

NT
tu

COMPANIA NACIONAL DE TEATRO

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

teatro universitario

SECRETARIA DE ACCION SOCIAL

MARZO - ABRIL - MAYO - JUN

Teatro Nacion
Teatro de la Compañ
Teatro Melico Salaz
Auditorio de Bellas Art
Giras a Comunidad

LOS NUBLADOS DEL DIA

DE: MIGUEL ROJAS

DIRECCION: MANUEL RUIZ

1985

PRESENTAN

LOS NUBLADOS DEL DIA

De Miguel Rojas

Dirección	MANUEL RUIZ
Reperto	
Gregorio José Ramírez	LEON VARGAS
Bachiller Rafael Cordero	BERNAL GARCIA
Doña Rufina Castro	VERA RAMIREZ
Teniente Cayetano de la Cruz	ERNESTO BARRERO
Escenografía	MAURICIO BRENNE
Don Joaquín de Oreamuno	MARIANO GONZALEZ
Doña Josefina de Oreamuno	SARA ASTICA
Félix de Oreamuno	GIANCARLO PROTTO
Vicario José Pedro de Alvarado	DAVID GONZALEZ
Maria del Pilar de Oreamuno	MERCEDES TORRES
José Santos Lombardi	STYAN VLADICH
Manuel	VICTOR VALDELOMAR
Catalina	CARLOS ALBERTO OVARES
Concepción	RODOLFO ARAYA
Beto	LUIS HERRERA
Misaelina y Cirila	MARK SOTO
	ALEJANDRO LOPEZ
	EDDY VILLALTA
	ANDRES HERNANDEZ
	MARITZA SALGADO
	ROXANA GOMEZ
	MELAGRO BOLAÑOS
	VANESSA CHACON
Asistente de Dirección- Escenografía	EDUARDO MOSHEIM
	AMADO CONEJO
	OSCAR AGUILAR
Diseño de Luzes	LEE LAROUSSE
Diseño de Vestuario	MARITZA GONZALEZ
Música	MANUEL RUIZ
Fotografía	HUGO SALAZAR
Afiche-Programa	EDGAR ALVAREZ
Producción, gira, utilería y Jefe de Escena	DAVID GONZALEZ
Uñero de Escena	ELMO GARITA
Sonido	JAVIER FERNANDEZ
Luminotécnico	CARLOS MADRIGAL
Trayectoria	CUPERTINO GUADAMUZ
Realización de Vestuario	VICKY FONSECA
	CICILIA GUESADA

misma. Cobra vigencia porque la lucha por eliminar las brumas, por aclarar "los nublados del día" continúa. Los nublados del día busca ayudar a entender el origen del ser costarricense; un ser que es capaz de desarmarse unilateralmente y de abolir todo ejército en la búsqueda de una auténtica tranquilidad y paz duraderas. Narra con una excelente dosis de ficción, indispensable cuando se trata de una reconstrucción histórica, los pormenores de la Guerra de las Lagunas o Guerra de Ochomogo. No obstante, para el autor esto no es lo más importante, sino lo que ésta marca, el paso de "las brumas a la aurora". Ochomogo inicia una nueva era para los costarricenses: La consolidación de una República Independiente y Soberana, la centralización del poder político y el poder económico, la capital en San José y la abolición del ejército. Desde esta guerra en 1823 hasta nuestros días, muchas cosas han ocurrido que nos han ido forjando como una sociedad y un país ejemplar en el concierto de naciones, pero no fueron sino Ochomogo y Ramírez los que marcaron el inicio. Por todo esto es que acepté de inmediato cuando se me propuso asumir su puesta en escena. Y es para mí un honor el llevarles hoy esta obra, aquí, en esta maravillosa Tierra de paz, bendita por Dios y por el trabajo de todos los costarricenses.

Manuel Ruiz

GREGORIO JOSE RAMIREZ

Es una figura relevante en nuestra historia de nuestros albores independientes. Su figura ha crecido al paso de los años, quizás no sólo por ser profundamente humano, sino por estar cargada de valor y decisión, volcado en favor del régimen republicano.

Hombre de pequeña estatura, azotado por un asma que siempre le agobió, formó en el mar su personalidad de dirigente, que le sirvió para asumir en Ochomogo la responsabilidad de la primera guerra civil, en el año 1823. Con ello cambió el curso de nuestra historia, volcándolo en favor de la nueva clase ascendente josefina y en perjuicio de la aristocracia tradicional cartaginesa.

Ramírez pensó siempre en servir al país, a costa misma de su salud. La dictadura de diez días, fue para él sobrehumana, y de ella salió vencido, listo para morir como buen cristiano, en Alajuela, en diciembre de ese año.

Ramírez encarna, mejor que nadie en su tiempo, el afán de reivindicación del pueblo, el propósito de lucha por hacer realidad el ideal de libertad, que es consustancial en el costarricense de ayer y de hoy. Ese es su legado.

Carlos Meléndez

La obra consta de dos partes. Habrá un intermedio de 10 minutos entre la 3ª y 4ª escena. La escenografía y el vestuario fueron realizados en los talleres de la Compañía Nacional de Teatro.

Personal de la Compañía Nacional de Teatro: RITA MARIA NUÑEZ, JEANNETTE SALAZAR, MARIA DE LOS ANGELES GARCIA, MANUEL CARBALLO, PEDRO MIRANDA, RODOLFO CORDOBA, ALFONSO MOYA, MIGUEL GUADAMUZ, CARLOS UREÑA.

Personal Teatro Universitario: FERNANDO SANCHEZ, MANOLO MONTES, MARVIN HERNANDEZ, MARIA ESTER CALVO.

Directora General y Artística Compañía Nacional de Teatro: MARIA BONILLA P. Vicerrectora de Acción Social: MIREYA HERNANDEZ DE JAEN Director Teatro Universitario: JUAN KATEVAS

Nuestros sinceros agradecimientos a las siguientes personas e instituciones: Sr. CARLOS MELLENDEZ, Sr. NICOLAS BAKER, Sr. MARIO LIZANO, CINEMATOGRAFICA COSTARRICENSE, COMPAÑIA LIRICA NACIONAL, ACADEMIA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DEL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, RADIO UNIVERSIDAD, RADIO NACIONAL, CRISANTO BADILLA, ERNESTO RAABE, ROBERTO RUIZ (Ferroque). CANAL 13 T.V., SISTEMA NACIONAL DE RADIO Y T.V.

La Compañía Nacional de Teatro en sus giras por comunidades se hospeda en los siguientes hoteles:

Cañas	FINCA LA PACIFICA	Tel. 69-00-50
San Isidro del General	HOTEL AMANELLI	71-03-52
Ciudad Quesada	HOTEL LA CENTRAL	46-07-66

EL SENTIDO DE UNA COPRODUCCION TEATRAL

Entre los objetivos más importantes que tienen la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Universitario, están el de estimular la dramaturgia nacional y el de llevar el teatro a todo el territorio nacional.

Desde hace dos años, yo tenía personal interés en incluir dentro del repertorio de la Compañía Nacional de Teatro, una obra teatral de un joven dramaturgo, Miguel Rojas, porque constituía un análisis honesto, estético y veraz, de una parte muy importante de la historia costarricense: el momento en el que toma forma la democracia en nuestro país. La obra era *Los nublados del día*, creación con la que Rojas había optado por el grado de Licenciado en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica.

En conversaciones con el Teatro Universitario, llegamos a la conclusión de que la puesta en escena de este texto, valía la pena de aunar los esfuerzos económicos de dos instituciones como las mencionadas, ya que ninguna de las dos, con su actual presupuesto, podría asumirla sola. Valía la pena, porque cumplía con los dos objetivos fundamentales arriba citados, y porque significaba la muestra crítica de una coyuntura socio política esencial para el costarricense, dadas las circunstancias históricas que vivimos hoy en día.

Maria Bonilla Picado

LOS NUBLADOS DEL DIA

Miguel Rojas escribió *Los Nublados del Día* entre 1980 y 1982, y con ella obtuvo su Licenciatura en Artes Dramáticas en la Universidad de Costa Rica. Desde la primera vez que la leí, pensé, como lo sigo haciendo hoy, que se trata de una de las más importantes e interesantes piezas teatrales que se han escrito en nuestro país. Por muchas razones.

Es una obra histórica que se encarga de atisbar en el origen de muchos de nuestros valores como sociedad claramente democrática y profundamente amante de la paz. Rescata una figura tan importante como Gregorio José Ramírez, piedra

Cuadro Cronológico	
1789 El 17 de Marzo nace en el Valle Hermoso de San José.	17 de Marzo. Se promulga el Primer Estatuto Político de la Presidencia de Costa Rica.
1811 Se inicia en la vida marítima a sesena quince años.	29 de Marzo. Gabriel Samal. Los Independientes seitan el Cuartel de Cartago y demuestran al Triunvirato.
1814 Fernando VII asume el trono de España. Vuelta al absolutismo.	31 de Marzo. El Asesoramiento de Alajuela nombra a Ramírez Comandante de las Armas.
1815 Aparece como segundo de a bordo en el buque del español don Rambo Peralta.	1 de Abril. Se le nombra Comandante General de las Armas de la Presidencia.
1819 Trabaja en la oficina de la provincia, en varios departamentos militares: Chiriquí, Veraguas, Río Grande y Panamá.	4 de Abril. Resulta de Ochoomogo. Frente del gran Realimiento.
1820 Expedición del presidente Nuncio Señora de Los Angeles alias El Colapso.	5 de 18 de Abril. Ejerce la dictadura de Ramírez.
1821 Ejerce. Figura como Capitán, Maestro y Primer profesor del departamento militar del Sur.	18 de Mayo. Toma Posesión la Tercera Junta Superior Gubernativa.
19 de setiembre. Se firma en el Palacio de los Capitanes Generales de Guaymas, el acta de Independencia.	18 de Mayo. Se apremia el Segundo Estatuto Político Provisional. Planes en de las Armas.
26 de Octubre. Se instala en Cartago la primera Junta de Legales. Ramírez participa en ella como Representante de Alajuela.	Fines de Junio. Empezar la salud de Ramírez, quien se trasladó a Alajuela, allí se le curó militar.
28 de Octubre. Se firma en Cartago el Acta de Independencia de Costa Rica. Como legado por Alajuela, Ramírez es de los Signatarios.	Sermones. Breve historia de su salud e inmovilización de su salud.
1 de Diciembre. La Junta de Legales de las Puercas, sanciona el Pacto de Concordia.	14 de Noviembre. Aparece su último despacho, fechado en Río Grande.
1822 Enero 13. Toma Posesión la Junta Superior Gubernativa, primer gobierno Constitucional elegido por el pueblo.	28 de Noviembre. Ortega se suicidó en Alajuela.
Abril. Para Ramírez en viaje independiente de nueve meses. Visita puertos de Colombia, Ecuador y Perú, en su buque El Petisco.	4 de Diciembre. Muere en Alajuela a los sesenta de la muerte, a los sesenta de años, ocho meses y cinco días de edad.
18 de Mayo. Libertad se proclama Emperador.	1000 Setiembre. Don Pedro Pérez Zeledón publica los sesenta biografías sobre Ramírez.
28 de Diciembre. Regreso al país. Se instala de salud en bannero dedicado.	1841 La Municipalidad de Alajuela trae una placa con su nombre.
1823 Febrero. La Segunda Junta Gubernativa convoca a los Legales de las Puercas. Ramírez actúa como representante de Alajuela.	1871 14 de Setiembre. La Asamblea Legislativa de Costa Rica le declara Benemérito de la Patria.
2 de Marzo. Inicia sus sesiones el Congreso Provisional. En el Ramficio participo como Diputado por el Partido de Alajuela.	1871 27 de Mayo. Se inaugura en Alajuela el Colegio Gregorio José Ramírez.



Marzo '85