



LA CIUDAD DE LAS MURALLAS INVISIBLES

Compañía de Teatro Granbufanda y Ballet Municipal de Cámara Valdivia

PROGRAMA

A todas las personas que
habitamos esta historia.

Escena I **Introducción**

Nunca he tocado la muralla y nunca la he visto. Pero, está ahí cruzando una ciudad que no alcanzo a dislumbrar. Y dicen que ir más allá de sus límites te puede provocar la muerte o la locura.

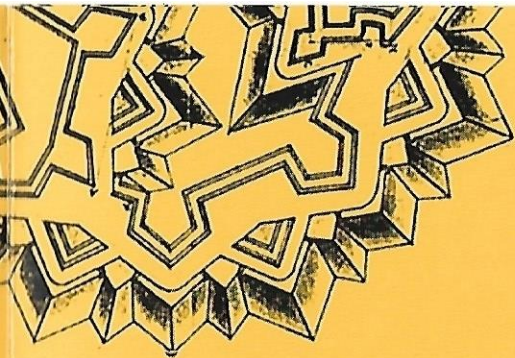
Escena II **Valdivia en Origen**

La huella dice su origen: habla de selva asolada, de vidas mutiladas, que alguna vez fueron dueñas de la húmeda tierra; aquellos que tejieron la armonía con cada brizna de hierba, con todo pájaro y todo cielo.

Escena III **Valdivia Dominada**

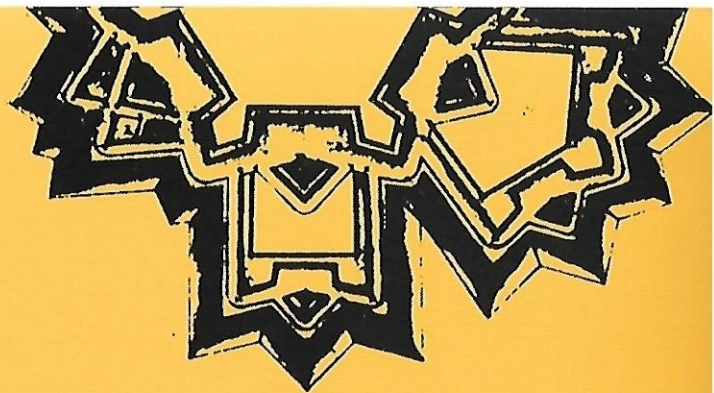
Sí, sí, sí, Padre, despreciables seres que necesitan de tu orden y conquistas. Acabo por rezar. Padre nuestro que se haga tu voluntad.





Escena IV
Valdivia Penal

Llegar a viejo como esclavo de cualquier reino me causa repulsión. Pero, no se preocupen, pronto saldremos de aquí. En algún lado de esta ciudad se posa la luz.



Escena V
Valdivia de Fábula

Yo soy el cuerpo y la voz de Racloma. Dibujo su apariencia bajo la luz del dominio español. Apelando a la maquinaria del poder, instala el miedo y la vergüenza. El diablo es mi máscara y el ángel caído que me habita.

Escena VI
Valdivia Industrial

"Valdivia estaba llena de fábricas de zapatos, tenía no se cuantas curtiembres, habían dos o tres molinos, estaba una refinería de azúcar, la cerveza de los Anwandter, había varias cervecerías más; es decir era una ciudad que generaba muchos productos que circulaban al exterior."

Guillermo Rudloff





Escena VII
Valdivia Catástrofe

"Recuerdo que mi tía que era evangelica fue a su iglesia, y cuando el terremoto comienza el pastor cierra la puerta, no los deja salir y murieron todos. Ahí murió mi tía."

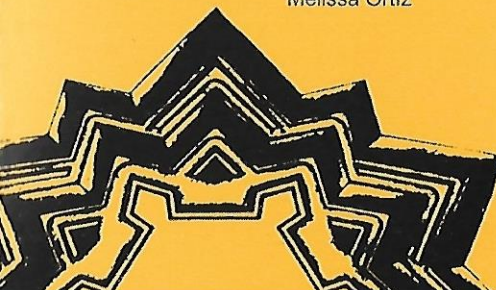
Melissa Ortíz

Escena VIII
Eterna Esperanza

Y ellos serán seudónimos del único Situado que aparece y desaparece, fantasmal, entre luces y sombras de una ilusión cíclica.

Escena IX
Valdivia Graffiti y Final

Retiro piedras, lodo, arranco dolores de cuajo como una mala raíz, destruyo varas y continúo el camino junto a otros cuerpos, mientras invisibles murallas nos rozan la piel.



ELENCO

XIMENA SCHAAF
RICARDO URIBE
IVÁN SOTO ARIAS
MAYORIS JARA GACITÚA
MAHA VIAL
MELISSA ORTÍZ
SERGIO TITO PINO
CLAUDIO ARIAS MERA
ISABEL NAVARRO CERDA
IGNACIO DÍAZ GÁLVEZ

TEXTO MAHA VIAL

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA RICARDO URIBE
ESCENOGRAFÍA VÍCTOR RUIZ SANTIAGO - TALLER 16
VESTUARIO QUENO DELGADO

CONFECCIÓN DE VESTUARIO HEIDY ROSAS
DISEÑO SONORO JAIME HERNÁNDEZ
MÚSICA ORIGINAL FELIPE ARAYA M.

ILUMINACIÓN Y SONIDO EN SALA IVÁN BRICEÑO
ASESORÍA HISTÓRICA Y ANTROPOLÓGICA JOSÉ ARAYA Y JAIME HERNÁNDEZ

PRODUCCIÓN ROCÍO VALVERDE
GRÁFICA FELIPE ARAYA M.
DIRECCIÓN GENERAL CLAUDIA ROSALES NEIRA

VALDIVIA CHILE 2010



Agradecemos a:

Vladimir Riesco B.
Ximena Rosales N.
Ricardo Mendoza R.
Francisco Jooris
Franco Ruíz
José Araya C.
Mauro Martínez
Digna Rodríguez
Pedro Inalaf
José Araneda
Guillermo Rudloff
Fanny Needham
Elena Vidal
Arte Sonoro Austral
Nino Bernucci
Salvatore Bellemo
Yolanda Azócar
María Jorquera
Susana Muñoz
Yenny Paredes

Patricio Curihual
Francisca Puentes
Patricio López
Paula Aliaga
Nora Muñoz
Ricardo Araya
Claudio Aravena
Alejandro Mardones
Imprenta América
Colegio Aliwen
Ilustre Municipalidad de Valdivia
Museo Histórico y Antropológico
Van de Maele Uach
Dirección de Asuntos Estudiantiles Uach
Constructora Socovesa
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Café La Última Frontera
Escuela de Cine de Valdivia

Agradecemos especialmente a nuestras familias y amores que nos acompañaron en este proceso.

FINANCIA

AUSPICIA



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO REGIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
TOMARIT
Creando Chile



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
VALDIVIA

socovesa.
Donde quieres vivir



ARTE SONORO
AUSTRAL

