



Vista aérea del montaje de la exposición. Allí abajo pueden o deben estar Fernando Camargo, Nibaldo Pérez, Sergio Pérez, Claudio Pérez, Fernando Campos y Antonio Landauro, integrantes del Grupo Laberinto.

"Visión de una ciudad des-humanizada".

Un tema, una inquietud común, y la identidad generacional son el material que da forma al Grupo Laberinto.

El óleo, la fotografía, y diversos elementos urbanos cotidianos, son el material con que construyen su visión de Santiago.

Expusieron en el Instituto Cultural del Banco del Estado, y no tienen ninguna intención de que sea su última exposición.

## Teatro Popular El Telón: En la búsqueda de un arte para las mayorías

De librero de viejos en la Plaza Bulnes, Juan Radrigán se convirtió en dramaturgo por pura necesidad: *"Son muchas las cosas que están pasando —dice— y hay que hablar sobre ellas, o si no la gente se acostumbra a hacerse la lesa"*.

Así es que empezó a escribir, y a fines de 1979 un grupo de actores comenzó a trabajar junto a él para dar vida a sus creaciones. Nació entonces el Teatro Popular El Telón, cuyo último montaje, *Hechos Consumados*, ha merecido elogios de la crítica y un público creciente, que llega a cada lugar donde esta compañía *"ofensivamente pobre"* —según dice Radrigán— se presenta.

Para los integrantes de El Telón su forma de trabajo es una opción: *"Queremos hacer —sostiene José Herrera, uno de los actores— un teatro para la gente como nosotros, un teatro popular, con calidad, contenidos y asequible a quienes, normalmente, no pueden llegar a las salas"*.

Así, en poblaciones, sindicatos, salas que consiguen prestadas, o simplemente en la calle, un grupo de jóvenes actores y este viejo/nuevo dramaturgo van dando forma a sus proyectos. Y durante este mes conoceremos uno de los más interesantes: un montaje acerca del Siglo de Oro español con obras adaptadas por Radrigán.

## teatro

"EN ESTA VIDA los hombres somos Hechos Consumados, compadre"



texto y foto: Rebeca Araya