

ENTRENAMIENTOS CON URGENCIA PARA NO MORIR

Mediante la coproducción de narrativas diagramáticas, trabajamos junto a 4 artistas creadoras de la danza contemporánea local, hilando una reflexión en torno a relación cuerpo, danza y ejercicio laboral en la dinámica de sus procesos creativos. Las cuatro artistas y sus procesos de creación que observamos son:

Alexandra Mabes
CU

Pita Torres
La Política del Malestar. Distante placer cerca de los demonios

Paula Sacur
Destierra. Cuerpos en diáspora

Daniela Marini
Pulmón

CUERPO DANZANTE busca aportar desde un punto de vista situado y actual sobre la complejidad de los procesos creativos, dando cuenta de cómo la creación no depende sólo de les artistas y sus propuestas, sino también del conjunto de relaciones e interacciones que se dan en el marco de las prácticas y condiciones laborales del arte.

Investigación y Divulgación
Catalina Chamorro
Kevin Magne

Artistas participantes
Paula Sacur
Alexandra Mabes
Pita Torres
Daniela Marini

Colaboran
Departamento de Psicología Universidad de Humanismo Cristiano

Fotografías
Cedidas por Artistas desde su archivo
Kevin Magne

Diseño
Rossana Santoni

Realización Audiovisual
Nicolás Videla

Financiado por
Fondo de Artes Escénicas.
Ministerio de las Culturals, Las Artes y El Patrimonio

*Entrevista realizada en diciembre 2023, Santiago



CUERPO DANZANTE

Vivencias del proceso creativo
en el ejercicio laboral
de la danza contemporánea

Cuerpo Danzante. Vivencias del proceso creativo en el ejercicio laboral de la danza contemporánea, es una investigación que articula la relación entre cuerpo, danza y ejercicio laboral para abordar aquellas dinámicas y entramados que emergen en los procesos creativos de la danza contemporánea a partir de la vivencia del cuerpo danzante. ¿De qué manera podemos propiciar una observación y comprensión del cuerpo danzante en su práctica laboral creativa?

¿Cuáles son las dimensiones materiales e inmateriales que se despliegan en los procesos creativos de la danza contemporánea?

¿De qué manera reconfigurar las nociones relacionales y dinámicas de creación y trabajo, que atienda a la práctica laboral y al potencial de transformación del mundo a través de la danza?

En CUERPO DANZANTE nos centramos en los procesos creativos, entendidos como aquellos que posibilitan la construcción de un campo de sentido a partir de las sensibilidades y despliegues que genera el cuerpo danzante con/en la danza en un contexto/entorno y donde consideramos que lo laboral constituye una dimensión central. Nos interesa registrar y compartir la vivencia de la danza desde ese ser-en-el mundo en el ejercicio profesional y laboral de la danza.

PITA TORRES

