

Sobre el proceso de creación de Fulgor

Katha Eitner, socióloga

En un primer momento, desde la sociología, el proceso de creación de Fulgor, significó entrar a estudiar el tema de la migración a nivel nacional e internacional. Buscamos datos, historias y contextos socioeconómicos que explicaran los trayectos de las personas por el mundo y la situación de exclusión y vulnerabilidad a la que se enfrentan cientos de hombres, mujeres y niños por el hecho de ser migrantes.

Al poco andar, nos encontramos con conceptos como *Racismo*, *Interseccionalidad* y *Familias Transnacionales*. También nos topamos con palabras que etiquetan, tales como *Indocumentados*, *Ilegales* y *Apátridas*.

Todos estos son conceptos complejos que nos llevaron a comprender que Chile se enfrenta a un flujo migratorio que tensiona la pretensión y la idea dominante de una homogeneidad cultural que niega su pluralidad identitaria. Además, los migrantes se exponen a una discriminación estructural y, al parecer, las desigualdades socioeconómicas que afectan a Chile, se intensifican con la situación de ser migrante (Tijoux, 2016).

En el proceso de trabajo llegamos a este diagnóstico que obtuvimos no sólo de libros y artículos, sino que también a través de entrevistas, observaciones, conversaciones y al compartir con personas que han llegado a Chile en búsqueda de *El sueño Austral*.

Intentamos transmitir lo que leíamos y descubríamos cada semana al equipo de artistas de Teatro Niño Proletario. En Fulgor están plasmadas, de alguna manera, estas ideas, críticas y la consigna de que es necesario reflexionar sobre el racismo en Chile y la posibilidad de comprendernos como un país multicultural.

Creo que uno de los aspectos que más valoro de Fulgor es la posibilidad de haber llevado a cabo un proceso de investigación en conjunto al trabajo de creación. Esto permitió reflexionar más largamente sobre esos *otros*, los migrantes y no caer en visiones estereotipadas. Los estereotipos pueden ser más o menos crueles, pero son visiones uniformes que se impone sobre situaciones sociales complejas. Al tener procesos de investigación y creación extensos, pudimos ampliar nuestras miradas y acceder, de alguna manera, a la complejidad de la migración y a la diversidad de voces e historias que la componen.