

La Cía. de Teatro de Muñecos Guiñol, fue creada en 1981, por su directora, Ana María Allendes, la cual se había iniciado en el arte de los muñecos, desde su infancia. Actriz y marionetista, se ha caracterizado por su búsqueda constante y afán de experimentación dentro de las múltiples técnicas de este arte.

Ha participado en festivales internacionales y entre los diversos montajes se destacan: "El Principito" de Saint Exupèry, "Trilogía del Agua" de Verónica Cecceda y "Mariana Pineda" de Federico García Lorca.

Su último montaje, Bailes Pascuenses, y las Dos Serpientes del Sur, se presentaron en Septiembre de 1990 en el Festival Internacional de la India.

Actualmente, está dictando por segundo año consecutivo un curso de teatro de muñecos, llamado "Técnicas Innovadoras de Comunicación", en la Universidad Diego Portales; paralelamente ha dictado talleres y charlas para educadores, en el Instituto Chileno Norteamericano y a lo largo de Chile, incluyendo temas como la discapacitación, la marihuana, la adolescente embarazada y la dislexia. En el año recién pasado, fue contratada por el Goethe Institut, para presentar la "Problemática de la Mujer".

Es miembro de la Comisión Latinoamericana y del Consejo de la Unión Internacional de la Marioneta.

ACADEMIA DIPLOMATICA DE CHILE

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



TEATRO DE MUÑECOS GUIÑOL

MARTES 13 DE AGOSTO DE 1991
18:30 HORAS

El teatro de muñecos es el arte más antiguo y completo del mundo, que reúne todas las otras artes: Escultura, Pintura, Arquitectura, Literatura, Teatro, Poesía y Música.

Es un arte plástico, estético y auditivo, que ha recorrido la existencia del hombre, desde que éste comenzó a contemplar a su alrededor. Es por esto que junto a la cultura se desarrolla en las diferentes etapas del crecimiento del individuo.

Se inició en los tiempos de las cavernas, cuando el hombre vio reflejada su sombra. Quizás por eso, los primeros conocimientos datan de la India y China, que empezaron utilizando el teatro de sombras, para luego agregar otras técnicas. Se conoció además en Egipto, Japón, Turquía y otros países asiáticos; en el continente africano; y en Roma, y otros países europeos, como la máxima expresión artística. En la antigua Grecia, se lo empleó también para promover el debate, y grandes filósofos como Aristóteles y Sófocles, discutían con el público, con un muñeco en la mano.

En la Edad Media, paralelamente a los populares juglares, los sacerdotes los utilizaban en sus sermones. (o para representar los misterios del Rosario)

De identificación universal, encarna la problemática general del hombre, donde las fronteras quedan separadas, el muñeco no tiene edad, y asume la idiosincrasia de cada pueblo, a través de sus personajes: Guignol en Francia, Pulcinela en Italia, Kasperle en Austria, Punch y Judy en Inglaterra, Cristóbal en España, y así sucesivamente.

En la Edad Moderna, se inició como entretención infantil, y luego como elemento de enseñanza y rehabilitación, tanto de adultos como de niños y adolescentes.

Marcel Temporal, el gran maestro francés escribió:

Antes que el teatro,
antes que el periódico,
antes que el cine,
antes que la radio,
antes que la televisión,
está la marioneta.

Y cuando se le consultó cómo se construye y se mueve una marioneta dijo: Trabajo hecho del respeto de las cadencias, de los ritmos y las armonías, uniendo la forma y el sonido. Trabajo en el cual la imaginación y la renovación deben constituir toda la tradición a través del reflejo de nuestra sabiduría y de nuestro conocimiento de los seres y las cosas.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

DANZA TRADICIONAL DE LA ISLA DE PASCUA

Bailarina : Ana María Allendes
Bailarín : Angela Núñez
Músicos : Gonzalo Méndez

SERENATA :

Música : Recopilada por Margot Loyola
La Niña : Ana María Allendes
El Amante : Gonzalo Méndez
El Padre : Ana María Allendes
La luna : Angela Núñez

AUTORA : Lila Bianchi

MUSICA : Lila Bianchi

SEGUNDA PARTE

LAS DOS SERPIENTES DE LA TIERRA DEL SUR

Presentador : Gonzalo Méndez
Cacique : Gonzalo Méndez
Machi : Ana María Allendes
Maitú : Ana María Allendes
Cai Cai : Ana María Allendes
Tren Tren : Gonzalo Méndez
Mapuches : Gonzalo Méndez
Pudu : Ana María Allendes
Rayen : Angela Núñez
Pájaros : Angela Núñez

AUTORA : Recopilada del Folklore por Alicia Morel

MUSICA : Recopilación del Movimiento Cultural Mapuche.

DIRECCION GENERAL : Ana María Allendes

TECNICAS EMPLEADAS : Marionetas, sombras, varilla, figuras planas.