

# Proyectos y desafíos

# Claudia

## y su "GranBufanda"

**Claudia Muñoz David**

cmunozd@australvaldivia.cl

**E**n 2005 Claudia Rosales, junto a las artistas Viviana Delgado y Paula Lavareda, crearon la Compañía de Teatro GranBufanda, apuesta que nació por casualidad, pero que luego de cinco años genera más proyectos que nunca.

Su primer trabajo juntas fue una investigación sobre la locura, la tortura y el suicidio, que derivó en el montaje "Desgarro, un ensayo sobre la locura". En esa oportunidad, la directora del proyecto fue Paula Lavareda, proveniente de Brasil, quien enseñó a las actrices locales un nuevo método de trabajo. Y aunque tuvo que volver al país carioca, el trabajo de dirección quedó en buenas manos, las de la gestora cultural



**Vivir del teatro no es sencillo. Es muy difícil profesionalizarse cuando el financiamiento de los proyectos tiene tan corta duración".**



postulación se conocerá en agosto de este año.

### CRÍTICA

Los proyectos y las ideas existen, pero desde ellas Claudia genera una crítica, la que explicó "es compartida por gran parte de quienes hacen teatro".

"Vivir del teatro no es sencillo. Es muy difícil profesionalizarse cuando el financiamiento que otorgan los proyectos gubernamentales que fomentan las artes tienen tan corta duración. Esto no deja espacio a la proyección y genera mucha incertidumbre. Sería muy beneficioso que los proyectos pudieran plantearse a largo plazo, ganaría el arte", dijo.

Otro de los problemas que ronda a la compañía GranBufanda es la falta de un espacio físico para realizar sus ensayos. Pero, a pesar de eso, nadie los detiene.



fue Paula Lavareda, proveniente de Brasil, quien enseñó a las actrices locales un nuevo método de trabajo. Y aunque tuvo que volver al país carioca, el trabajo de dirección quedó en buenas manos, las de la gestora cultural Claudia Rosales.

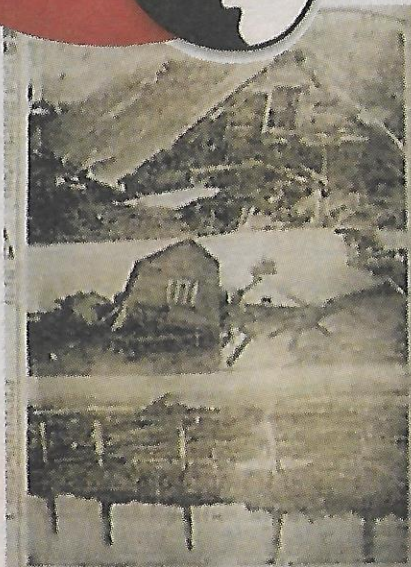
“Comenzó como un proyecto sólo de mujeres, pero hoy hemos incorporado varones en escena. Nuestro objetivo es seguir en la línea de la investigación, pero en especial rescatar nuestra historia local”, explica Claudia.

Así nacieron nuevos proyectos, como “El paso del Chaucha, Brujas, la Lala y otras historias urbanas de Valdivia”, montaje estrenado en 2007 y que este año será presentado en España (ver recuadro).

En 2009 y en conjunto con el Ballet Municipal obtuvieron un Fondart y realizaron el montaje “La ciudad de las murallas invisibles” en referencia a la historia de Valdivia cuando existía la muralla de Duce, que unía los torreones Del Barro y Canelo. Con este montaje llegaron hasta los carnavales de Valparaíso.

## PROYECTOS

Pero a esta lista de obras teatrales derivadas de investigaciones históricas y urbanas la sucede un nuevo proyecto que la compañía espera concretar. Se trata de una obra que busca hacer visible a las mujeres y poner en relevancia su aporte a la historia regional. El resultado de la



Otro de los problemas que ronda a la compañía GranBufanda es la falta de un espacio físico para realizar sus ensayos. Pero, a pesar de eso, nadie los detiene.

## A Barcelona los pasajes

La compañía GranBufanda fue invitada a participar en octubre de este año a un festival de teatro que se efectuará en Barcelona, España. Durante la actividad presentarán la obra “El paso del Chaucha, Brujas, la Lala y otras historias urbanas de Valdivia”, cuya temática es el rescate histórico de los personajes callejeros y muchas veces marginados que marcaron a diversas generaciones de valdivianos. “Ese es el objetivo del festival, reunir a grupos latinoamericanos cuya temática sea el patrimonio y vinculado con el acto artístico”, explicó Claudia Rosales. Sin embargo, para que el sueño del viaje se concrete, la compañía necesita apoyo. “Estamos gestionando financiamiento a través de programas de gobierno y aportes privados”, dijo.



Claudia Rosales es actualmente la directora de la compañía de teatro GranBufanda.