



# 5

## Encuentro Intl. de Videodanza y Videoperformance

---

**3-7 Oct 2018**

**Videodanza en el Centre del Carme  
Cultura Contemporània.  
València**

---

52 obras de videodanza de 17 países,  
presentación por los/las artistas  
Sala Refectori - Entrada gratuita

**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

**TOTS  
A UNA  
veu**

**CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA**

**CCCC**  
Centre del Carme  
Cultura Contemporània

*fer*cultura  


**Videodance  
Studies**

---

# Calendar of presentation of the works by the artists

**Sala Refectori**

**CCCC Centre del Carme**

**Cultura Contemporània**

Free entrance - Open to the public

## Wednesday, 3 OCT

### **16 h. Workshop: Presentation of Toulia Limnaios Cie feature dance films**

**Toulia Limnaios Cie (DE)**

*We are made 38' 54"*

*Outro pais 41' 41"*

### **19 h. (De)composing body and movement**

**Abe Abraham (US)**

*Salt Water II 12' 47"*

*Salt Water I 27' 35"*

**Stuart Pound (UK)**

*Boogie Stomp Pink 3' 34"*

*Lindy Hop 11' 36"*

## Thursday, 4 OCT

### **16 h. Taller: Flamenco y videodanza**

**José Luis Tirado /dirección/**

**Maria Rosa Hidalgo /producción/**

**(ES)**

*NO, Un cuento flamenco 1 h 15'*

### **19 h. Women in videoperformance**

**Allison Beda (CAN)**

*Emotional Houdini 3'*

*30 Love 6'*

**Kika Nicolela (BE/BRA)**

*Love Cake 3'*

*Crossing 9' 3"*

*Entre-temps 12' 50"*

**Kristina Daurova (RU/NL)**

*Listen to the grass grow 24' 34"*

*Waiting 8' 48"*

**Friday, 5 OCT**

**11 h. Conferences - Evolution**

**Réka Szűcs (HU)**

*Reading the Choreographed Body*

**Adrienne Brown (IRL)**

*The Leitmotif and Narrative  
in Screendance*

**Anna Macdonald (UK)**

*I am no longer a screendance artist*

**Marisa Zanotti (UK)**

*Analogue Traits: The emergence of  
screendance in Glasgow in the 1990s*

**16 h. Dance in contexts**

**Marisa Zanotti (UK)**

*Grockledance 5'  
Passing Strange and Wonderful 23'*

**Anji Taratuta (RUSSIA)**

*In Dance. Italy: Renaissance 28' 15"*

**Réka Szűcs (HU)**

*Naked Eye (installation 2017) 3' 10"  
November Inside - Hommage  
a Miroslav Tichy 3'  
Agnus Dei 10' 36"*

**19 h. Using Architecture**

**Michele Manzini (IT)**

*In the House of Mantegna 6' 36"  
Snags in Palladio 6' 3'*

**Bernardo Souza (BRA)**

*Surface 21' 34"  
Evolução 11' 14'*

**Sabine Molenaar (NL)**

*Kali 11' 49"  
That's it 15' 49"*

**Saturday, 6 OCT**

**10 h. Filmar la danza - talleres,  
conferencias y presentación de obras**

**Rafel Arnal - Ana de Loera - Mauricio  
Santana (ES/MEX)**

*Brujas 5'*

**Patricia Campos (CHILE)**

*Manada 10' 49"*

*A flote 1' 13"*

**Jasmine Morand - Blas Payri (CH/ES)**

*Ingravidez y movimiento en danza  
y postproducción. Presentación de  
Please Yes.*

**16 h. Expressions**

**Congosto Films (US/NL)**

*Dance for a Great Depression 5' 47"  
Ladía 6' 45"*

**Gabriel Moran (ES/ PR)**

*Alcobas Blancas 3' 16"  
Como en el agua de un espejo 3' 35"*

**Natasha Babenko (US)**

*I am staying here: morning 4'  
Last Supper minus one 6' 31"*

**Salvatore Insana (IT)**

*Labo 4' 30"  
Vacuum 3'*

**19 h. Around Harm Weistra  
(Master Class)**

**Harm Weistra (NL)**

*Intrinsic Moral Evil 10'  
Damaged Goods 3' 52"*

---

## **Videodance Studies**

---

Este 5º Encuentro Internacional de Videodanza y Videoperformance propone como línea temática la evolución en la videodanza, y para ello **Videodance Studies** ha pedido a los/las artistas la presentación de dos piezas, una más reciente y otra más antigua o primeriza, con el fin de promover un diálogo entre las dos obras y una reflexión compartida del/de la propio/-a artista sobre la evolución de su trabajo. Desde sus inicios, este Encuentro promueve la reunión de artistas en torno a la creación de videodanza, videoperformance y videoarte con el cuerpo, buscando el intercambio creativo y la difusión de obras mediante un programa de presentaciones y conferencias junto a las sesiones de proyección cinematográfica. Presentamos un total de 52 obras que provienen de 17 países y serán presentadas por sus autores, con debates con el público en la **Sala Refectori del Centre del Carme Cultura Contemporània**.

Presentamos dos obras con formatos excepcionales: la instalación **PLEASE, YES** de Jasmine Morand (realización audiovisual de Blas Payri) que explora las relaciones madre-hija con una proyección en continuidad que navega por varios espacios de proyección, y **Le Ballet de la Nuit** una obra de 12 horas con la colaboración de artistas de 12 países que se presentará en multiproyección.

---

### **Special continuous installation**

**Wednesday, 3 OCT - Sunday, 14 OCT**

#### **Please Yes**

Permanent installation with multiple synchronized projection, presented by Prototype Status (Switzerland). A project by Jasmine Morand (CH), filmmaking by Blas Payri (ES).

**Sunday, 7 OCT - Sunday, 14 OCT**

#### **Ballet de la Nuit**

12 hour screendance projection by Festival International de Vidéodanse de Bourgne presented in multiprojection.

---

### **Other selected artists**

Ania Catherine & Samira Mahboub (US/DE) - *Hex 3' 55"*

Mikel Otxoteko (ES) - *Video Choreography 10' / Ups and Downs 10'*

Francisco Miguez & Pedro Nishi (BRA) - *Folds II' 42"*

Estefanny Ríos (COL) - *Projections of a Beautiful Creature 4' 38"*

Osi Wald (ISRL) - *Day II' 21"*

Maité Jeannolin & Charlotte Marchal (BE) - *Tableaux, Paysages premiers 12' 21"*

Apotropia (IT) - *Timepulse 8' 47" / No One / Alone 2' 7"*

Nunzio Impellizzeri (CH) - *Quiet... disquiet 2' 23"*

---

Colabora



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



anys



# 5

## **Intl. Meeting on Videodance and Videoperformance**

---

**3-7 Oct 2018**

**Videodance at Centre del Carme  
Cultura Contemporània.  
València**

---

52 videodance works from 17 countries,  
presentation by the artists  
Sala Refectori - Free entrance



**GENERALITAT VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

**TOTS A UNA VEU**

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**CCCC**  
Centre del Carme  
Cultura Contemporània



**Videodance Studies**

**Saturday 6 Oct**  
**10 h - Filmar la danza con drones**



**Patricia  
Campos**  
**CHILE**

Bailarina, pedagoga y coreógrafa en danza y mediadora cultural. Ha desempeñado labores académicas en universidades, en el ámbito de la coreografía y el análisis crítico de la danza y en procesos de enseñanza aprendizaje con escolares y en la formación técnica y creativa de bailarines en diversas partes del país.

Actualmente reside en Valdivia, en donde trabaja como independiente en las áreas de la interpretación, gestión y mediación cultural y la creación contemporánea en danza, tanto en el ámbito escénico, como el audiovisual.



## **Manada**

**2017**

**11'**

**Concepto y dirección coreográfica** Patricia Campos

**Dirección cinematográfica** Francisco Ríos

**Música original** Mente Calva

**Danzantes** Poleth Espinoza, Flora Monsalve, Damián Gallardo, Germán Mora, Francisco Sepúlveda, Melissa Ortiz, Jorge Adrián, Carlos Johnson Vestuarios Anita Mancilla

---

Manada es la primera parte de una serie de trabajos de video danza, que aborda este concepto, con el fin de observarnos en nuestras conductas grupales y recuperar el sentido de vínculo, a través del movimiento. Es a la vez una pregunta, que espera responder, si la danza es un lugar de privilegio para alcanzar esta condición, indagando en la insistencia del movimiento.

Manada, es un viaje simbólico y poético, de un grupo de personas que vivencia de manera colectiva la transformación de su hábitat.



## **A flote**

**2012**

**1'13''**

**Concepto y dirección coreográfica** Patricia Campos

**Cámara y operador dron** Pablo Norambuena

**Edición y montaje** Francisco Ríos

**Musicalización** Francisco Ríos

**Danzante** Patricia Campos

---

A Flote, es un videodanza experimental, el cual pretende plasmar un cuerpo en un amplio espacio neutro, para dar cuenta de su individualidad y soledad. Una metáfora de nacimiento, una salida a la superficie, el surgimiento de las primeras ideas creativas.

## **Conferencia**

Patricia Campos impartirá un taller sobre la grabación con drones y con cámaras en posiciones remotas a partir de ejemplos de sus obras.