

PROGRAMA
RESIDENCIA
2021

FECHAS

Del 9 de agosto al 10 de septiembre

LUGAR

Espacio Checoeslovaquia

Liszt #3319 / metro Rodrigo de Araya / San Joaquín

PROCESO
CREATIVO

MIRAR Hacer un obra dentro de un ojo

OBJETIVOS

Explorar técnica y creativamente la propuesta de espacio y de producción de imagen del proyecto

Generar material escénico para la obra, en base a una profundización:

actoral
temática
dramatúrgica

Poner en común un “modo de hacer” que conduzca a una autoría colectiva

PROGRAMA
DE
RESIDENCIA

AGOSTO
SEPTIEMBRE

2021

SEMANA 1

09 al 13 de agosto

Montaje y pruebas preliminares

Esta primera semana estará dedicada a equipar técnicamente la sala y a instalar el dispositivo escénico

Se trasladarán elementos escenográficos de la compañía desde la bodega hacia Espacio Checoeslovaquia. Se acondicionará la sala.

Se reunirá el material técnico audiovisual y de sonido a utilizar: microfonía, cámaras, trípodes, proyectores, soportes, pantallas, telones consola, switch, transmisores de video, etc.

Posteriormente el trabajo estará orientado a montar el dispositivo de ensayo y poner en marcha el sistema de producción de imágenes.

Con el sistema funcionando, se realizarán las pruebas preliminares. Se realizará una evaluación artística y técnica de las posibilidades.

LUN 09

AM. Traslado de carga y material técnico hacia Checoeslovaquia

PM. Preparación de la sala de residencia.

MAR 10

AM. Montaje

PM. Montaje

MIER 11

AM. Preparación de cámaras y sistema de proyección

PM. Encendido y pruebas

JUE 12

AM. **10.00 hrs / capacitación con ARDE para crear el auto-archivo del proceso**

PM. Pruebas y ajustes

VIE 13

AM. Pruebas y ajustes

PM. Evaluación

PROGRAMA
DE
RESIDENCIA

AGOSTO
SEPTIEMBRE
2021

SEMANA 2

16 al 20 de agosto

Inmersión en el universo de la obra

Esta semana estará dedicada a elaborar un lenguaje común y material escénico

Se suministrarán diversos estímulos para agitar la actividad creativa del equipo de trabajo: referentes teóricos, referentes visuales y audiovisuales, material de archivo del estallido social de octubre y las escenas dramáticas que son parte de la propuesta.

Los objetivos son: unificar las premisas creativas, profundizar en el tema a tratar, ejercitar las destrezas creativas del equipo de trabajo y explorar las posibilidades de interacción y estimulación sensible que proporcione el dispositivo escénico.

Se pondrá especial atención en la sistematización y archivo del material obtenido, en base a la metodología aportada por ARDE.

LUN 16

AM. Lectura de las escenas dramáticas escritas para la residencia

PM. Ejercitación escénica a partir de las escenas

MAR 17

AM. Revisión de referentes teóricos

PM. Ejercitación escénica a partir de los conceptos

MIER 18

AM. Revisión de referentes visuales

PM. Ejercitación escénica a partir de los referentes

JUE 19

AM. Revisión de material de archivo del estallido social

PM. Ejercitación escénica a partir del material revisado

VIE 20

AM. Revisita a los ejercicios escénicos / **Ensayo abierto a público. Horario por confirmar**

PM. Evaluación. Archivo del material.

PROGRAMA
DE
RESIDENCIA

SEMANA 3

23 al 27 de agosto

Composición

AGOSTO
SEPTIEMBRE

Esta semana estará dedicada a elaborar material escénico y componer escenas

Basándonos en el material obtenido en las semanas anteriores, se ejercitará la capacidad compositiva del equipo creativo.

2021

Entendemos por capacidad compositiva el conjunto de destrezas que le permiten a cada ejecutante (diseñadores, iluminadores, actriz, actores, manipuladores, técnicos y técnicas, tramoyas, etc.) comprender el lugar que ocupa su interpretación dentro del total del fenómeno escénico propuesto, para ser capaz de desenvolverse en él de manera segura, creativa, libre, consciente, cómoda, reflexiva, audaz, valiente y coordinada.

En síntesis, ser capaz de tomar decisiones en la inmediatez, basándose en premisas previamente establecidas, sin interrumpir el flujo creativo grupal.

LUN 23

AM. Diseño grupal de escena 1

PM. Montaje escena 1

MAR 24

AM. Ensayo escena 1

PM. Ensayo escena 1 / registro

MIER 25

AM. Diseño grupal de escena 2

PM. Montaje escena 2

JUE 26

AM. Ensayo escena 2

PM. Ensayo escena 2 / registro

VIE 27

AM. Ejecución escenas 1 y 2

PM. Evaluación. Archivo del material

PROGRAMA
DE
RESIDENCIA

SEMANA 4

30 de agosto al 03 de septiembre

Composición (continuación)

AGOSTO
SEPTIEMBRE

2021

LUN 30

AM. Diseño grupal de escena 3

PM. Montaje escena 3

MAR 31

AM. Ensayo escena 3

PM. Ensayo escena 3 / registro

MIER 01

AM. Diseño grupal de escena 4

PM. Montaje escena 4

JUE 02

AM. Ensayo escena 4

PM. Ensayo escena 4 / registro

VIE 03

AM. ejecución escenas 1, 2, 3 y 4

PM. Evaluación. Archivo del material

PROGRAMA
DE
RESIDENCIA

AGOSTO
SEPTIEMBRE

2021

SEMANA 5

06 al 10 de septiembre

Ensayos y preparación de la actividad abierta a público

Esta semana estará dedicada a la estructuración y ensayos de la actividad abierta a público.

Considera las actividades correspondientes al repaso y selección del material escénico generado, preparación de la sala para recibir visitantes, y la producción de medios adecuados para sistematizar las opiniones y comentarios de los asistentes.

La actividad de apertura del proceso contempla la exhibición de una secuencia escénica que de cuenta de los hallazgos obtenidos durante la residencia, y una conversación entre el equipo de trabajo y los visitantes para intercambiar apreciaciones.

LUN 06

AM. Selección de una secuencia para exhibir

PM. Producción de los elementos necesarios para la actividad abierta a público

MAR 07

AM. Ensayo

PM. Ensayo

MIER 08

AM. Ensayo

PM. Ensayo

JUE 09

AM. Acondicionamiento de la sala y apertura

PM. **Actividad abierta a público**

VIE 10

AM. Evaluación general

PM. Desmontaje / aseo / devolución del espacio