

## EXPOSICIONES

1

Exposición de Cerámica

IVETTE GUIER  
XINIA MARIN

2

Exposición Artes Plásticas

ANA GRISELDA HINE  
y nuevos valores:  
GUILLERMO PORRAS  
ALEJANDRO HERRERA  
ROBERTO RAMIREZ

Coordinador: WILLY MONTERO

3

Breve reseña histórica

TEATRO CARPA

Realización: MAYNOR ARTAVIA  
ALEJANDRA GUEVARA



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en forma muy especial al Embajador argentino Rubén Vela, quien nuevamente colabora en una "Quijotada" más del Teatro Carpa en la apertura de su nueva sala.

A nuestro gran amigo arquitecto Rolando Barahona, que con su talento artístico supo interpretar nuestros sueños al transformar esta vieja casona en un Centro de Arte.

Al Lic. Enrique Odio Cooper quien con su sensibilidad nos permitió convertir esta casa en lo que es hoy.



ARMANDO CHULAK, nació en Buenos Aires en 1927 y falleció en abril de 1975, tres meses antes del estreno de "El gran deschave". Inició estudios teatrales en 1947 con Hedy Crilla. Se desempeñó como su ayudante de dirección en "El cartero del rey" de Rabindranath Tagore y "El enfermo imaginario" de

Moliere. A partir de 1950 dirige numerosas obras, actúa y escribe piezas para niños. Fue crítico de teatro, cine y arte en el diario "La Mañana". Ejerció la cátedra de interpretación en la Escuela de Arte Escénico de Mar del Plata y dirigió el Centro de Educación Dramática en esa ciudad por iniciativa privada.

Publicó numerosos libros de poesía. Tras un largo paréntesis en el teatro, a fines de 1973 comenzó a escribir con Sergio De Cecco, una obra cuyo título inicial fuera "Final feliz" y a la que De Cecco pusiera definitivamente "El gran deschave".



SERGIO DE CECCO, nació en Buenos Aires en 1931. Se inició a los 18 años como libretista de radio, mientras recorría Argentina y América con su teatro de títeres "De las Malasartes". Luego fue guionista de televisión, periodista y estrenó su primera pieza teatral en un acto: "Durante el ensayo".

En 1956 es premiado por el Ministerio de Educación por su obra "Prometeo", ganando en 1958 el concurso de Autores Jóvenes de Argentina, con "El Invitado". En 1962 publica "El Reñidero" y luego la estrena con gran suceso. La mencionada obra es llevada a la pantalla y representa a la Argentina en el Festival de Cannes, Francia. En 1965 estrena "Capocómico".

Tras un lapso de 10 años vuelve al teatro con "El gran deschave" pieza escrita junto con Armando Chulak, que viene representándose desde 1975 por todo el mundo.

De Cecco es uno de los dramaturgos argentinos más completos y forma parte de un grupo de autores de gran relieve: Carlos Gorostiza, Oscar Viale, Roberto Cossa, Germán Rozanmacher. Su obra "El Reñidero" se conoce en Costa Rica, fue estrenada en el Teatro Nacional por la Compañía del Teatro San Martín de Buenos Aires.

Si la producción De Cecco es breve, no deja de llamar la atención una rara ductibilidad que le permite pasar del abierto realismo, rozando la ternura, hasta desembocar en el humor negro sin transiciones ni, lo que es más importante, concesiones.



# teatro carpa

Presenta

## EL GRAN DESCHAVE



SERGIO DE CECCO  
ARMANDO CHULAK

Con:

HAYDEE DE LEV  
CARLOS CATANIA  
CARMEN BUNSTER  
ALFREDO CATANIA  
BERNAL QUESADA  
FRANCISCO VALVERDE

TEMPORADA 1984

Dirección: ALFREDO CATANIA

Con la colaboración de la Embajada de Argentina

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

## EL GRAN DESCHAVE

(obra en 2 actos)

SERGIO DE CECCO  
ARMANDO CHULAK

"EL GRAN DESCHAVE" se estrenó el 11 de agosto en el Teatro Regina de Buenos Aires. Obra escrita por Sergio De Cecco con la colaboración de Armando Chulak.

A principios de 1978 se lleva a España para representarla en el Teatro Arniches, de Madrid, ciudad donde la crítica fue elogiosísima. "EL GRAN DESCHAVE" volvió al Teatro Odeón de Buenos Aires en el que se cumplió su cuarta temporada.

Simultáneamente se estrenó en el Teatro Serrador de Río de Janeiro y en San Pablo, en su versión portuguesa "Fim do Papo". En este mismo año, se proyecta su producción en Broadway con el título "Incidentally, we're married" en adaptación de Allan Scott. La obra se estrenó en Venezuela, México, Perú, Chile y ahora se presenta en Costa Rica con arreglos y dirección de Alfredo Catania.

"EL GRAN DESCHAVE" manifiesta sutilmente, a través de una relación conyugal típica, universal en cualquier clase social, la situación del mundo exterior, en el plano político represivo, los miedos y fantasías del hombre contemporáneo, y la mala fe implícita en las acciones más sencillas. Es también una nostalgia: la de un mundo crujiente, donde las esperanzas quedaron a mitad de camino entre el deseo y la supervivencia.

### PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION:

Jorge .....	CARLOS CATANIA
Susana .....	HAYDEE DE LEV
Nona .....	CARMEN BUNSTER
Don Robustiano .....	BERNAL QUESADA
Martinuchi .....	ALFREDO CATANIA
Serviceman de TV .....	FRANCISCO VALVERDE



Iluminación y sonido .....	BERNI RAMIREZ
Grabación sonido .....	RADIO UNIVERSITARIA
Vestuario .....	MERCEDES GONZALEZ
Escenografía y utilería ...	LUCHO BARAHONA
Realización escenografía	RODOLFO ROJAS
Asistente de dirección ..	MERCEDES GONZALEZ
Producción .....	TEATRO CARPA
Dirección general .....	ALFREDO CATANIA



Agradecemos el asesoramiento brindado por el señor José María Junco, y la colaboración de la zapatería "La zapatilla de Cristal" (C.C. El Pueblo) y de Pollos Kentucky.

TEATRO CARPA  
CENTRO DE CREACION PERMANENTE

Talleres:

TEATRO  
MUSICA  
CINE  
ARTESANIA  
LITERATURA  
SEMINARIOS  
ENCUENTROS  
CONFERENCIAS  
EXPOSICIONES

INFORMES TELEFONO 34-2866

ALFREDO CATANIA  
Director Artístico

MERCEDES GONZALEZ  
Directora General

