

KU

CULTURA & TENDENCIAS
7 de octubre de 2015

Héctor Noguera repasa los hitos de su carrera

El actor fue el responsable de animar la ceremonia de inauguración junto a Luis Alarcón. Llegó con un premio bajo el brazo y una presencia incombustible en cine, televisión y teatro. *Pág. 8*



PERRONE Y LAS CLAVES DE SU ÚLTIMA PELÍCULA

"Samuray-S" se llama la obra que el cineasta argentino estrena en forma exclusiva en el Festival. *Pág. 6*

Campanas que anuncian la muerte

El cortometraje "Herencia", filmado en la localidad de Punucapa, aborda una tradición fúnebre en la que participan decenas de personas. Es una de las obras en la Competencia de Cortometraje Latinoamericano que corre por un premio Pudú. *Págs. 4 y 5*





MARGARITA POSECK, AL CENTRO, EN PLENO RODAJE DE SU NUEVA OBRA EN LA IGLESIA DE PUNUCAPA. EL CORTOMETRAJE DESTACA POR RESCATAR EL PAISAJE Y LA LUZ NATURAL, LO QUE SIN EMBARGO DEMORÓ EL PROYECTO EN CASI

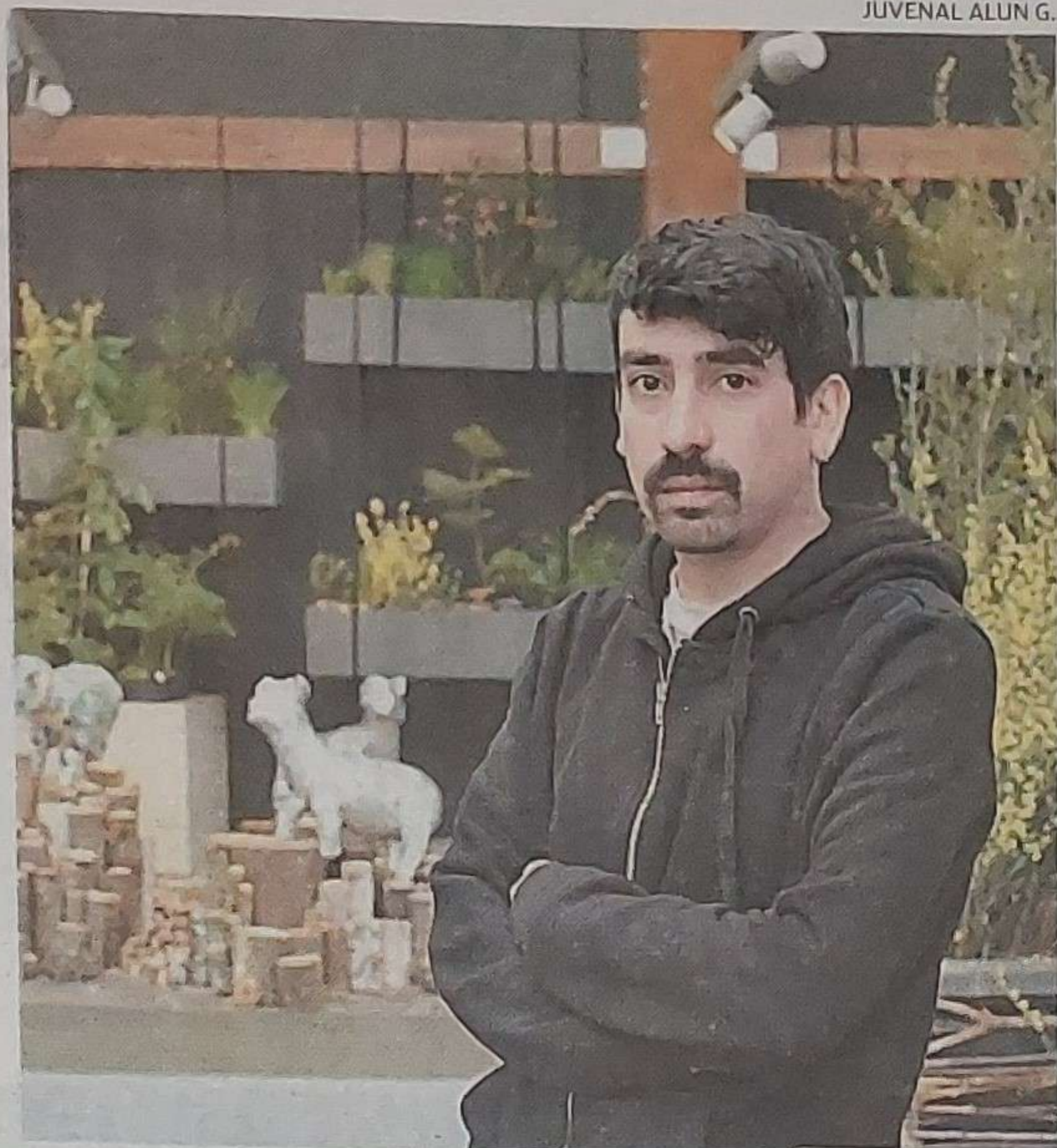
CORTOMETRAJES

Las campanas que anuncian la muerte al sur de Chile

En la localidad de Punucapa hay un rito fúnebre que trasciende generaciones y que la cineasta Margarita Poseck retrata en "Herencia". Es una obra donde el paisaje es cómplice en una historia que pudo ser filmada en cinco días, pero que se demoró casi cinco meses en ser completada.

POSECK FILMS

JUVENAL ALUN G.



RODRIGO JARA, DIRECTOR DE "MOVIMIENTO I"

Margarita Poseck trabajó con un elenco principalmente compuesto por actores no profesional, excepto por Romina Campos, profesora de lenguaje y comunicación con experiencia en teatro. El protagonista, Maximiliano Díaz Lorca, vive en Punucapa, como también los adultos y el resto de niños que aparecen en el cortometraje. "Él tiene un carisma especial, aunque por momentos nos costaba seguirle el ritmo por el gran entusiasmo que tuvo con el proyecto", dice la cineasta. Y agrega: "Con el resto de las familias y las personas que aceptaron aparecer en el cortometraje haciendo cosas del diario vivir hubo una relación muy natural. Incluso nos dejaron intervenir la iglesia. Ellos están acostumbrados a que se hagan películas en Punucapa, como antes fue 'El cielo, la tierra y la lluvia', por eso fue extraño vernos trabajar con pocos equipos y sin tantos recursos técnicos".

La adaptación del cuento lo hizo Eugenia Poseck, hermana de la directora. Francisco Ríos se encargó de la edición. Es la primera producción de Poseck Films y cuenta con música de Camilo Eque. Todos son valdivianos.

CON CELULAR

La carrera por el Pudú comenzó con la exhibición de cortometrajes en el teatro Lord Cochrane. Esa fue la pantalla donde también apareció en escena una segunda obra valdiviana: "Movimiento I". Es el regreso al FICValdivia de Rodrigo Jara, responsable del documental "Andergraun" sobre tres bandas de música punk en la capital de Los Ríos. Esta vez la apuesta es por una historia sencilla, sin grandes pretensiones, que surgió casi por casualidad y que está hecha con un teléfono celular Iphone 3.

En 2013 se internó en aguas de Chaihuín. Fue para acompañar a un amigo en su labor de avistamiento de ballenas en el sector. Y aunque no vieron nada, Jara aprovechó cada minuto para hacer un cortometraje donde los protagonistas son un paisaje dominado por el agua y un botero que decide comenzar a pescar. Todo se ve desde la perspectiva del director, quien explica su obra como el viaje y movimiento de un hombre en busca de una recompensa. El relato parte en tierra firme y con el retrato de un arcoiris, aunque nunca hubo planes de hacer una película de la experiencia, esa primera grabación marcó la pauta.

"Todo fue al azar. Cuando viajamos solo saqué el celular y comencé a grabar, no hubo actuaciones, es simplemente el registro de una situación. El montaje fue en el mismo teléfono con una aplicación que te permite hacer edición lineal", dice Jara. El cortometraje está elaborado en base a registros cortos y con ciertas libertades creativas del director. Por ejemplo, usó un software que le permitió dar un look de 8 milímetros a la obra y dejó, intencionalmente, algunos segmentos donde se nota la transición poco fluida y accidentada de un plano a otro. Con ello logró un estilo sombrío y que sirve para entender la soledad de los que van entrando al mar en el bote. Además, la pieza es musicalizada por Ferrán Fages, lo que aumenta dicho efecto.

Jara nunca tuvo intenciones de hacer una película del viaje. Y cuando la hizo, nunca planeó estrenarla, ni postularla a un festival. Lo convencieron de que tal vez sería bueno probar suerte con la audiencia y hasta el momento el cineasta no está arrepentido. "Esta es una obra experimental que quedó en una competencia donde también hay otras películas hechas con ese sentido documental. También hay cortometrajes tradicionales, pero creo que las cosas más estimulantes ya no están pasando en la ficción. Lo más atractivo que tiene este festival es que reconoce a todos los tipos de películas como cine, las pone en un mismo nivel y eso es muy interesante", dice el realizador.

Doce obras están en la Competencia de Cortometraje Latinoamericano del FICValdivia.



MEDIO AÑO.

Por Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

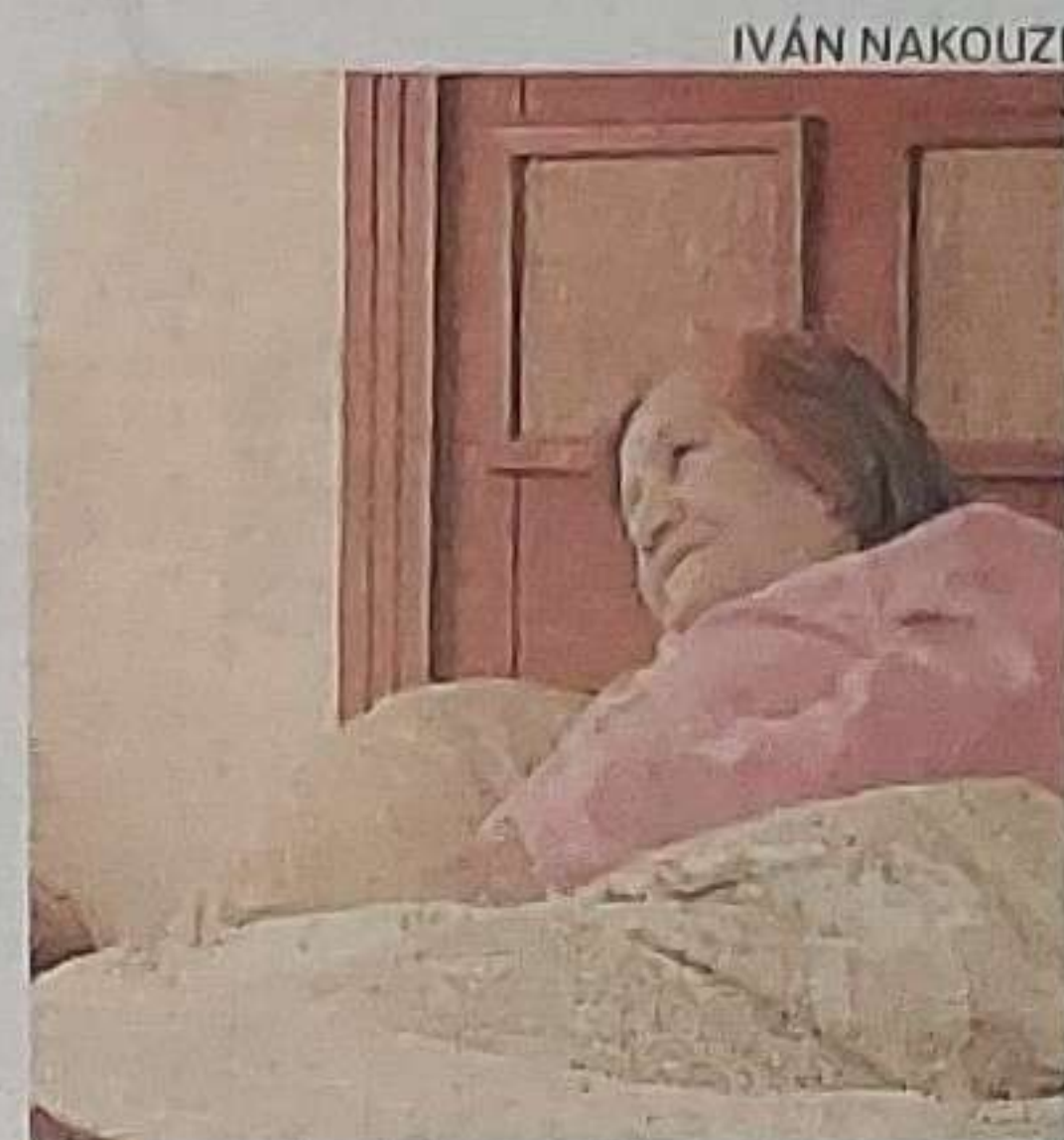
La muerte no llega en silencio. Viene anunciada por el tañido de campanas. Así es como en la localidad ribereña de Punucapa los vecinos se enteran de la partida de algún habitante del sector. Es una tradición fúnebre que cada cierto tiempo pone en pausa la vida cotidiana del lugar. Y en la que el dramaturgo Sergio Rosas se inspiró para escribir un cuento.

Hace dos años, el relato llegó a manos de la cineasta Margarita Poseck, quien decidió transformarlo en un cortometraje. El resultado: "Herencia", la historia de un niño, su madre y la responsabilidad de asumir una tradición ineludible. El filme, financiado con recursos del fondo Conarte, debió rodarse originalmente en menos de una semana, pero se extendió por casi cinco meses debido a la porfía de la directora por registrar el paisaje en sus estado natural y sin intervenciones artísticas de ningún tipo. "El plan siempre fue grabar en otoño y como lo hicimos con pocas personas, optamos por ir a las locaciones y en caso de lluvia u otro impedimento, simplemente no trabajar y seguir esperando hasta encontrar las condiciones adecuadas para el propósito de la película", dice la directora valdiviana.

"Herencia" abrió ayer la Competencia de Cortometraje Latinoamericano y al igual que en "Agua bendita" (que exhibió en el FICValdivia de 2013),

EN COMPETENCIA

UN CUENTO DE AMOR, LOCURA Y MUERTE



IVÁN NAKOUZI

Dir: Mijael Bustos
Hoy 15:15 hrs, Lord Cochrane

Una pareja enfrenta el ocaso de sus vidas. Él es esquizofrénico. Ella está enferma de los pulmones. Ambos están en la ruta del adiós.

LOCA PERDIDAS



MARIANA TEJOS

Dir: Ignacio Juricic Merillán
Hoy 15:15 hrs., Lord Cochrane

Tras ser detenido por la Policía de Investigaciones en un allanamiento a la discoteca donde trabajaba como transformista, Rodrigo (18) vuelve a su hogar.

PRIMAVERA



ROSARIO TAPIA

Dir: Sebastián Barros
Mañana 15:00 hrs., Lord Cochrane

Dayana vive con su familia. Va a la escuela, sale a pasear a sus cabras, ayuda en su casa. Es elegida Reina Primavera para la coronación anual de su escuela.

NUEVA VIDA

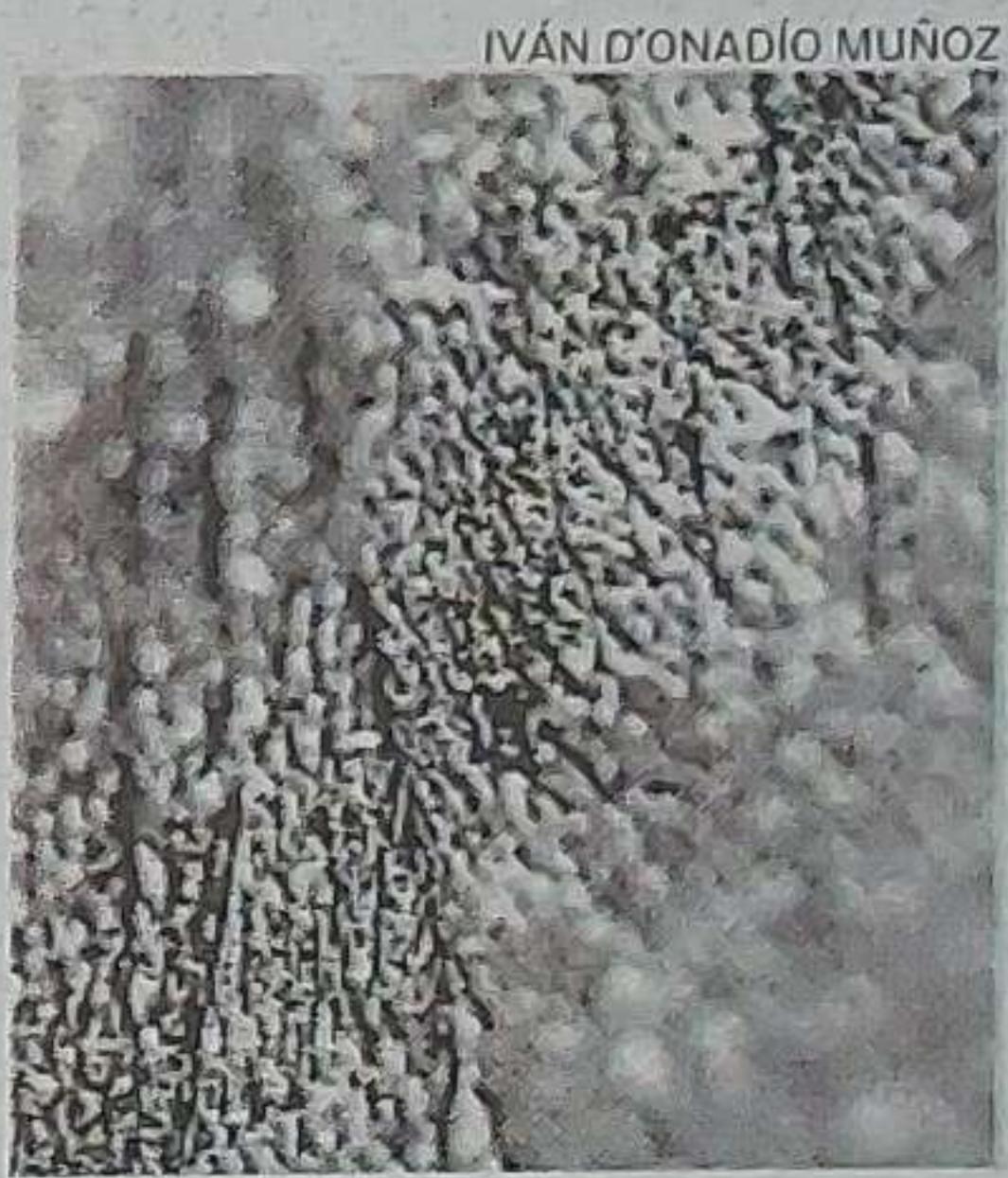


KIRO RUSSO

Dir: Kiro Russo
Mañana 15:00 hrs., Lord Cochrane

Una joven pareja y su pequeño hijo viven la cotidianidad, los misterios, las angustias y los sueños de una nueva vida que se observa a la distancia.

ÓRGANO



IVÁN D'ONADÍO MUÑOZ

Dir: Iván D'Onadío Muñoz
Mañana 15:00 hrs., Lord Cochrane

Cómo algo de lo que estamos compuestos, algo que somos, quizás lo más íntimo de nosotros, nos puede suscitar aún perplejidad e inquietud...

BOLIWOD



SERGIO BASTANI

Dir: Sergio Bastani
Mañana 15:00 hrs., Lord Cochrane

Un ensayo visual sobre la visión de Bolivia en la cinematografía mundial con segmentos de diversas películas de todos los tiempos.

POEMA Y RADIACIÓN



COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

Colectivo Los Ingrávidos
Mañana 15:00 hrs., Lord Cochrane

A través de un poema de David Huerta, la imagen del pasado fulgura en una irradiación que impregna el presente. Es la denuncia de una catástrofe.

VISTAS



E. LEIVA/I MUÑOZ

Dir: E. Leiva e I. Muñoz
Viernes, 15:00 hrs. Lord Cochrane

El lugar desde donde se vive el desastre se devela en el espacio grabado. Vistas es un cortometraje hecho a partir de videos chilenos encontrados en YouTube.

SAN CRISTÓBAL



AMPARO AGUIRRE

Dir: Omar Zúñiga
Viernes, 15:00 hrs. Lord Cochrane

En un pueblo remoto al sur de Chile, dos jóvenes inician un romance que los lleva hacia nuevos horizontes y a una etapa distinta de la adultez.



SOFA QUIROS

#YA

Primero son las bombas, luego vienen los desmanes. Los Tuits proclaman qué debe hacerse. La resistencia está en todas partes. Algo debe cambiar.

Dir: Y. Gama / F. Rovlich
Mañana 15:00 hrs., Lord Cochrane