuvimos reuniones con los recolectores de hongos donde les contamos el guión, leímos en conjunto varias escenas y conversamos. También hicimos prácticas frente a la cámara para que la gente improvisara y empezara a actuar de si mismos, y ahí salieron varias cosas que quedaron en el guion final. Las recolectoras en esas sesiones nos sugerían cosas que faltaban. Por ejemplo, nos decían que faltaban escenas del agua, que el agua es un elemento central porque sin ella no hay hongos ni bosque. Entonces integramos eso en la película.

Rolando: Ignacio fue socializando desde el primer momento su guion con la comunidad, con las escuelas. Incluso cuando hicimos la escaleta de las escenas, expusimos ese material en el territorio. Todo esto nos permitió que la historia fuera co-creada. Cambiamos el final, por ejemplo, no por capricho sino porque vimos en el proceso de rodaje que iba para otro lado. Fue como si la película misma nos fuera guiando. Cobran vida propia las películas cuando las estás haciendo.

Berta: Para mí no fue nada convencional el proceso, era mucho más colaborativo. Desde siempre *Folil* se pensó como algo abierto, que

buscaba involucrar a las personas. No coincide con los proyectos de cine convencionales. Para mí fue un desafío, yo nunca había participado en un proyecto así. Era como un experimento. Incluso fue un experimento en los roles que asumimos como equipo. La comunidad nunca había participado en una película, Ignacio y Hugo tampoco venían del cine. Y nosotros con Rolando venimos del mundo del cine, pero asumimos roles que nunca habíamos desarrollado, por ejemplo, yo hice asistencia de dirección y montaje, mientras que Rolo además de la producción, hizo la dirección de fotografía. No había expertos y no expertos, estábamos todos experimentando y aprendiendo a hacer en esta película.

Ignacio: De hecho, nosotros no teníamos idea en lo que nos estábamos metiendo. Nunca me sentí como el director, no sabía cómo asumir ese rol. En el equipo el trabajo fue súper abierto y todos teníamos que hacer un poco de todo en realidad.

Rolando: Al final, para nosotros lo más importante era que *Folil* se validara en la comunidad. A ellos

les gustó mucho, creían que se reflejaban los conflictos del territorio. También tuvimos la aceptación del Lonko y nos pidió que mostráramos la película en otras partes, en otros territorios y festivales.

CA: ¿Cuáles fueron las principales problemáticas que buscaron abordar en la película junto a las comunidades?

Hugo: Yo creo que el tema de la defensa territorial es clave. En esta zona se defiende un volcán, la gente está súper aguja con el tema turístico y las intervenciones al volcán. Las personas vieron esta película como una forma de visibilizar la importancia que tiene el volcán para la comunidad. Hace poco se iban a hacer unas canchas de sky pero los vecinos se organizaron y ganaron el juicio, evitando la intervención del Parque Villarrica que es donde está el volcán. Dentro de esa atmosfera, justo estaba este proyecto que permitía difundir la relevancia de preservar el volcán y los bosques.

Ignacio: Otro tema es la ecología, la importancia de los hongos y cómo recolectarlos. El rol de las mujeres y de las ñañas en la recolección de los hongos en el cuidado del bosque, que son prácticas ancestrales.

Hugo: Es importante relevar la importancia que tiene la transmisión de conocimientos desde la memoria oral en la cultura mapuche. Los chilenos no mapuche no sabemos, tenemos mucha ignorancia sobre lo que significa tener una cultura milenaria viviendo en el mismo lugar. La recolección de hongos es una práctica cultural, una manera de aprender y educarse en el mundo mapuche. En la película vemos a dos jóvenes mapuche que se enfrentan a diferentes miradas sobre la preservación de su cultura. ¿Nos metemos al sistema? ¿si nos vamos a la universidad quién va a trabajar en la recolección? Intentamos exponer ese conflicto y situamos el camino de la recolección y el cuidado del bosque como



una forma. de saber igual de valiosa que ir a la universidad. Nosotros con los niños de las escuelas quedamos sorprendidos, porque sabían una cantidad de cosas sobre su bosque. Es impresionante el conocimiento que tienen sobre los hongos, cómo se comen, qué animales comen esos hongos, etc. Para los mapuche los bosques son una escuela, el conocimiento no se da solo en un aula. Hay aprendizajes que surgen en la naturaleza, a través de la imitación, el cuerpo y la memoria oral. Ellos tienen un conocimiento único y profundo que no está en las ciudades. Es una alternativa que puede permitirnos imaginar y construir modos distintos de habitar y convivir.

CA: ¿Por qué se llama *Folil* la película?

Ignacio: *Folil* significa raíz en mapuzungun. Las razones, al menos para nosotros, de llamarla de ese manera es por un lado la biología, ya que algunos hongos como el loyo (que es el que buscan los protagonistas) es una micorriza, esto significa que son hongos que forman asociaciones con las raíces de árboles, en el caso del loyo con *Nothofagus* como el roble o el coigüe. Y por otro lado por el sentido de pertenencia, (tuwun, kupalme), por la búsqueda de la identidad o de la raíz cultural de estos jóvenes protagonistas de la película.

CA: ¿Qué viene para *Folil*?

Rolando: *Folil* tiene un gran potencial educativo y no solo en colegios, sino que también en universidades o instituciones de educación superior. Es interesante para las ciencias sociales porque transforma una investigación etnográfica en un lenguaje diferente como el cine. Por su parte, para las escuelas de cine también puede ser un ejemplo de cómo trabajar con una comunidad y un elenco no profesional. Podemos compartir la experiencia y el trabajo que hicimos para vincularnos de una manera profunda y respetuosa con un territorio. Creo que todas esas discusiones son interesantes para *Folil*. Lo que nos importa ahora es poder hacer circular la película.



PROPUESTA DE ENCUADRE PEDAGÓGICO Y CURRICULAR

Asignatura 6° Básico	Objetivos	Objetivos curriculares	Recursos complementarios
Ciencias Naturales Unidad 1. Los seres vivos y el suelo que habitan	Las capas de la Tierra y los distintos tipos de suelo. Las relaciones de interdependencia entre los seres vivos y el suelo en que habitan. La fotosíntesis.	<p>OA 02 Representar, por medio de modelos, la transferencia de energía y materia desde los organismos fotosintéticos a otros seres vivos por medio de cadenas y redes alimentarias en diferentes ecosistemas.</p> <p>OA 03 Analizar los efectos de la actividad humana sobre las redes alimentarias.</p> <p>OA 17 Investigar experimentalmente la formación del suelo, sus propiedades (como color, textura y capacidad de retención de agua) y la importancia de protegerlo de la contaminación, comunicando sus resultados.</p>	Cápsula audiovisual “El suelo es un organismo viviente”. Breve película sobre cómo reestablecer el suelo. Plant Health Cure https://www.youtube.com/watch?v=gJOiEbdFURE
Lengua y Cultura de los Pueblos originarios Ancestrales Unidad 1.	Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica de los pueblos originarios.	<p>OA 19 Reflexionar sobre los distintos procesos que han afectado el territorio de los pueblos indígenas, comprendiendo sus consecuencias sobre la situación actual de los distintos pueblos.</p>	Cápsula audiovisual “Choyün”. Brotes de la tierra. Corto animado Mapuche. https://www.youtube.com/watch?v=DOefPpDxk&t=229s&ab_channel=Sebasti%C3%A1nPinto

Asignatura 6° Básico	Objetivos	Objetivos curriculares	Recursos complementarios
<p>Lenguaje y Comunicación Unidad 3. Ejercitar habilidades de escritura y desarrollar comprensión y lectura de textos narrativos.</p>	<p>Comprensión y gusto por la lectura de textos narrativos. Escritura de comentarios de las obras leídas. Uso del pensamiento crítico. Montaje de una obra de teatro.</p>	<p>OA 24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos; extrayendo y registrando la información relevante; formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra; comparando información dentro del texto o con otros textos; formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado; identificando diferentes puntos de vista.</p>	<p>Cápsula audiovisual "¿Qué es Domo Peuma?". Reportaje sobre la agrupación de mujeres recolectoras de la localidad de los Ulmos de Paillaco. Canal 13C https://www.youtube.com/watch?v=aIVXh2fP7yQ</p>



Asignatura 7° Básico	Objetivos	Objetivos curriculares	Recursos complementarios
<p>Ciencias Naturales Unidad 3. Biología. Microorganismos y barreras defensivas del cuerpo humano.</p>	<p>Describir, utilizando modelos, algunas características de células eucariontes y procariontes, y que comprendan que los virus constituyen una organización de moléculas capaz de infectar dichas células.</p>	<p>OA 05 Comparar, usando modelos, microorganismos como virus, bacterias y hongos, en relación con: Características estructurales (tamaño, forma y estructuras). Características comunes de los seres vivos (alimentación, reproducción, respiración, etc.). Efectos sobre la salud humana (positivos y negativos).</p>	<p>Cápsula audiovisual "El Reino Fungi" de Giuliana Furci. Charlas del Futuro, Congreso Futuro 2020, Chile. https://www.youtube.com/watch?v=pXN29nJhsRk&ab_channel=CongresoFuturo</p>
<p>Lengua Indígena</p>	<p>Comunicación Escrita</p>	<p>OF G Producir diversos tipos de textos escritos, referidos a vivencias familiares y sociales propias del pueblo indígena.</p> <p>OF H Producir textos escritos utilizando los diferentes tipos de relatos existentes en la cultura indígena.</p>	<p>Cápsula audiovisual "PU PAPAY ÑI KIMVN. La sabiduría de las abuelas". Película, Escuela de cine y comunicación mapuche del Aylla Rewe Budi. https://www.youtube.com/watch?v=kq4cZi_SDOM</p>



	<p>Tradición Oral</p>	<p>CMO 13 Identificación y comparación de diferentes tipos de relatos propios de los pueblos indígenas.</p> <p>CMO 02 Reconocimiento crítico y actualización de elementos de la historia local, comunitaria y cultural en relatos propios de los pueblos indígenas.</p> <p>CMO 03 Análisis comparativo de la historia comunitaria y cultural en relatos propios de los diferentes pueblos indígenas.</p>	
<p>Lenguaje y Comunicación Unidad 7. Medios de Comunicación</p>	<p>Se busca que los estudiantes se formen una opinión sobre la información que reciben de los medios de comunicación.</p>	<p>OA 20 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente</p>	<p>Cápsula audiovisual “Las huellas del agua”. Documental de Zurlatente producciones. https://www.youtube.com/watch?v=bJRAG9ayqbc&ab_channel=ZurlatenteProducciones</p>



a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

OA 25

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.





Asignatura 8° Básico	Objetivos	Objetivos curriculares	Recursos complementarios
Artes Visuales Unidad 2. Las personas y el medioambiente.	Creación de manifestaciones visuales acerca del medioambiente y la relación que establecen las personas con este.	OA 01 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Sitio web Revisión y análisis de obras e instalaciones artística en www.museodelhongo.cl Cápsula audiovisual Revisión de portafolio, Museo del Hongo. https://www.youtube.com/watch?v=UV_Vabh3LWg&t=861s&ab_channel=Fundaci%C3%B3nAntenna
Lengua Indígena	Comunicación Oral Tradición Oral	CMO 09 Identificación y valoración de prácticas interculturales. CMO 02 Análisis e interpretación de relatos escuchados, reconociendo significaciones culturales.	Cápsula audiovisual Documental Mapuche KUIFI KIMUN. Conocimiento ancestral. https://www.youtube.com/watch?v=kh07aSiXeSg&t=106s&ab_channel=FernandoMatusdelaParra
Historia, geografía y Ciencias Sociales Unidad 4. Sociedad y territorio: la región en Chile y América.	Reconocer los diversos factores que definen una región e identificar los distintos tipos de regiones que pueden configurarse en Chile.	OA 20 Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de	Cápsula audiovisual "Bloque Científico: Geografía de micorrizas: un tour virtual". Charla de Patricia Silva-Flores, FungiFest Chile https://www.youtube.com/watch?v=0Thge0OpB-4

distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).

RECURSOS PARA CONSULTAR

Videos disponibles en línea

Trailer de la Película Folil.

Disponible en https://vimeo.com/452069108?ref=fb-share&fbclid=IwAR00cl6Uz7EsLXHjV0mtzXME7g7fi3YQiKBDQw1sjkqrqx3HnLk_weNI_BPM

Videoclip promocional de la canción "Vengo del sur" de Daniela Millaleo, soundtrack de Folil.

Disponible en <https://vimeo.com/521691821>

Entrevista a recolectores de Panguipulli. Proyecto Fondart Regional Línea Patrimonio, Modalidad Investigación.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hStTFgYno0c>

Inicios de la agrupación de recolectoras Domo Peuma (2016), Paillaco, Región de Los Ríos.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WFjEQAz2xBo>

"Hongos Comestibles y tóxicos presentes en Chile", presentación Viviana Salazar para @naturalistaschile.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CF5Ugt93Ux4>

Campaña "No a la Quema del Bosque por Morchella", Fundación Fungi 2019.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=flYIW3nZ2YI&t=16s>

"Hongos en Patagonia", Fundación Fungi.

Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=yya-bvYTSas&ab_channel=FFungi

"Del monte a la cocina", de Jesús Sánchez.

Disponible en <https://www.delmontealacocina.com/noticias/esto-es-lo-que-somos-y-hacemos/>

Textos disponibles en línea

Chung, P. 2005. *Guía de campo de hongos comestibles*. INFOR Bio Bio. Concepción, Chile. 30 pp.

Cortés, M., I. Montenegro, S. Boza, J.L. Henríquez y T. Araya. 2017. "La recolección de productos forestales no madereros: reconfigurando la tensión entre lo local y lo global". *Revista RIVAR*, 4(12): 22-45.

Furci, G. 2013. *Guía de Campo. Hongos de Chile. Volumen I. Segunda edición*. Fundación Fungi, Chile. 256 pp.

Furci, G. 2018. *Guía de Campo. Hongos de Chile. Volumen II. Primera edición*. Fundación Fungi, Chile. 320 pp.

Lazo, W. 2001. *Hongos de Chile: atlas micológico*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/wfv2-fp12>

Lazo, W. 2016. *Hongos de Chile. Atlas micológico. Segunda edición*. Departamento de Ciencias Ecológicas, Facultad de Ciencias, Universidad de Chile. 316 pp.

Schmeda-Hirschmann, G.; I. Razmilic; S. Reyes y J. Loyola. 1995. "Los digüeños (*Cyttaria* spp.) un recurso alimenticio nativo del centro y sur de Chile". *Universum*. 10: 17 p.

Tacón, A.; J. Palma; U. Fernández y F. Ortega. 2006. "El mercado de los PFNM y la conservación de los bosques del sur de Chile y Argentina". Valdivia, Chile: WWF, 100 p.

Valenzuela, E. 2003. "Hongos comestibles silvestres colectados en la X región de Chile". *Boletín micológico*, 18: 1-14 p.

