

Scène Nationale
de Foix et de l'Ariège

El husar de la muerte

Collectif artistique La Patogallina

(Chili)

vendredi 11 octobre 2002

à 20 h 45

Durée, 1 h 10 sans entracte





El Husar de la Muerte

(Le Grognard de la mort)
d'après un film de Pedro Sienna

Une production de La Patogallina (Chili)
Direction, Martín Erazo

Les acteurs, Patricio Pimienta, Gloria Salgado, Rodrigo Rojas, Sandra Figueroa, Eduardo Moya, Antonio Sepulveda, Victoria González, Carla Doorn, Martín Erazo.

Les musiciens, Cecilia Canto, Alejandra Muñoz, Dangelo Guerra, Cristian Pino, Omar Galindo.

Lumière, Luis Reinoso.
Son, Carlos Irazabal
Costumes, Javier Schencke, Antonio Sepulveda
Régie, Gonzalo Mella,
Assistant de direction, Patricio Pimienta

En 1925, Pedro Sienna filme les exploits de Manuel Rodríguez, héros de la lutte pour l'indépendance du Chili. 75 ans plus tard, les comédiens de la Patogallina font revivre cette saga, dans un spectacle physiquement engagé, très expressif et radicalement populaire.

Un comédien enfourche une mobylette ; il porte sur le dos des bobines de film. Entrent les musiciens et soudain, le théâtre, dans le noir et blanc des costumes, des décors et des maquillages, rend hommage au cinéma muet. Une découverte !

Synopsis

Nous sommes en 1814 : les troupes de la monarchie espagnole viennent d'écraser la première tentative d'indépendance du Chili. La couronne espagnole commence la *Reconquista* en confiant le pouvoir politique au gouverneur Marco del Pont et la répression aux mains du terrible général San Bruno.

Or, à Mendoza (Argentine), le général San Martín charge un jeune patriote de la difficile mission de préparer la révolution. Pendant ce temps, le gouvernement colonial banquette et festoie, ignorant que ces réjouissances ne dureront plus très longtemps...

La Patogallina

C'est en 1996 que débute l'aventure du collectif artistique de La Patogallina (littéralement, *La Poule-canard*) avec le désir de mélanger différentes disciplines et de jouer en plein air.

A partir de ces principes, ils produisent *A Sangre Pato (Au Sang du canard)*, expression d'argot chilien que l'on peut traduire par "avec beaucoup de sacrifice".

Au début du nouveau siècle, La Patogallina travaille sur un nouveau projet. Il s'agit de traduire au théâtre *El Husar de la muerte*, le premier film chilien réalisé en 1925, donc muet et en noir et blanc, qui conte l'histoire du guérillero Manuel Rodríguez.

Le blanc et le noir, le jeu très physique des comédiens et la musique *live* donnent forme à un spectacle qui est un hommage à l'histoire du Chili, au théâtre, aux guérilleros et à tous ceux qui croient encore à la magie.

Revue de presse

Ce collectif d'acteurs artisans à l'imagination débordante présente avec cette version-hommage irrévérencieuse du film culte de Pedro Sienna toute la brillance d'un théâtre en noir et blanc.

La Nacion
(Journal chilien)