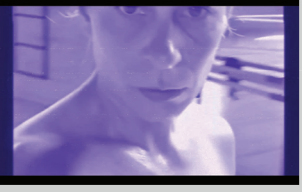


PITA TORRES

LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA

ENTRENAMIENTOS CON URGENCIA PARA NO MORIR



ver video entrevista



Realmente no me estoy victimizando, estoy pensando cómo... pienso todo el rato cómo soluciono lo que me vino ahora, cómo lo suelto y pensando. Es muy fuerte...

El malestar puede ser una premisa sensible para modificar modos de vida desgastantes y recrear nuevos disfrutes, deseos y fantasías.

ENTRAMADO CORPORAL

ENTRENAR PARA NO MORIR

SÍNTOMA

Escribí un texto que decía: Entrenamientos para no morir. Hago cosas más físicas, más de resistencia para sentirme mejor. En realidad, como para que mi cuerpo, para que mi sistema inmune esté mejor dentro de lo que se puede. Entonces hago como otro tipo de entrenamiento.

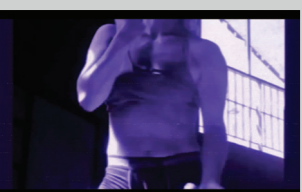
Estoy mal porque ahora se trata de la expropiación de la afectividad y la mente.

Enfermedades de la era contemporánea

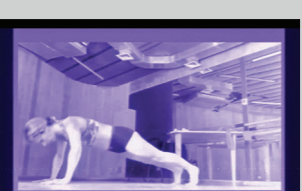
A veces me siento sumisa, esclava de la productividad, de la aceptación y adaptación, me siento muerta, cómoda, sin sangre.

La fatiga, la depresión, la ansiedad, el miedo, el grito, el malestar y parece que es el costo por soportar vivir.

Me he sentido muerta, sin ideas, vacía, triste, ya no soporto lo que veo ni siento, me enerva, grito, me encorvo, tuerzo un pie, deformed mis manos, siento mi rostro que va explotar, mi sistema nervioso hace que mi cuerpo se enchueque, siento amargura por dentro, me siento más estando programada que siendo espontánea.



ENTRENAMIENTOS SALA DE ENSAYO



"Hoy voy hablar de mí, aunque a nadie le importe. Quizás lo que me pasa a mí les pasa a todos. Quizás lo que me pasa a mí no les pasa a todos. Voy hacer de mi situación personal un enunciado público."

Porque el dolor al ser vivido como privado inhibe posibilidades de decisión y autonomía. Entonces, nuestros temblores, nuestros miedos, nuestras derrotas, nuestros duelos no son enfermedades privadas, son enfermedades colectivas porque constituyen síntomas internos y políticos".

Mi cuerpo en lo que estoy haciendo es un dispositivo máquina sensible. Es un cuerpo que solamente genera movimiento. No hay no hay rostro, no hay, no hay victimización, no hay nada. (...) Pero mi cuerpo es una máquina.

MÁQUINA SENSIBLE

LECTURAS TRANSVERSALES

Máquina de Guerra Sensible. Silvio Lang (2018)
Hijos de la noche. Santiago López Petit (2014)

Hago un trabajo bien personal y bien íntimo para transformar, para seguir resistiendo, para reparar. Y bueno, poder hacerlo público para que nos identifiquemos un poco con lo que hago, con mi trabajo, mis temas, mis dolencias, mis malestares, mi desde ahí, desde ese lugar.

Me interesa trabajar con el cuerpo porque es lo que siempre me ha gustado y siento que nada representa mejor al cuerpo que la danza y la performance. Utilizo el cuerpo como materia y las emociones como material de trabajo, pero trabajar con los afectos implica desafíos corporales, por eso me entreno duramente con entrenamientos de alto rendimiento deportivo para que expandan los tejidos de la carne y luego poder bailar desde esa potencia

CUERPO

ENTRAMADO LABORAL

ECONOMÍAS AFECTIVAS

Son mis amigos. Mis amigos que tienen buenas estéticas entonces me entienden también, me conocen, yo los conozco, que tenemos los mismos síntomas. Entonces que les conté del proyecto y dicen: mira, me parece que me está pasando eso mismo a mí también. ¡Armémoslo!

Es una cosa de aprendizaje ¿no?, nunca se habló de la economía. No, no, no, de verdad que es una lata y es triste. Porque uno trabaja un montón, trabaja un montón en la casa, pero nunca se habló.

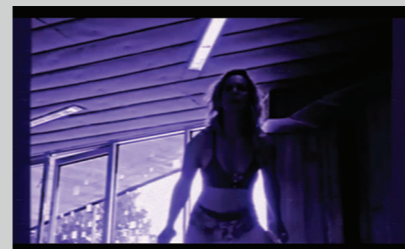
Yo trabajo harto como intérprete. Entonces eso es lo que me da la posibilidad para juntar plata y hacer mis cosas.

Siempre lo he hecho así. Nunca me he ganado un fondo con mi trabajo. Como intérprete me han llamado y ahí es como... ya juntas, juntas, pero no desde mí.

Tenemos el Prostituto Poético, que es como esto, un desgaste, tanta gente y no están ahí por dinero... o sea, la gente que está conmigo no está por plata, en fin. Y también es un agrado, es un agrado, pero no, no económico.

Son procesos de vínculos afectivos. Somos muy amigos, igual nos queremos harto y nos gustan las cosas que hacemos, les gustan las cosas que hago y bacán

ENFERMA ABURRIDA RABIA



Prácticas = ejercicio de vida = obras del futuro

HACER LA PRÁCTICA

Convertir lo que te pasa en una experiencia estética es lo que te salva. Es la fuerza, es la fuga necesaria para mí.

FICCIÓN INTIMIDAD

Lo que trabajamos son memorias inquietas que son de nosotros. Obviamente que estamos reproduciendo cosas, pero no llegamos y reproducimos una coreografía igual siempre. Hacemos una estructura y nos damos la posibilidad de trabajar la improvisación a tiempo real. Trabajar el presente, que todo puede suceder en escena, que todo lo puedo cambiar también.

ENTRAMADO DEL PROCESO CREATIVO

Los procesos nunca son la obra, sino más bien desvíos corporales, rituales de resistencia y de transformación para seguir sosteniéndote y sostener una idea que es sometida a una serie de choques y convulsiones para encontrar en algún momento el orden dentro del caos y darle sentido a todo aquello que [nos] afecta

Sentirse frágil, fuerte, contradictoria, excesiva, placentera, obsesiva, mala, buena... puedes sentirte como quieras porque allí no hay moral, es tu espacio y del que quieras que te acompañe.

ALIANZAS CÓMPLICES

Autogestión

por ahora estoy con el Claudio. Cuando trabajo sola igual me asiste, pero igual a una le gusta, entonces me graba y revisamos. (...) estamos trabajando muy precario todo, totalmente, pero de toda la vida. Lo bueno de la autogestión, es que hay gente que bueno, compañeros o gente que le gusta tu trabajo, que ahí te ayuda y eso es bacán.

Desgaste

Bueno, disfruto menos que yo tenga que ser una productora, eso no lo disfruto mucho, porque ya está una bailando y hasta una escribiendo o creando. Y más encima hay que preocuparse de cosas técnicas que te quitan tiempo. O cuando trabajas con gente y estás dirigiendo y obviamente una está metida, estás dentro también bailando y más encima siendo productora... esos espacios son... autoexigentes... no está bueno.

ESPACIOS DE SOLEDAD E INTIMIDAD

Es cansador darte cuenta que pasas la mayoría de tu tiempo escribiendo, ensayando, produciendo y pidiendo favores.

Lo interesante de hacer esto, es que comienzas a dialogar con otros deseos, con el amor, la confianza, la rebeldía contra la productividad y entonces la economía se sostiene a través de alianzas afectivas que te permiten el disfrute, el convivir, la reflexión, la seducción, para desarrollar un material que no solo va enfocado a lo escénico, sino que también es una estrategia de sobrevivencia para no sentir tanto dolor y poder sobrevivir en colectivo.

Ahora estamos trabajando con video también, yo nunca había trabajado con video. Otras formas de trabajar, con video, proyecciones, también escribir (Kevin fue la primera persona que me ha hecho escribir, ¡muchas gracias!). Aprendí un montón, me perdí un montón... pero desde mi inquietud, desde mi malestar, desde mi enfermedad.

Tiempo

Con los tiempos de ellos también, he trabajado el no apurarme, porque ahora no, la gente no... Claro, donde es autogestión tampoco uno puede exigirlo.

Desde el síntoma Si estoy enferma de los nervios. No sé. Hay varias cosas que uno en la soledad de la intimidad le pasan corporalmente y desde ese lugar agarró la cualidad. Pero es meterse en una misma. Hacerlo escénico es hacerlo más real... es meterse en un lugar peligroso

Desde las situaciones que pasan Desde los síntomas que producen estas cosas a al cuerpo. Desde mis entrenamientos. Más que tener entrenamientos de la danza tengo como entrenamiento terapéutico. Desde ese lugar.

Desde mi intimidad Desde mi memoria, desde mis carencias afectivas, desde mis duelos, desde mis dolores, desde todo lo que me afecta al sistema nervioso, desde mis preguntas, mis incomodidades...



RUIDOS QUE SE TRABAJAN. LLORO MUCHO Y ESTOY REACCIONANDO VIOLENTAMENTE.

RUIDOS QUE SE TRABAJAN. VOY A SEGUIR RESISTIENDO POR ESOS CUERPOS QUE NO ESTAN, POR LOS QUE ESTAN Y POR MI MISMA.

PRUEBAS DE RUIDOS QUERO SER LA BRUJA QUE NADIE PUEDE QUEMAR.