

AGRUPACIONES

AJAT. Trabaja en tres áreas. En capacitación, realiza un archivo de obras con fichas técnicas, estudios y recomendaciones, como servicio y material de guía a los grupos de teatro de base. En el área de investigación, efectúa un estudio de la actividad teatral del primer semestre. En extensión, prepara el *Segundo Encuentro de Teatro Joven en la Población*, además del evento *Neruda en el Teatro* y la presentación de Marta Contreras, actriz de regreso por Chile.

SIDARTE. Prepara junto al Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile (DAR) y a OCARIN, un Festival de Teatro Infantil en tres categorías: para niños, hecho por adultos; para niños y jóvenes, hecho por jóvenes y para niños, hecho por niños. También tiene programadas las vistas del dramaturgo argentino Carlos Gorostiza, quien ofrecerá un trabajo de taller a directores, autores y actores del país, y su compañía María Elena Walsh, autora, actriz y directora de teatro para niños.

RAMA TEATRO ACU. Por tercer año consecutivo realizó el Festival de Teatro Universitario, que este año contó con la participación de grupos de provincia. Las obras clasificadas para participar en la final fueron: "El sano derecho" (Grupo Flora de Cs. Químicas), "El grito del canario" (Grupo Begugo de Med. Norte), "Passt" (Grupo Ketejedi de Med. Norte) y "Lily, yo te quiero" (Taller DH del Departamento de Estudios Humanísticos), todas de creación colectiva.

EVENTOS

Paz Irrarrázaval, de vasta trayectoria teatral, asumió la dirección de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, que tuvo como interina a Consuelo Morel, desde que nos dejara Eugenio Dittborn.

En julio se realizó el Primer Encuentro de Teatro de Hable Hispana, en Madrid y otras ciudades de España. Desde Chile participó el director y escenógrafo del grupo ICTUS, Claudio di Girolamo.

Atendiendo a las estadísticas y a las especiales dificultades que enfrenta hoy el teatro chileno, el año continuado de presentaciones de *Tres Marías y una Rosa* es todo un evento.

Dos nuevos grupos de teatro nacieron en este período: el grupo experimental Gestus, integrado por la más joven genera-

ción de actores, estrenó la obra *10h Siglo XXI*; y el grupo vocacional *Lope de Vega*, que estrenó *Fuenteovejuna*.

Dejó la dirección del Teatro Itinerante su fundador, Fernando González, por resolución del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación.

PUBLICACIONES

CENECA, Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística, publicará una investigación en profundidad sobre los aspectos organizativos, institucionales y económicos, los postulados creativos y metodológicos y un fichaje de obras de cuatro grupos de teatro nacionales: TIT, LA FERIA, IMAGEN e ICTUS.



10h Siglo Veinti

Tres Marías y una Rosa, un año y una gra