

Amaya Clunes Gutiérrez.



Fecha de nacimiento: 8 de Enero de 1940
Teléfono: (514) 489 6147
Correo electrónico: aclunes@hotmail.com
Idiomas: castellano, francés, inglés, húnga

Escenógrafa y vestuarista, residente en Montreal, ha sido profesora de escenografía y vestuario en la *Universidad de Chile* y en la *Université du Québec à Montréal*. Ella efectuó sus estudios en el departamento de teatro de la *Universidad de Chile*, en Santiago, y ha obtenido su título de *Maître ès Arts* en la *Université du Québec à Montréal* con la obra: " Ilustración en un video, del proceso de creación de elementos visuales dramáticos". Sus estudios de perfeccionamiento se han realizado en Chile, Canadá y Europa, Eslovaquia obteniendo finalmente el título de *Doctor Artis* en escenografía con la defensa de su tesis de creación en línea en la Academia de Música y Artes escénicas de la Universidad de Bratislava.

En el campo de la creación artística, Amaya Clunes ha realizado la escenografía y el vestuario para más de treinta obras de teatro, danza, televisión y cine, pudiéndose destacar especialmente "Romeo y Julieta" Shakespeare-Neruda, "El círculo de tiza caucasiano", B.Brecht, "Cascanueces" Tchaikowski, "Los Invasores" E.Wolff, "Jorge Dandin" y "La Escuela de las mujeres" de Molière, varias obras de Isidora Aguirre, etc., entre los años 1963 y 1974. Su colaboración ha sido principalmente con directores como Eugenio Guzmán, Victor Jara, Isidora Aguirre y ocasionalmente con Atahualpa del Cioppo. En Canadá ha realizado trabajos de concepción y realización entre otros, con I.Aguirre, L.Tremblay, S. Ouaknine, J.G. Sabourin, para obras como "El Retablo de Yumbel", "Les Mille Grues", "Marianne Intérieur-nuit", "L'enfant et les sortilèges", "Les sorcières de Colomb", "The dragonfly of Chicoutimi", "El retablo de Yumbel", "Informe para indiferentes", etc. El trabajo de creación de Amaya Clunes no se ha limitado a la escenografía y vestuario sino que se ha extendido también a la ilustración infantil para revistas y libros, incluyendo la de su propia obra "El copihue rojo" publicada por la editorial Mora Ferenc de Budapest en 1980. La incursión en el campo audiovisual ha dado como resultado la concepción y realización de un film de dibujos animados "La flor del copihue" producido en Hungría, el video-

clip "Le Mariage de Barbie" así como más de quince videos con diferentes técnicas y duraciones, de preferencia, realizados en Montreal y en Hungría. 2

Amaya Clunes ha tenido la oportunidad de realizar installations, destacándose especialmente la de vestuarios-esculturas denominada "Barroco Clunesien" y presentada en Septiembre de 1988 en la Salle d'essai Claude-Gauvreau de la *Université du Quebec à Montréal*, en la Sala del Notariado en Montevideo, Uruguay y en el Halke Theatre de la Universidad Católica de las Américas en Washington D.C., U.S.A. Entre sus últimos trabajos importantes se destacan la escritura y puesta en escena de "Veinte años no es nada" y el video-clip. "La naturaleza de doña Natura". Amaya Clunes ha participado en exposiciones y festivales en Alemania, Argentina, Canadá, Brasil, Estados Unidos, Hungría, Uruguay.

Como académica la profesora Clunes ha sido invitada a dictar conferencias en los Estados Unidos, México y Brasil sobre su trabajo pedagógico y creativo. En México ella ha dictado un curso de experimentación escenográfica con el destacado escenógrafo mexicano Alejandro Luna en el Centro Nacional de las Artes. Ultimamente ha realizado la redacción visual y en línea de su tesis de doctorado en creación de Escenografía y Vestuario en la *Vysoka Skola Múzických Umeni* de Bratislava, en Eslovaquia. También recientemente en Budapest, ha presentado una exposición con sus ilustraciones para la traducción al húngaro, por Andras Simor, de *La Araucana* de Alonso de Ercilla.





uesto al día el 9 de Febrero 2017



3

P