



FICHA DE INGRESO
ESPACIO PATRICIO BUNSTER

DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL PARA FIRMA DE CONVENIO

NOMBRE: [REDACTED]

RUT: [REDACTED]

DIRECCIÓN: [REDACTED]

COMUNA: Ñuñoa

TELÉFONO: [REDACTED]

CONTACTO PRENSA

NOMBRE: Alejandra Ibarra

TELÉFONO: +56 9 96657722

E-MAIL: aleibarra.a@gmail.com

CONTACTO TÉCNICO ILUMINACIÓN

NOMBRE: Laurene Lemaitre

TELÉFONO: +56 9 984058342

E-MAIL: laurenelemaitre@gmail.com

CONTACTO TÉCNICO SONIDO

NOMBRE: Nicolás Espinoza

TELÉFONO: +56 9 97798457

E-MAIL: nicoespinozab@gmail.com

CONTACTO TÉCNICO MONTAJE
NOMBRE: Pablo Mois
TELÉFONO: +56 9 978548888
E-MAIL: pablomois@gmail.com

CONTACTO PRODUCCIÓN
NOMBRE: Paula Pavez
TELÉFONO: +56 9 9 4011884
E-MAIL: paulipavezh@gmail.com

INFORMACION GENERAL	
NOMBRE DE LA OBRA	"Dark"
NOMBRE DE LA COMPAÑÍA	Colectivo Zoológico
ESPACIO	Espacio Patricio Bunster
INDICAR SI ES ESTRENO O REPOSICIÓN	Estreno
DÍA DE ESTRENO	21 de Julio
TEMPORADA [Desde - hasta]	21 de Julio hasta el 12 de Agosto
DÍAS DE FUNCIÓN	Jueves, viernes, sábado, domingo
HORARIO	Jueves, viernes, sábado 20:30 horas / domingo 20:00 horas
VALORES	\$3.000 estudiantes y 3° edad, \$5.000 general / Jueves popular \$2.000
CLASIFICACIÓN	
PUBLICO OBJETIVO	
DURACIÓN [Hrs. - Minutos]	1 hora y 15 minutos

BREVE BIOGRAFÍA DE COMPAÑÍA/GRUPO	El Colectivo Zoológico nace del encuentro de distintos artistas con experiencias en el ámbito de la creación teatral. Esta agrupación bi-nacional (Chile - Francia) está formada por ex-alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile y una escenógrafa de nacionalidad francesa. Estos artistas aspiran, a través de nuevos modos de producción, crear experiencias escénicas, visualmente atractivas que interroguen al público y a los artistas sobre su relación con el espacio social, diversificando la percepción de nuestra realidad. Se trata de construir nexos con los habitantes de una ciudad para pensar el teatro hoy. Explorar nuevos territorios del arte, compartir un arte abierto, presente, crítico para imaginar un espacio, una experiencia compartida, un tiempo común entre el espectador y la obra de teatro. Interrogarse sobre el rol del teatro dentro de la sociedad es uno de los puntos de partida. Esta agrupación, con una fuerte vocación contemporánea, está comprometida a desarrollar una investigación práctica y teórica por rehabilitar ciertos conceptos como teatro político, o teatro comprometido con los problemas de la sociedad. Reivindicar el teatro político hoy en su espíritu y no en su forma. No se trata de pretender que el teatro se levante como una alternativa política o como una respuesta, ni que el teatro deba entregar soluciones a los problemas. El teatro y el arte en general deben cooperar para clarificar los problemas, para liberar el camino hacia lo desconocido. Debe confrontar al espectador sobre el plano racional y sobre el plano de la percepción sensible, empujarlo a dismantelar el proceso de “naturalización de la realidad”, es decir comprender que los cambios del mundo no son del orden natural, sino un proceso político, social y económico complejo, como una consecuencia de un modelo económico. La idea de laboratorio de la fantasía social (Brecht) está al centro del proyecto. Dar la posibilidad al espectador de desarrollar imágenes diversas, procesos alternativos, que permitan la construcción del espacio común a partir de diferentes ideas. Dar libertad al espectador, otorgarles el poder y la responsabilidad de crear su propia historia narración, su propio camino, su propio destino.
--	---

<u>RESEÑA DE LA OBRA/EVENTO</u>	Mientras el mundo exterior se ha convertido en un desierto de falsas ilusiones y se revuelca en un único gran relato, cuatro hombres deciden comenzar a reunirse periódicamente para devolverle el sentido a su existencia. Impulsados por esta utopía comenzarán a realizar pequeños rituales que transformaran en ceremonias, a veces melancólicas, otras veces cómicas para encontrar la esencia de “la cosa”. La vida de esta pequeña comunidad masculina tendrá un giro trascendental luego de la aparición de la otra, Juana, una mujer enigmática, que intenta dejar su pasado atrás. Los protagonistas de esta experiencia, en apariencia puros e ingenuos, se verán sacudidos por conflictos internos que irán entrelazando poco a poco un destino trágico. Dark presenta un mundo donde lo inesperado y lo desconocido se adentran en lo más íntimo de nuestra existencia, un lugar donde ya nada es lo que parece.
---------------------------------	--

<u>CRÉDITOS</u>	Indicar Nombre Completo, Función y Nacionalidad para cada integrante del equipo de trabajo. Por Ej: Dramaturgo, director, diseñador, productor, elenco, intregantes de grupos musicales, etc. Según corresponda
	1.- Nicolás Espinoza / Director / Chileno 2.- Laurene Lemaitre / Escenógrafa y Directora / Francesa 3.- Germán Pinilla / Actor / Chileno 4.- José Miguel Neira / Actor / Chileno 5.- José Manuel Aguirre / Actor / Chileno 6.- Viviana Nass / Actriz / Chilena 7.- Juan Pablo Troncoso / Actor / Chileno 8.- Pablo Mois / Jefe Técnico / Chileno 9.- Paula Pavez / Productora / Chilena

10.-	Valentina Iturrieta / Encaragda de Vestuario / Chilena
------	--

<u>PATROCINIOS Y/O AUSPICIOS</u>		Diferenciar si es auspicio o patrocinio
	1.-	Fondart Nacional 2016
	2.-	
	3.-	
	4.-	
	5.-	

1.- Adjuntar set de fotos y/o Imagen gráfica para difusion e incorporación a Boletín, Paleta M100 y Banner ticketek
Las fotografías deben venir en Formato JPG a 300 dpi