

MURAMONOS, FEDERICO

de JOAQUIN GUTIERREZ
Dirección: ALEJANDRO SIEVEKING



Distribución de obras por escenas

Habrà un intermedio entre la IV y V escena.

Escena I—Año 1952—Casa de Federico en Limón.

Escena II — 2 semanas después

Escena III — 1 semana después — Casa de Colacho en Limón

Escena IV — Al día siguiente — Oficina de Federico en Limón.

Escena V — Año 1954 — Finca de Federico en Pacuare.

Escena VI — El mismo día — Casa de Federico.

Escena VII — 1 año después — Casa de Colacho.

Escena VIII — Ese mismo día — Casa de Federico.

Escena IX — 1 semana después — Plataforma del ferrocarril en Monteverde.

Escena X — Ese mismo día — Casa de Federico

Escena XI — 6 meses después — Oficina de Solera en San José.

Escena XII — Al día siguiente — Hospital de Limón.

Escena XIII — Ese día en la noche — Casa de Federico.

Escena XIV — 1 semana después — Finca de Federico en Pacuare.

“Por una Costa Rica mejor para todos”

Tramoyistas Elmo Garita
Cupertino Guadamuz
Mario Estrada
Carlos Ureña

Electricista Jorge Zúñiga

Encargado de bodega Javier Fernández

Escenografía realizada en los talleres de la
Compañía Nacional de Teatro

Tramoya y carpintería Edgar Solano
Luminotecnia Antonio Cardenal

Utilería Gerardo Vega
Raúl Ríos

Vestuario Virginia Fonseca
Cecilia Quesada

Caracterización Francisca Guillot
Miguel Sevilla

Jefe técnico Jorge Valerín
Encargado de sala Yuyo Soto

Producción a cargo de Marcela Musso

Directora Administrativa Fanny de Cornejo
Secretaria de la dirección Olga María Arrieta

Auxiliares de contabilidad Jeannette Salazar M.
Rita M. Núñez

Asesor de Prensa Juan Carlos Flores
Chofer Jorge Rivera

Conserjes Pedro Miranda
Manuel Carballo

Junta Directiva

Presidente Lic. Rodrigo Madrigal M.
Tesorero José Trejos Willis

Secretario Mario Madrigal Mora
Vocal Luis Fernando Gómez

Directora General Adriana Prado

*Director invitado del Teatro del Angel

SOBRE EL AUTOR JOAQUIN GUTIERREZ

Joaquín Gutiérrez Mangel, destacada figura de las letras costarricenses contemporáneas, nació en Limón, su infancia y su juventud las pasó en Limón, lo cual dejó huella notoria en su personalidad intelectual y artística; pero la visión cosmopolita y el planteamiento humano que sabe imprimir a sus producciones lo obtiene de su intensa y variada actividad personal: ha sido bodeguero, crítico, trabajador de la carretera interamericana, periodista y traductor; además, es un excepcional ajedrecista, y en este campo, como en el literario, ha merecido grandes triunfos y galardones.

Sus primeras producciones literarias fueron dos tomos de versos: "Poesía", de 1937, y "Jicaral", del año siguiente. Tiempo después, en 1947, publicó su primera obra en prosa, "Cocorí" que es un cuento infantil, para niños y para adultos, extraordinariamente bello; de ambiente limonense, en él los personajes, los hechos, la forma de narrarlos y el desenlace, están llenos de poesía y de ternura. "Cocorí" se ha reeditado varias veces en Costa Rica, en Chile y en la Argentina, y ha sido traducido al francés, alemán, holandés, ucranio, checoslovaco; además, recibió el primer premio en el concurso de novelas infantiles al que convocó la Editorial Rapa Nui, de Chile.

Gutiérrez Mangel publicó luego "Manglar", novela de ambiente guanacasteco, que constituye una incursión en el estudio del alma femenina y que narra la lucha de una mujer costarricense por romper las ataduras que le impone la rígida sociedad. Vino luego "Puerto Limón", que consolidó definitivamente la vocación novelística de Gutiérrez. Esta obra narra la huelga bananera de la zona atlántica en 1934, que tan profundamente conmovió la sensibilidad nacional, y en ella el autor logra dar una visión profunda y completa de la problemática de la provincia, así como de sus paisajes, sus habitantes y las costumbres.

Después de varios años de silencio, Joaquín Gutiérrez publicó la que habría de ser una de sus más bellas novelas: "La hoja del Aire" (1968), notable ejemplo de obra literaria bien lograda, breve, llena de belleza y de profundidad.

Estas obras eran suficientes para dar al autor un prestigioso lugar dentro de las letras costarricenses; pero la novela que le concedió la popularidad, la que logró agotar una primera edición en pocos días y obligar a la Editorial Costa Rica a reeditarla, fue "Murámonos, Federico"; con ella Gutiérrez Mangel obtuvo el premio Magón, en reconocimiento al alto valor literario de su obra, y logró también una verdadera penetración en las diversas capas del interés intelectual del pueblo costarricense.

La última novela de este autor, "Te acordás, Hermano?", recibió el premio Casa de las Américas de 1978; se desarrolla en el ambiente chileno, en la década de los años cuarenta; sus protagonistas son jóvenes artistas, estudiantes y obreros; como en la mayoría de las obras de Gutiérrez Mangel, el mundo que describe está impregnado de amor, de belleza, de acción y de lucha.

Marta Castegnaro

EXISTE UN TEATRO COSTARRICENSE

Que no existe un teatro nacional sin obras nacionales, por muy fascinante y variada que sea dicha actividad en un país, es algo que se ha repetido — y debe repetirse — hasta el cansancio. Y si bien yo no soy la persona más indicada para hacer una evaluación crítica de la dramaturgia costarricense, puedo, en cambio, corroborar lo que siempre se dice; que las obras producidas por los dramaturgos ticos son escasas. Y seguirán siéndolo hasta que se den cuenta que, más que retratar el mundo y los problemas generales de la humanidad, deben empezar por retratar

fielmente ese pedazo de tierra que conocen bien, la manera de ser de su gente, sin lo cuál la creación de un verdadero personaje teatral es poco posible.

No quiero aquí explicar el sentido de la obra. Ella se explica por sí sola y con pasión. Pero quiero prevenir a los que busquen héroes inmaculados en esta obra, pues no los encontrarán. Lo que verán aquí son seres humanos, llenos de contradicciones, angustia y alegría. Son seres vivos y seguirán vivos cuando ya no quede ni el recuerdo de nosotros.

Alejandro Sieveking.

Integrantes del montaje.



COMPAÑIA NACIONAL DE TEATRO
Ministerio de Cultura Juventud y Deportes

PRESENTA

"MURAMONOS, FEDERICO"

de Joaquín Gutiérrez

DIRECCION Alejandro Sieveking *

Reparto por orden de aparición:

FEDERICO	Oscar Castillo
ESTEBANITA	Kitico Moreno
NICOYANA	Xiomara Esquivel
FLOR DE MARIA	Mercedes Torres
COLACHO	Marcelo Gaete
JOSEFINA	Aurelia Trejos
SOLERA	Rodrigo Durán
PERALTA	Pepe Vázquez
SAMBO	Bernal García
EPIFANIO	Gerardo Arce
RECIBIDOR	Víctor Rojas
FOGONERO	Edgar Solano
PEONES	Juan A. Ramírez Guillermo Ramírez Miguel A. Salas Raúl Ríos
NEGRO	Karl Bernard Watson
Asist. de Direc	Marcela Musso
Regente de escena	Javier Guerrero
Música de	Adrián Goizueta
Afiche	Fernando Castro
Escenografía	Lucho Barahona
Vestuario	Fernando Castro
Músicos	"Grupo Experimental" Fidel Gamboa Francisco Castillo Carlos Silesky Guillermo Viquez Adrián Goizueta Rafael Chinchilla Pepe Chacón