

Nueve cuadros (no feos, no no tenemos.... cuadros diferentes entre sí) no es ritual, cíclico

Cambiar el montaje de las escenas, clímax, llegada, medio, etc (corto astuto mono pinochet)

Escena Juana y Mauler (entrevista?)

Mauler frente al espejo.

Stand up decir el final al tiro, no soy bueno para los finales, adelantar lo que pasa al final, mezclar, obra con contingencia con los mecanismos, comentarios, comentar. Pantalla gigante, público imágenes. No les ha pasado? El otro día? Quien no ha tenido ganas de matarse, suicidarse, después dar la vuelta, cuadros que dialoguen de alguna manera entre si inconexos materiales heterogéneos continuos. Klaus Kinski (Cristo)

mostrar fotos. el artista el arte el teatro la revolución dar pena o no. rapear mal improvisar. varios personajes pelucas bigotes gorros chaquetas rapear desde ellos. un empresario in burgués un ministro haciendo rap. me pidieron que ocupará mi talento pero no se hacer nada me tiraron a los leones y aquí estoy yo yeah you

y poner acento en los diálogos dialogar. vs el monólogo más fácil, casi didáctico discutamos conversemos argumentemos no tanto Calderón si si que Qué ya no mas lagunas certezas

perro que se sube a la micro.

Atencion esta obra contiene imágenes fuertes que pueden herir la sensibilidad de algunxs espectadores

Que Juana muera y al siguiente cuadro esté viva, discontinuidad.

Vivi, estuvo en el videoclip de los prisioneros de corazones rojos.

Pobres llevados a la bolsa de la carne, expuestos, en exposición.

Mauler: <http://www.posta.com.mx/lorandom/david-rockefeller-recibe-su-sexto-corazon-en-38-anos#.VrZdMI8YBuZ.facebook>

Juana:

Cavernícola:

que nadie mienta o que un personaje no pueda mentir que diga siempre la verdad

en una guerra? dictadura? demencia senil alzheimer se llevan a sus hijos mueren explosiones seres tiempo confuso incierto todo puede ser

un lugar como chernobil, gente de todas partes, migran por guerras civiles, al único lugar que pueden ir, único lugar donde se puede estar, donde ni dios quiere estar, ya no quedan hombres

-textos que anticipan lo que se va a hacer dichos por el mismo personaje. A modo de tragedia, tragedia contemporánea, escenas, soliloquios, comentar a público, etc

-una obra de la enajenación, explicitarla, destacarla, repetirla

Obra para pocos actores, muchos personajes

Tiempo, plata del fondart, cuanto cuesta cada minuto, cada segundo, cada imagen, cada movimiento.

Ciudad abandonada.

Distopía, que convive con el capitalismo, con la realidad.

La radiación, central nuclear.

Momento antes de, romperse un huevo, un vaso, etc.

Alguien parte de un staff.

Resistencia de lo mínimo, de lo pequeño, frente a lo macro. La oscuridad frente a la luz.

Un extraterrestere, deus ex machina, llega al final, frente a la catástrofe, no entiende nada, el capitalismo, absurdo, se va, equivoco el camino.

artefacto meta dramático diversos planos y auto consciencia pliegues nunca entrar en la realidad del teatro

sólo al final extraterrestre extremo

pasado mítico cosmogonía

historicidad. pasado colonial tiempos múltiples

la tierra entera es una gran tumba caminas sobre esos muertos gran cementerio. no hay necesidad de enterrar cuerpos ya son demasiados

lugar sin dinero, que llegue el dinero

una mujer transplantada

Descenso de una mujer

se acaba el lenguaje para decir algo que sabe, que intuye

inocencia, ingenuidad Juana

una ciudad con puertas, encerrada

VOZ EN OFF

Acercarse al lugar, de a poco, contexto, lo externo, ir entrando.

Tener piedad por los animales, quererlos mas, preferirlos a los animales, como llegamos a eso, estamos en eso.

Heterogeneidad de los elementos, mezcla de estilos, cuadros diferentes, sin conexión necesaria o aparente.

Un motivo que se repite “en las puertas de París”

Importancia del edificio, y de los que lo rodean, el barrio, ¿es un barrio? Las calles, autos, personas, recorridos por la ciudad, conexiones.

Intuyen la muerte los animales.

El mejor carnicero.

El vapor de la sangre, los interiores

Un descuartizamiento (HP)

CRUELDAD TAMBIEN ES CULTURAL, histórica, LA PENA, LA COMPASIÓN (lo mismo con los esclavos, los negros, gladiadores, indígenas, los homosexuales) lo prohibido, el tabú

Que es lo que duele, o molesta, el hecho en sí, la dinámica en serie, la sistematización (nazis por ej) vs muertes coloniales, genocidio indígena, guerras en siria, inmigrantes, charlie hebdo, que duele. Judíos que cavaban sus tumbas, ovejas esperando (y sin embargo viven mejor que ahora)

Juana nunca se indigna por los animales, siempre el ojo puesto en los humanos

Lo marginal-lo estético-lo disruptivo es perturbador.

Fuerza de trabajo, masas empujando para volver a abrir los mataderos, cuantos cuerpos, cuantas muertes.

Cueca que rescata la violencia de los mataderos.

Ocultamiento del proceso productivo

Fetichismo de la mercancía

Estructura de la obra como el proceso desde un cuerpo vivo hasta una lata, tránsito, etapas.

Cuota de violencia, sangre que hay que administrar hacia los mamíferos, sino hacia las personas.

Alguien tiene que pagar, alguien tiene que sufrir

La idea de Sacrificio.

Cadena sacrificial.

Inmersos en un gran matadero, que no distingue entre hombres y animales. Víctimas y victimarios a la vez.

Coro de esposas de trabajadores muertos por sobrecarga.

Lo que saben los ricos sobre los cuerpos del resto, de cuanto aguanta un hueso, un cuerpo.

CUERPO.

Aprovechamiento de todas las partes del cuerpo

Purgar la violencia a través del sacrificio, en una cadena interminable de sacrificios.

Siempre un arriba y abajo, dos lenguajes diferentes.

No hay un camino entre el arriba y el abajo.

Juana pierde mas, que los pobres

Puestos de trabajo, características

Cuentos de Borges. Cosas que existen si alguien está ahí, hombres, animales, anfiteatro. Moldear los sueños, crear a alguien, modelarlo.

Jorge gonzalez fe

El capitalismo siempre está en crisis, la crisis no es un obstáculo, la crisis es lo que lo empuja, promueve su extendida auto reproducción.

Nuevos productos, basura, cantidades inmensas

Algo nuevo puede surgir a partir del fracaso, la suspensión del funcionamiento correcto

Sobrevivir para contar la verdad, pero no hay nadie que escuche realmente.

Somos responsables de nuestros sueños, no vienen de cualquier parte, no son pura arbitrariedad

La depravación humana está muy cerca de la normalidad.

En la vida las cosas más terribles pasan de forma sencilla desapercibida con la mayor naturalidad

un hombre con mucho poder, de cambiar las cosas, un secreto que guarda, las masas, lideres

La figura del delincuente aglutina todos los temores, la culpabilidad recae en esa figura, y sin embargo transversal, delincuentes pobres, ricos, empresarios, políticos, quienes quedan? Clase media? No queda nadie que no sea delincuente?

Contexto de crisis. Ausencia del pueblo.

Imagen de la nieve, ganado, latas pudriéndose, zapatos con sangre, banderas, pedazo de carne

Juana a santa juana, capitalizando el dolor, mártires

Relación religión poder economocio

Trabajo con los sueños, sueño de juana

Valor del dinero es subjetivo

Caridad de los ricos

Mauler, voz habituada a fingir

Imagen, abismo, descenso, bajos fondos, la obra como un descenso un abismo

Obra dramática, intenta ser una buena persona mauler, dinero, generar riquezas, etapas por las que pasa, se autoimpone, ser feliz, ser una buena persona. Convertirse en pobre, ser pobre, drama, rechazo de los sombreros, no les sirve así.

Mártires no sirven, le sirven al poder. Contra la vanguardia.

Valores relativos de las cosas

Extrañamiento. Atacar capitalismo desde lo inesperado

Equilibrio precario.

Percibirse como ser histórico, basura, restos, carne enlatada, acumulación.

Lenguaje, no solo es razón, es el acuerdo, los acuerdos tomados, en conjunto o no, límites para ordenarse, ordenar el caos, cosmogonías. No una prisión, no una jaula. Lenguaje como constitución. Simetría de los elementos. Espiritualidad pagana, no católica, brujeril.

Violeta parra. Lucha entre el poder y la vida, elementos tomados del folclor. Gavilán, gallina. Veleidoso. Relación juana mauler, gavilán-gallina, capitalismo-humanidad.

Alguien convencido, estar en algo, entrar en ese tiempo, impermeable.

Ciclos de la naturaleza, momentos, recargar las cosas de manera diferente, escapar del capitalismo, consagrar en una acción. Agua, agua que es mi sangre, ríos, mar, otros elementos.

Capitalismo, manipulación del deseo.

El hogar, que es un hogar. Volver al hogar

La carroña (Baudelaire)

El enfoque en una carroña, algo asqueroso

Un ser humano con muchas caras

Ir caminando por un bosque y no saludarse.

Illuminati, fiestas.

Ceremonia sangrienta. Comerse el cuerpo, beberse la sangre.

Contacto con la "realidad" para montar una obra

Relación dialéctica entre Juana y Mauler, disgustados con el mundo, Juana puede comportarse como Mauler y viceversa. Ambos quieren arreglar algo, distintas estrategias.

Perderse a sí mismo. Juana muere, Mauler se pierde (el alma)

Magnetismo entre ambos. Encuentro y reconocimiento (en lo no dicho, lo no expresado)

El mundo es un matadero

Fracasa tanto el idealismo como el pragmatismo

Mauler no necesariamente malo (¿las circunstancias lo hacen ser capitalista?)

Ambigüedad, dudas, no respuesta dada, quien es malo, el bueno/no existen estas categorías.

Todxs en un estado de sobrevivencia.

Cuales son las circunstancias que determinan mi comportamiento.

Equilibrio de fuerzas entre los personajes.

Cordero de dios, chivo expiatorio.

Máscaras

Una cabeza de vaca parlante

Una herida sangrante, estigma

Astronautas

Muchas muertes

Éxito, emprendimiento, slogan

“Si naciste pobre, no es tu culpa. Pero si mueres pobre, eso sí es tu culpa.”

“los ganadores tienen metas, los perdedores excusas”

Formulas que se debiesen aplicar para ser exitoso.

Chile cambió

La lacra es la envidia

Los pobres se juntan con los pobres, los pobres culpan las circunstancias

Éxito económico esfuerzo individual

No importa la distribución de la torta, importa el tamaño

Empresarios están por encima de la política

Higiene, blanqueamiento

Apariencia de transparencia

Zapatos, camisa de niño, yo también fui pobre.

Un grupo que prepara una ceremonia para sacrificar algo/alguien y la registran.

La melancolía de los dragones. (parque de diversiones, auto detenido en la mitad de la nieve)

Escalas

Palabras proyectadas

Partes ritual: estructura, inicio desarrollo final, elementos, objeto, texto, maestro ceremonias, un sacrificio, un deseo, ofrenda, restituir algo, silencio, danza.

Compromiso, intención

Pregunta, sobre la puesta en escena.

Historicidad de la puesta en escena, como se llegó a construir esa obra.

En que espacio, con que objetos se relacionan, jerarquías dentro de este grupo.

Alguien tiene una herida, o un brazo menos, o una pierna menos, ojo menos

Cámara en objetos, no celulares

Armar el espacio, intervenirlo, modificarlo.

Alguien en una vitrina. Personas que pasan, lo miran.

Reciprocidad, transgresión, sacrificio.

Frustración

Roles, mirar, observar, accionar

Espectadores dentro de la acción

No tener sexo, no poder reproducirse, no tener que reproducirse.

El espacio político (macro) está clausurado, inmóvil, las formas cristalizadas. Un grupo se reúne a ahondar en la inutilidad y en la improductividad. Cero perspectiva de futuro, ninguna proyección, puro presente, despolitizado? ¿Desideologizado?

Relaciones entre los diferentes elementos escénicos antes que de un conflicto dramático que supondría una situación en tensión, pero estática; o dicho de otro modo, el conflicto ya no se encuentra en el nivel ficcional, sino en el nivel escénico, como choque entre los elementos, aunque se trate de ideas abstractas.

Si conflicto es la relación de una persona que quiere o dice algo con otra que quiere o dice lo contrario, si esa simplificación de la vida, del pensamiento, del corazón y las relaciones y la sexualidad es el conflicto, espero que en mis obras escritas en el papel y escritas en el escenario no exista. Si por conflicto (teatral) entendemos cierto proceso (teatral) que pone a una persona o varias personas en movimiento, ya sea físico, ya sea simplemente un traqueteo mental-verbal... esta zona empiezo a reconocerla como familiar (García 2000: 17).

el teatro no se piensa en términos de historia, ya sea la Historia oficial consensuada por una sociedad, ya sea la fábula que se desarrolla a partir de una estructura organizada, porque ambas historias suponen una instancia de poder. Frente a lo histórico, lo construido, lo representado, la escena se erige como una actividad (poética) de transgresión de esa realidad (histórica).

un teatro que se apoya en dos polos sólo aparentemente opuestos: por un lado, su condición poética como engaño, ilusión y artificio, un plano no histórico situado en ese *después de*; y por otro, su dimensión procesual, física y performativa en el acto inmediato de su comunicación, un plano de presencias desarrollado en el aquí y ahora de la (re)presentación

Frente a la idea de resultado o producto, el teatro enfatiza su condición de proceso, de *estar-haciéndose* en ese mismo momento, frente al espectador, de manera inmediata

“Pulsión de muerte’; no porque *busque* la muerte, sino porque es afirmación parcial, singular, y subversión de totalidades aparentes (el Ego, la Sociedad) en el instante de la afirmación”