

Regione del Veneto

Provincia di Padova

Comune di Abano Terme

# ARTE DELLA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE

**XVI**° seminario laboratorio internazionale

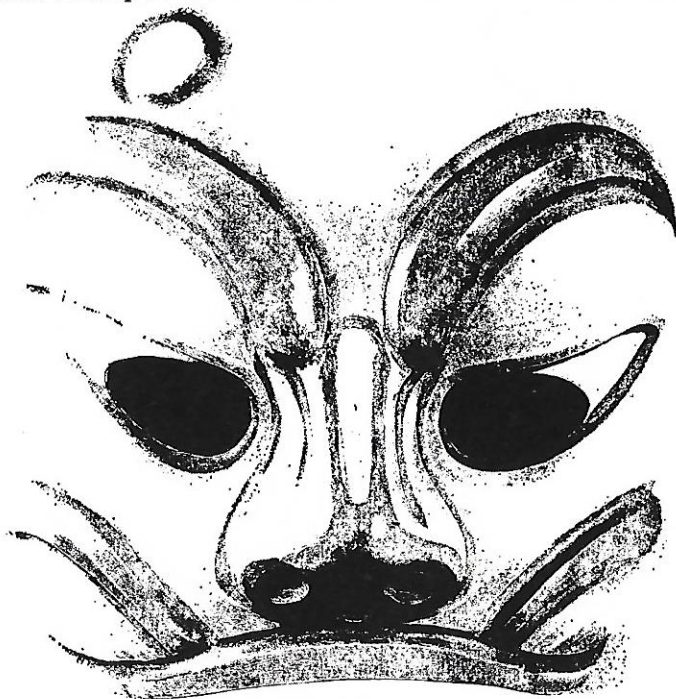
diretto da

**DONATO SARTORI**

coordinato dal

**CENTRO MASCHERE E STRUTTURE GESTUALI**

Museo Europeo della Maschera Amleto e Donato Sartori



Il mestiere dei Sartori risale agli anni del secondo dopoguerra, quando il mondo intellettuale italiano rinnova il desiderio di poter recuperare le matrici della sua storia culturale. Inizia così anche per lo scultore Amleto Sartori un lungo periodo di ricerca sperimentale sull'argomento maschera della Commedia italiana, caduta in oblio da ben oltre due secoli, che lo porta alla riscoperta, ma sarebbe più esatto dire alla reinvenzione, non soltanto dell'antica tecnica della lavorazione della maschera in cuoio, ma dei suoi significati artistici. Amleto muore giovane, ma tramanda al figlio Donato un patrimonio di conoscenze tecniche e culturali che, secondo le tradizioni dell'antica bottega dell'arte, viene continuato e perfezionato adeguandolo alle esigenze del mondo contemporaneo. Donato intraprende quindi un'intensa collaborazione con Barrault, Eduardo De Filippo, Strehler, Lecoq e Dario Fo realizzando maschere per i loro spettacoli.

Affronta inoltre la ricerca espressiva nella scultura e nella grafica; alcune delle sue opere entrano a far parte di importanti Musei d'Arte Moderna a Venezia, New York, Tokyo, Città del Messico, Parigi. Dal 1976 al '79 realizza mostre, attività seminariali e performances negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Europa, in Giappone, in Cina ed in URSS.

Nel 1979 fonda, insieme allo scenografo Paolo Trombetta e dell'architetto Paola Piizzi, il CENTRO MASCHERE E STRUTTURE GESTUALI, costituito come gruppo di ricerca pluridisciplinare che si impegna nello studio dei vari aspetti etnologici, antropologici e spettacolari che coinvolgono la realtà della maschera del corpo, o strutture gestuali, alla maschera dell'ambiente, o mascheramento urbano.

Dal 1979 il Centro partecipa attivamente con seminari, mostre e performances ad importanti eventi culturali internazionali.

# SEMINARIO

dal 20 giugno al 19 luglio 2002

---

C.M.S.G. - Via C. Battisti, 191 - 35031 ABANO TERME (PD) Italia - Tel. e Fax 049 810510  
e-mail: [cmsgsartori@libero.it](mailto:cmsgsartori@libero.it) - [www.sartorimasks.net](http://www.sartorimasks.net)

Corso professionale teorico-pratico sulla storia, morfologia e tecnica della maschera teatrale in cuoio: dall'idea al progetto alla realizzazione secondo le metodologie e le tecniche dei Sartori dal 1947 ad oggi.

Durante il corso verranno trattati argomenti concernenti:

- Ideazione, progettazione e costruzione della maschera;
- Metodologia pratica della sua utilizzazione nel teatro;
- Aspetti problematici del fenomeno maschera nelle sue varie componenti;
- Accenni sulla mascherologia mondiale.

Lo stage sarà così suddiviso:

**Primo e secondo periodo:** dissertazione teorica sugli aspetti problematici della maschera nella sua realtà antropologica, etnologica e sociologica. Il ciclo si avvarrà del sussidio di pubblicazioni, di materiali audiovisivi: cine - dia - video (archivio C.M.S.G.).

**Terzo e quarto periodo:** studio, progettazione e realizzazione di maschere e strutture gestuali; corsi pratici sulla metodologia del loro impiego nel teatro.

## CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

I candidati dovranno far pervenire al più presto le loro domande di partecipazione, compilando il modulo apposito che dovrà essere corredato da una foto e dal curriculum vitae concernente gli studi sostenuti e la descrizione delle attività professionali intraprese.

Allo stage, che avrà carattere internazionale, potrà prendere parte un numero limitato di allievi, che verranno selezionati in base ai requisiti di idoneità e ad un'equa suddivisione tra i vari Paesi.

Le iscrizioni saranno aperte dall'1 febbraio al 20 maggio e dovranno pervenire al Centro Maschere e Strutture Gestuali - Via C. Battisti, 191 - 35031 Abano Terme (PD) Italia.

Gratuitamente saranno messi a disposizione dei partecipanti al seminario: i materiali e gli utensili di laboratorio, le infrastrutture e i materiali didattici.

Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le lezioni avranno luogo dal lunedì al venerdì con il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12,30

dalle 14,30 alle 17,30

N.B.: Fuori dall'orario delle lezioni sarà disponibile uno spazio comune per la visione di materiali didattici e per ulteriori discussioni ed incontri.

NON SONO AMMESSI AI CORSI AUDITORI ESTERNI E FOTOGRAFI NON AUTORIZZATI.