



EDITORIAL

Si nos detenemos a pensar en la realidad política, social y cultural de los países que luchan por consolidar un sistema de vida mejor, constatamos que ~~uno de~~ los sectores más afectados ~~es~~, sin lugar a dudas, el de los niños y adolescentes. Ellos están sometidos a la hambre, miseria, desnutrición, odios, violencia, maltratos, incomprensión, desamor, incultura. A diario los inducimos, directa o indirectamente, a la drogadicción, alcoholismo, prostitución, ociosidad, deserción escolar, etcétera.

Porque no queremos para ellos más oscuridad.

Porque no pueden ser la ~~consecuencia~~ triste consecuencia de una guerra nuclear.

Arceplan

Porque los NIÑOS DEBIERAN SER LOS ACTORES DE SU PROPIO DESTINO, LOS VERDADEROS CONSTRUCTORES DE LA SOCIEDAD VENIDERA.

Porque sabemos que ELLOS SON LA PAZ, LA LUZ Y LA VIDA DE LOS AÑOS QUE SE ACERCAN.

Porque los RESPETAMOS Y AMAMOS es que "OCARIN", asume la responsabilidad de realizar, en Julio de 1985, EL SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DEL NIÑO HECHO POR NIÑOS /

Nosotros, bajo el marco del año INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD JUVENTUD, declarado por la NACIONES UNIDAS, junto al Comité Nacional Preparatorio del Décimo Segundo Festival de la Juventud y los Estudiantes, junto a las personas, organizaciones infantiles y de adultos, nacionales y extranjeras que amamos a los niños, EXPRESAMOS NUESTRO COMPROMISO Y ASPIRACION DE LOGRAR UNA PAZ DURADERA, único camino para lograr una INFANCIA FELIZ, PLENA DE AMOR, COMPRESNSION Y SEGURIDAD PARA TODOS LOS NIÑOS DEL PLANETA.

NACIONAL

ORGANIZACION DE LA CULTURA INFANTIL

Mauricio Zurita

en la niñez y adolescentes

A raíz del la "Primera Jornada del Arte Infantil", efectuada en Noviembre de 1978, y a la cual concurren 267 profesionales preocupados por la expresión artística infantil, surge el 4 de enero de 1979 "OCARIN", Organización Nacional de la Cultura y Arte Infantil.

A partir de un análisis profundo de la realidad, se constata que el niño es quien, básicamente, recibe, todo los efectos del marco cultural y los problemas socio-políticos y económico, lo que genera en él un desinterés por la Belleza y lo sume ante una tergiversación de valores que dan como resultado la imposibilidad de incentivar su reencuentro con las raíces nacionales e indoeuropeas; el Niño vive bajo un sistema de inseguridad que impide su desenvolvimiento armónico y pacífico.

Son estos los pilares básicos que llevaron a la formación de Ocarin

los
so

Se trazan, entonces, como Ojetivos Generales el "incentivar y canalizar la creación artística, la docencia y la investigación del arte infantil, teniendo como principio y plataforma la Defensa y Lucha de los Derechos del Niño", además, estableciéndose, además, como Objetivos Específicos "rescatar los valores morales, culturales y nacionales del niño chileno en general, pero en forma particular del niño poblacional; denunciar, en forma clara y categórica, todo atropello a la integridad y dignidad de los niños; participar en toda acción que vaya en beneficio del niño y adolescente; motivar, y multiplicar las manifestaciones artísticas para, y realizadas por los niños; formación de monitores de arte infantil.

siendo

compromiso de

Ocarin se define como un organismo con el Niño y su realidad, defensor de todos sus derechos, y que persegue ideales de PAZ, AMOR, AMISTAD, RESPETO Y SOLIDARIDAD.