

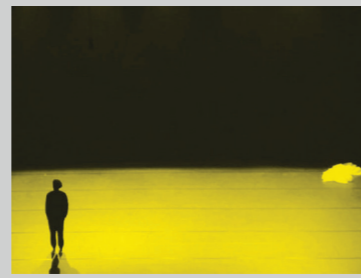
DANIELA MARINI

UNA DANZA QUE SE PREGUNTA POR EL CUERPO EN TANTO MATERIA SENSIBLE Y COMPLEJA



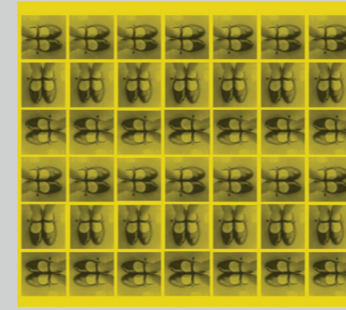
ver video entrevista

El aquí y el ahora: Parto preguntándome ¿Dónde estoy, cómo estoy, y por qué estoy aquí? ¿Qué está sucediendo ahora, aquí? Es un presente que no soy yo sola, sino que es en un contexto



Las preguntas aparecen como un motor del proceso y movilización para danzar. Así mismo, la comunicabilidad de la práctica escénica se construye por la reflexividad y preguntas comunes que emerjan del momento presente. **Un motor de búsqueda.**

Veo texturas... Y configuro en mí como espectadora más preguntas. En ese sentido, lo contemporáneo de la danza contemporáneo sería más que entregar conclusiones y respuestas, te interroga



¿cabe la historia en una imagen? ¿en un objeto? ¿en un relato? ¿en una caja? ¿en un cuerpo? ¿en nuestros cuerpos? ¿o es solo un mapa inconcluso?

La creación es una fuerza que me mueve He estado siempre practicando lo escénico porque me mueve.

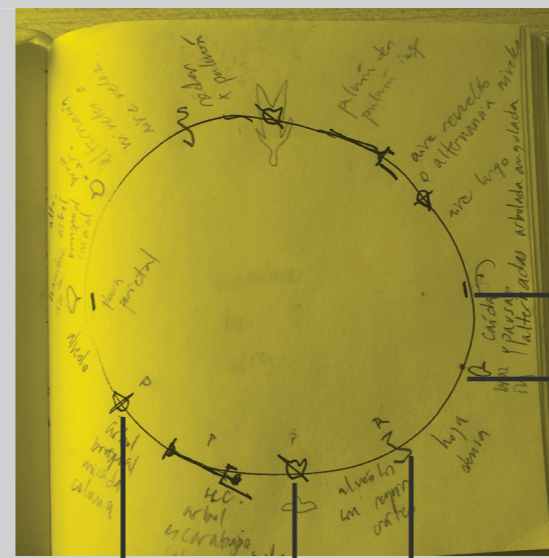


ENTRAMADO DEL PROCESO CREATIVO

Son preguntas que tienen que ver con los cuerpos Cuerpos que son existencia.

Hacer cuerpo una idea

Partitura coreográfica



respiración circulo ciclo

Una comunicabilidad de reflexiones y preguntas como motivadoras. Cada proceso creativo abre preguntas a la fisicalidad generando una conjunción de esta materia con un campo de preguntas que afectan, determinan y mueven esa materia.

Búsqueda de insumos, herramientas y referencias que construyan un paisaje de conceptos asociados, los cuales puedan improvisarse, incorporarse, volverlos cuerpo.

CORAZÓN - PULMÓN - CEREBRO

"Es un proyecto que tiene que ver con la anatomía, pero no desde la cosa del estudio solamente... de seccionar. La anatomía secciona... pero secciona y divide para comprender, para conocer. Entonces nosotros tomamos la idea de la sección para elegir corazón, pulmón, cerebro, pero son lo mismo. No se acaba uno cuando empieza el otro. **Nuestro mayor interés es que los cuerpos son existencias... en toda su complejidad. Son seres humanos**

¿Cómo hacemos esto? Residencia de 4 semanas donde pensé: un órgano por semana, pero no, imposible. Empezamos con corazón, pero cada órgano puede ser una obra...

En la búsqueda fuimos llegando a conceptos muy lejanos del órgano. ¿Cómo volver allí?

1. Clase de anatomía del pulmón (colaboración entre médico y bailarina...o hacedora de danza).

2. Elegimos elementos anatómicos y probamos improvisar con los distintos elementos anatómicos elegidos.

3. Singularizamos.

4. Definimos partitura: vamos dando movilidades y orden a estas (papelitos plásticos que se puedan reorganizar).

5. Búsqueda de la materialidad / Pensamos materialidad - reciclaje, disposición del público.

ENTRAMADO LABORAL

Un proceso creativo son muchas voluntades y deseos, pero... es nuestro trabajo

Autogestión

Siempre trabajé sin contrato, entonces mi producción artística igual era precaria. Ahora, desde mis 42 años en adelante, tengo una jornada académica y la creación entra dentro de esta, pero sólo una parte porque la distribuyo con otras tareas (docencia y gestión). Entonces, las 2 horas que yo declaro en realidad son 4 o 6. Por otra parte, es una dedicación de tiempo bien móvil porque a veces se me juntan proyectos o colaboraciones y termino después de las 6 de la tarde trabajando desde mi computador en casa. Y no tomo más horas para eso, porque sino no puedo cumplir con las otras tareas de mi jornada académica, entonces queda cubierta una parte, pero otra no. Esta jornada me permite, pero también me compromete.

Es parte de mi rol como académica, y en ese sentido soy una afortunada de poder destinar una parte de mi jornada.

COLABORACIONES ARTÍSTICAS

DANIELA BAILARINA

PABLO MÉDICO

CAMILA BAILARINA

Con Cami hemos trabajado en distintos proyectos e instancias, entonces era fácil componer. Podríamos decir que "lo obra está lista"...

A partir de conceptos asociados a "la idea" de pulmón, así como de conceptos asociados "al órgano" PULMÓN

- .
- Improvisación desde aquellos conceptos
- 1 minuto
- 45 minutos
- Grabación
- Revisión
- .

Hay una tercera arista. La presencia del médico, que se relaciona y encuentra materialmente con el órgano.

ES NUESTRO TRABAJO

Si no cultivamos nosotras la retribución ¿Cómo lo consideramos trabajo?

Es una energía-fuerza

Pensar en estrategias de retribución económica

Colaboración, proyecto autogestionado, uno solo... porque no hay plata, para no concursar...

Vendimos/nos pidieron una función (... ¡porque yo no sé vender!) y pudimos pagar algo a la Cami y pudimos mandar a hacer un vestuario (¡y entonces no tuvimos que buscar algo que tuviéramos en el clóset!)"

Para no concursar, producir con lo que hay. ¿Y las personas?

¿SON MUCHAS VOLUNTADES Y DESEOS!

Ahora quiero hacer un cuarteto, entonces voy a tener que postular a algún fondo para retribuir tiempo, trabajo, energía.

Reciclar materiales

SI ES UNA SERIE DE 3, 5 O 20 OBRAS.

LOS RECURSOS ESCÉNICOS SON LOS MISMOS

Proyecto autogestionado

Renuncia/ Austeridad frente al exceso de producción

Jugar con las disposiciones escénicas

LUCES LED

PLÁSTICO

PLINTOS

IMPULSO ELÉCTRICO

PLEURA VISCOSIDAD

Autogestión para la circulación

Son recursos que se invierten para que ello se lleve a cabo: ¿Quién gestiona? ¿Una misma? ¿Cómo retribuir a una gestora?, ¿a una productora?

¿HAGO UNA OBRA, PARA QUÉ?

LO QUE PERMITE QUE LA OBRA SE ENCUENTRE CON EL PÚBLICO

El proceso creativo sé cómo llevarlo, y lo voy a llevar contra viento y marea, porque me moviliza. Pero no manejo la elaboración discursiva y filosófica que se nos pide a lxs artistas, o a los tiempos que ello requiere.

Al final una es productora, gestora, intérprete, creadora. Vas a buscar los plintos, compras los vinos para el estreno, hablas con lxs amigxs para que te presten las copas, etc.

Son recursos humanos, si tú no tienes la fuerza para activar, para que las cosas se presenten ... difícil...



CUERPO DANZANTE

El adentro y el afuera El contacto con la tierra - Contacto físico.

Existencia ---- Biología ----> Vitalidad "Cada persona vive el mundo desde su propia biología corporal (materialismo del cuerpo)"

Preguntas movilizadoras para encontrar una comunicabilidad de la reflexión común.

46. MARINI, RECUERDA QUE ERES ARTISTA.

47. Pulsar.

48. Latir.

49. Resistir.

50. Perder el miedo al aparatoje lingüístico académico, para hablar de lo que se hace.

51. Abandonar las formas rígidas

52. Adaptarse al tiempo y el espacio que tenemos.

53. Aprender a aprender.

54. Abrazar lo que viene.

55. (cambio de paradigma)

56. ¿Cómo estar juntxs?

57. ¿Ahora?

58. ¿Y ahora?

59. Estrategias de cercanía.

60. Participar / ser parte.

61. La fuerza de la sangre

62. La anatomía como algo energético y poético

63. La anatomía como único lugar concreto y tangible de la danza.

64. Un descanso, un lugar de partida y de llegada.

65. (un desafío extremo de adaptabilidad)

66. Estar en las cosas.

67. ¿A qué accedo cuando me muevo?

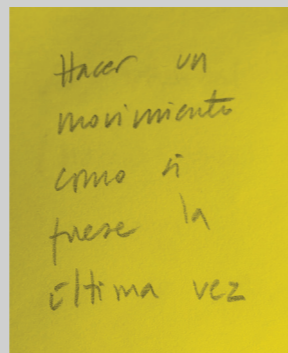
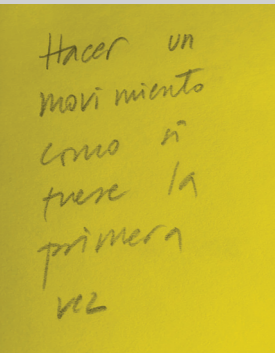
¿Cómo estar atentas al interior y al exterior al mismo tiempo? ¿Cómo coordinar el movimiento, cuando el trabajo interior y comunicativo es centrado en el movimiento interno? ¿Cómo equilibrar esa energía?

Intentado Fijar: ¿Cuáles son las decisiones para definir el lenguaje corporal? Ensayando "no tener la certeza de que conoces tu cuerpo" Estar en la curiosidad

¿Cómo practicar el estar juntas, el lenguaje común? Los ensayos, las conversaciones después de las pasadas, escrituras, notas, sensaciones...

¿Cómo se materializa esto en escena?

Fue un proceso lento Fue un proceso largo Hubo cambios de planificaciones Hubo que devolverse a estar en 1 obra Siempre fue un dúo Fueron muchas obras Me imaginaba muchas obras que no correspondían a la coreografía



PRACTICAR: EN EL ACONTECIMIENTO APARECE LA OBRA

¡MOMENTOS GOZOSOS!

1) ¿CÓMO SE HACE ESTO?: el ejercicio de la práctica y la búsqueda, indagar, escarbar, sorprenderse, curiosar, experimentar, probar, errar, volver a probar, etcétera.

2) Y SÍ... : y si soy pleura, y si soy alvéolo, y si... Las imaginaciones, idea, ficción. Para saber hay que imaginar, dice Didi- Huberman, acercarnos a esa idea/concepto y probarla en la movilidad del cuerpo implica una disolución de la idea...

¡NO DISFRUTO!

1) ¿Quién está ahí?: Antes de la función, hay nervios gozosos y nervios más difíciles. Cuando hay poco público pienso "todo lo que he pasado para estar aquí"

2) Ensayar con frío