

•
ESCENA TÍTERES

Uno: ¿Quién es?

Otro: ¡Soy yo!

Uno: Aquí, no hay espacio para tí.

Uno: ¿Quién es?

Otro: Soy, Tú.

Uno: ¡Hola!

• TRANSCRIPCIÓN ESCENA MADRE/PADRE/HIJO/HIJOS (Incendios)

CARTA AL PADRE

Le escribo temblando. Lo reconocí. Usted no me reconoció. Es un magnífico milagro. Yo soy su número 72. Esta carta le será entregada por nuestros hijos. Usted no los reconocerá...porque son hermosos...pero ellos saben quién es usted. A través de ellos quiero decirle...que usted aún vive. Pero pronto se callará. Lo sé. Porque todos enmudecen ante la verdad.

Firmado: La puta 72.

CARTA AL HIJO

Le hablo al hijo. No le hablo al verdugo. Pase lo que pase, siempre te amaré. Es la promesa que te hice al nacer, hijo mío. Pase lo que pase, siempre te amaré. Te he buscado toda mi vida. Te encontré. Tú no podías reconocerme. Tienes un tatuaje en el talón derecho. Lo vi. Te reconocí. Y te encontré hermoso. Te mando toda la dulzura del mundo, mi amor. Consuélate, porque nada es más hermoso...que estar juntos. Tú has nacido del amor. Tu hermano y tu hermana, pues, también han nacido del amor. Nada es más hermoso que estar juntos. Tu madre.

Nawal Marwan...prisionera número 72.

CARTA A LOS HIJOS

Mis amores... ¿Dónde comienza su historia?¿En su nacimiento? Entonces, comienza en medio del horror. ¿En el nacimiento de su padre? Entonces, comienza en medio de una gran historia de amor. Yo digo que su historia comienza con una promesa...la de romper el hilo de la ira. Gracias a ustedes, hoy logré al fin cumplirla. El hilo está roto. Y al fin puedo tomarme el tiempo de arrullarlos.....de cantarles suavemente una canción de cuna.....para consolarlos. Nada es más hermoso que estar juntos. Los amo. Su madre, Nawal.

- TRANSCRIPCIÓN RELATO ENCUENTRO EX PP Y UNA DE SUS HIJAS

Película sugerida por ricardo Ver mentiras verdaderas.

nota: en algún momento las mujeres irán sacando objeto por objeto. uno muy importante será la libreta llena de patentes y marcas de auto con horarios de llegada y salida. Esta acción es muy importante porque es el detonante de relatos de militancia. porque tiene que ver con la seguridad y porque la mamá inconscientemente relacionarán cosas y explicará qué significaban esas patentes y marcas de auto.

"Mientras la muerte triunfa revelando el proceso de desvanecimiento del cuerpo, los objetos que formaron parte de una vida, configuran una traza personal, un símbolo de esa vida íntima que se mantiene y perdura después del fin".

"¿Dónde está la memoria? Pasados dolorosos que persisten en el presente a través de fragmentos físicos y de trazos de recuerdos difusos y bloqueados (...) objeto como fragmento físico de una historia pasada, el cual ha sobrevivido a pesar de un hilo invisible que encadena hitos dramáticos de pérdidas y esperanzas perpetuamente truncadas."

"¿Donde está la memoria? el objeto del pasado, aquel vestigio usado por última vez por accidente, persiste a pesar de todo, porque es materia, principio físico que nos hace retornar una y otra vez a la relación existente entre cultura material e inmaterialidad de la memoria."

"Estos objetos devienen en altares de las cotidianidades truncadas, altares sobre la imposibilidad del retorno del cuerpo y la vida."

Todas citas sacadas del libro "Altares de la Ausencia" de Gastón Salas (2014).

Y este dato me parece interesante:

"En la actualidad el número de personas Detenidas Desaparecidas se estima en 1192, cuyos restos no han sido localizados. Existen 127 con ciudadanía extranjera, 80 eran mapuche y 54 eran menores de edad al momento de la detención. Porcentualmente, el 93,79% son hombres, 74,41% son jóvenes de menos de 35 años, son obreros y campesinos el 34,45%, el 19,02% son estudiantes, el 17,01% son trabajadores independientes y el 11,31% son empleados."

Me parece interesante porque se omite a las mujeres...y efectivamente hubo mucho menos mujeres desaparecidas que hombres...a las mujeres se les aplicó otra estrategia entonces: la violencia sexual.

CARLA y "Mujeres tras las rejas de Pinochet"

- la memoria es más que una cárcel de un pasado infeliz
- el difunto corazón, podrido y todo, no olvida bajo tierra
-

4.- Funeral Alicia

- motivo visita
- militancia padre
- relación Alicia con c/u de ellas

5.- Tesis hija

- “El rol de la Vicaría en la dictadura”
- relación con Alicia
- preguntas madre y abuela

6.- Militancia

- ensalzar Padre
- manual
- punto de temas y opiniones
- 3 puntos de vista: abuela/contradicción, madre/testigo, hija/desconocimiento.

7.- Detención y tortura

- crueldad, quiebre
- relatos
- detalles
- perturbación

8.- Preguntas sobre el silencio

Una escena completa de no, de negación de la abuela.

Culpabilizar a la víctima, diciéndole que fue ella quien provocó la situación, es algo necesario... igual que en tiempos pasados la utilidad del sacrificio ritual dependía de creer que la víctima era responsable de los pecados del mundo.

- obstinación del silencio
- dificultad de representar
- la privatización del daño
- lo erógeno herido
- necesidad de hablar
- valor del cuerpo

9.- La revelación

- silencio

ESCENAS A INCORPORAR

- relato violación
- mesa objetos violación
- comer juntas
- dados migas de pan

- “anís”
- recibir al público
- volver a las escenas
- disertación tesis
- escena en la oscuridad
- saludo final SIN LLORAR

Obra sobre la violencia sexual como violencia política en dictadura y posterior victimización de la memoria.

Argumento.

Una mujer, La Madre, llega con otra mujer, la Suegra, a visitar de sorpresa a su hija y respectiva nieta. El motivo del viaje ha sido la muerte de una mujer, antigua militante social vinculada a la vicaría de la solidaridad que ayudó a La Madre a salir de Chile. A esta misma mujer fallecida, la hija la había entrevistado para terminar su tesis de investigación en torno al trabajo de la vicaría de la solidaridad durante la Dictadura cívico militar en Chile (1973-1990) Por motivo de la muerte de esta mujer este trabajo de investigación quedó con una arista que La Hija no terminó de cerrar. Esta arista tiene que ver con la información respecto de la tortura a las mujeres durante el periodo. La Madre algo tendrá que aportar en este sentido y se revelará un secreto que ni la hija ni la suegra saben.

Estructura

Se acomodan-la hija les ofrece cosas para tomar y comer- hablan del motivo de la visita- hablan un poco de esa mujer y del no termino de la tesis- hablan de los objetos que la hija encontró en la antigua casa de la familia incluido el tocadiscos y algunos vinilos- vuelven al tema de los cabos sueltos sobre la tesis- se introduce al tema de las mujeres y la tortura- la madre sin intención comienza a contar algunas cosas al respecto del trabajo de esa mujer (referenciar en la tía Alicia Militancia Social política- buscar en su biografía y obra) y algunos datos- se comienza a debatir respecto de las violaciones y la información que tiene la hija y la que aportan desde cada lugar la madre y por su parte la abuela- la hija exige a la madre que cuente más de sus historias con su papa- la madre comienza a revivir su militancia, se habla de su práctica política su trabajo clandestino inclusive, comienza a revelar la violencia ejercida sobre su cuerpo y las torturas mediante abuso sexual que sufrió, la trágica desaparición del padre y la responsabilidad que ella tuvo en eso, y se debe dejar por entendido sin decirlo, el silencio debe hablar, que la hija es hija de un torturador.

La Abuela era vieja conocida, del barrio y de la parroquia con la tía Alicia, la abuela acudió a ella cuando se enteró de la prisión de su hijo y nuera, luego la tía Alicia hizo una amistad con la Madre, la ocultó después que la soltaron, en ese periodo se enteró del embarazo, y la ayudó a irse de Chile, finalmente estaba en contacto con la hija porque esta última investigaba respecto del rol de la vicaría de la solidaridad en la dictadura.

Temas de tesis: contenidos- para que le sirve la tesis debe explicarle a la abuela- cuando volverá y trabajará allá en España.

Cuando se habla del padre debe estar en referencia a las preguntas que se mandaron de tarea, surge posterior al tema de la tesis, ya que la hija a partir de esa investigación refuerza la imagen heroica del padre. Deberá aparecer en términos de papa, esposo e hijo.

La abuela es un personaje que argumentará desde lo moral, desde el prejuicio, incluso desde la crueldad en momentos, es contradictorio su comportamiento a pesar del asesinato de su hijo. Cree que si les pasó eso a las mujeres fue porque eso era posible si andaban haciendo cosas que no les corresponden.

La hija aportará desde su investigación, sobre datos deberá impactarse sin embargo, es de esas personas que no creen que lo que se pudiera argumentar fuera que la violencia en particular sexual sobre las mujeres fue pensado. No entiende por qué el silencio.

Desde el punto de vista del espacio.

Público
Pared Pared
Público

Creo que el acercamiento correcto en relación a la construcción de teatralidad y respecto de las violaciones deberá ser como idea una disertación sobre anatomía, sobre lo genital, sobre lo erógeno y el placer, la cópula. (Deberá ser en una de las paredes que creo deben haber a los costados de cada lado del espacio escénico)

Qué hace que impere el silencio? Solo una cuestión de la sociedad o también alguna moral cerca de la víctima de violación (su círculo íntimo cercano)

Haber vivido, también la convierte en una sospechosa

La izquierda tiene una moral similar a las de lo fachos, como también patriarcal

La izquierda necesitaba mártires, los sobrevivientes no servían, y era machista

La penetración no consentida a una mujer o un hombre quita toda dignidad de ser humano, puesto que la voluntad y consentir algo nos diferencia de los animales

Tres mujeres disfrutaban de un trago, cuando los espectadores están en posición una de ellas se dirige a ell@s

Actriz (Madre) Si yo les pidiera que cerraran los ojos un momento ¿confían? (pausa) ¿Podrían escucharme algo que les voy a decir así, con los ojos cerrados? (pausa) ¿Confían?

Gracias.

Hay una imagen que para nosotras y nosotros domina la escena de las tiranías y de las post tiranías. Esa imagen es la de un grupo de mujeres X, madres , abuelas , viudas , esposas , hermanas, compañeras de detenidos o de desaparecidos, de asesinados, de militantes de torturados , es decir, mujeres X buscando o pidiendo por sus hijos X, esposos X, hermanos X y compañeros X, en fin, a hombres X. Al otro lado de esta imagen están por cierto los tiranos, militares, desplegando su masculinidad, sí, su masculinidad capitalista y patriarcal, como ellos la han entendido.

Nosotras, el dolor y el sufrimiento, o las vírgenes marías si uds quieren agregar, así finalmente se nos ha relatado. Ahora buscaremos la verosimilitud en la ficción, la única verdad es que estaremos nosotras en escena intentando, a partir de una situación, hablar de la violencia, de la violencia en contra de las mujeres, de la violencia política en contra de las mujeres, de la violencia política del estado en contra de las mujeres el no reconocimiento y el silencio... Lo intentaremos. Quisiéramos humildemente y sin mucha pretensión, hablar desde otro lugar, intentaremos recrear un sistema, Dejar de hablar de Víctimas, o desde las víctimas, porque si nosotras hiciéramos eso estaríamos siendo violentas con nosotras mismas, nos estaríamos relegando a ese mismo lugar que se nos relega y violenta. Queremos hablar de lo que nos convirtió en tal, queremos recuperar... Queremos hablarles también del placer, eso del placer, y del amor, sí, claro, del amor, todos amamos. Ustedes serán los testigos.

(Debería haber una marcha)

Abuela:

Estaba escuchando la radio. Un hombre se había arrojado a las ruedas de una micro. Así como escuchan. Nadie lo empujó, simplemente se tiró. Como saben varias de acá, la intuición de una madre es lo que es y siempre significa algo. En ese momento parecía que el tiempo se detenía. Todo se suspendió por un momento. De pronto se escucha por la radio a un testigo de los hechos. – sí po, fue justo aquí en la esquina, el caballero venia caminando por la vereda y se tiró, yo lo ví de frente. Pero no murió el caballero. Debe haber sido por su contextura, ve que era alto y maceteado. Después llegó una patrulla de carabineros a hacerse cargo, ahí toda la gente estaba mirando haber que le había pasado, tenía toda la

cabeza sangrando. Después llegaron otros vehículos y se bajó un montón de tipo, no le quiero decir que eran pero eran, agarraron al caballero y se lo llevaron a uno de esos autos y gritaba su nombre y el de su esposa. Jorge parece que se llamaba y su señora ehhhh, Soledad parece. No me acuerdo... y eso es lo que le puedo decir.- Eso fue lo último que supe de mi hijo. Me llamó la atención que hace dos días que no me visitaban. Bueno pero alcanzó a dejarme a mi nieta. Que es su vivo recuerdo.

Madre:

¿Saben que imagino? Una pregunta ¿qué pasaría si cuento? ¿Qué deberían saber o que detalles debería contar para que exista el reconocimiento? (qué pasaría si mi personaje rompe el silencio) Mejor visualizar una escena. Imagino estando en un programa de televisión, en el que quizás quieran hablar de la imagen que domina la escena de las tiranías y de las post tiranías (sé que es casi utópico lo que estoy diciendo) Me invitarían junto a un grupo de mujeres X, que serán sin duda madres , abuelas , viudas , esposas , hermanas, compañeras de detenidos o de desaparecidos, de asesinados, de militantes, de torturados , es decir, mujeres X buscando o pidiendo por sus hijos X, esposos X, hermanos X y compañeros X, en fin, a hombres X. Quizás y por qué no imaginar que podrían estar las rockstar, aunque ya estén muertas, la Gladis Marín, la Sola Sierra, La Viviana Díaz (se acuerdan de ellas) y obvio la Anita Recabarren que aún persiste. Llego al estudio de televisión y las veo a ellas. Eso me da coraje, verlas a ellas refuerza que lo que tengo que decir constituye parte de mi dignidad, que lo sucedido tiene una explicación, y que en este instante es posible que exista ese reconocimiento. Pero de pronto imagino que se me acerca alguien, un señor, que identifico como un antiguo productor famoso de buena voluntad, me ataja en el camino antes de entrar al estudio, me lleva hacia un costado y me advierte. (Una actriz se acerca a su oído)- Cómo- (la otra actriz se acerca a su oído)- Gracias. (Largo silencio- debe ser angustiantemente desolador)

Ninguna de nosotras tenía la posibilidad de resistirse, solo podíamos brindarnos pequeñas treguas, estábamos bajo amenaza constante de muerte en un campo de concentración. Estábamos desaparecidas, sin derechos, inermes, arrasada nuestra subjetividad. Su dominio era absoluto. No podíamos tomar ninguna decisión. De ellos dependía que comiéramos, durmiéramos o respiráramos. En esas circunstancias, eran nuestros dueños absolutos. La verdad sí que en algunos momentos podíamos evitar su mirada lasciva sobre nuestros cuerpos, habíamos entendidos sus gustos, y nos dábamos tregua, en algunos momentos. ¿Les cuento cómo? Bueno. A ellos no les gustaba que estuviéramos con la regla. Sí, no les gustaba. Cuando lo entendimos y estaban obsesionados con alguna por muchos días, nos prestábamos la sangre. Así es, la que estaba con la regla nos manchaba a otras los calzones o los trapos o lo necesario para que pareciera que era una la que la tenía. Había otros a los que no les daba asco. (ratones y perros)

En mi escena yo tengo claro que estaba en la tele, uno no le puede pedir peras al olmo (ríe) tenía claro y estaba prevenida de que podrían cuestionarme de violenta, o de apoyar hechos armados o quien sabe cuento más, ya eso me parecía mucho para la tele, reconstruir mi

pasado en armas. Tenía claro que estaba ahí y las intrigas no me importaban. Todas las que estábamos ahí lo sabíamos. ¿Pero eso?

Nunca pensé que me preguntaría cómo? ¿Cuánto vale, qué precio tiene, cómo se tranza una tortura ; qué parte del cuerpo tiene más valor, qué tipo de instrumento de tortura aplicado al cuerpo le da otro precio al cuerpo, lo capitaliza. La indemnización puede ser un obsequio envenenado. Es imposible la reparación total de la quebradura del cuerpo, a la desolación vivida.

Sentido común (silencio) Pienso en la cópula, en copular (silencio) en lo erógeno (silencio) pienso en una herida (a alguien en el público o otra actriz) ¿es posible que se puedan construir lazos confiables o espacios comunitarios que se sostengan en el tiempo?

Cuando imagino eso, silencio, vuelvo al silencio, porque existe una dificultad de imaginar el futuro, porque de algún modo me cuesta creer en él. Me confieso pesimista. La experiencia de la pérdida nos ha dejado en vilo, en la pregunta de cómo puede ser el futuro y en la imposibilidad de su respuesta. La imaginación ha dejado de ser utópica y habita más bien en la duda.

¿Soy una víctima, soy culpable?

Hija:

Era el año X, cuando yo recién tenía siete años. Mi mamá y mi abuela tomaron la opción de irse de Chile, de autoexiliarse, y recibir asilo político primero en Rumania, sipo porque no todos se fueron al primer mundo, y luego sí a España. Allá ya habían salidos de otra larga dictadura fascista... A mi papá no lo conocí. Luego nos volvimos pero ella no pudo estar, no lo soportaba, sin embargo yo quise quedarme, hay muchas cosas por hacer en un lugar como acá, en Chile está todo por hacer. Ellas volvieron a Madrid, que lindo que es Madrid, pero que pena por ellos.

Una vez, en la sobremesa mientras jugábamos a los dados con migas de pan, mi madre nos contó a mi abuela y a mí, como sucedió. Salían estaban juntos caminando, ella entró a un almacén comprar un chicle, cuando salió se da cuenta que a mi papa lo tenían acorralado un par de hombres..... se lo llevaron y a ella también. En medio la historia es confusa, mi madre nunca más me hablo de eso... me gustaría saber más. A veces pienso que sé muy poco de la historia de mi papa, de mi mamá... Simplemente me dijo, la última vez que vi a tu padre, nos torturaban... El decidió contar, que podía compartir la información de un punto... pero no lo hizo y quiso morir... no sé, no sé porque no me cuentas más mamá.

Escena de ellas poniendo música y bailando, hablarán del rock and roll

En otra escena debería aparecer un tango, que gatillará el principio de las reacciones de la madre que generan develar el secreto

Son tres actrices de la misma edad, cada una vestida como una mujer de esa edad de época diferente.

Cada una de estas mujeres podría en algún momento comunicar un discurso feminista de la época que representan

Tema.

La violencia de género, violencia política de género, específicamente las violaciones sexuales como formas de tortura, que buscaba la generación del trauma en la sociedad posterior a la dictadura. Es decir la privatización del miedo.

Una obra que no victimice, por el contrario ponga en escena a una práctica política de una mujer.

Buscar un conflicto entre estos personajes.

La subestima a su madre y en su defecto hace una apología del padre.

La madre tiene una historia oculta que no sabe ni su suegra ni su hija.

La abuela cree una historia falsa y se enterará de la verdad.

Escenas posibles

- En algún momento actuar la edad.
- Cocinen y coman, un comportamiento derivado de un conflicto.
- La madre cuenta que viene a ver a esta mujer, buscar referencia.
- Hablar del padre, a propósito del toca disco, lo ha restaurado y guardado la colección de sus discos.
-

Si quieres eliminar, fracturar o dañar la comunidad, y quieres hacerlo de tal forma que no sea necesario confinarlas o encerrarlas, que lo hagan por sí solas, que pierdan la dicha y la autonomía, que no experimenten el placer, que desconfíen, que piensen que las relaciones humanas son frágiles e inestables. Ya sabes donde debes apuntar.

la crisis no es sólo económica, es de sentido.